

... SYDNE ROME ECCO LE MIE SORELLE

LIRE 600





Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA:
Sydne Rome con le due sorelle
Lisa, ventitreenne,
ex campionessa d'equitazione,
e Robin, trentadue anni,
pittrice e grafica.
(Foto di Emilio Lari)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

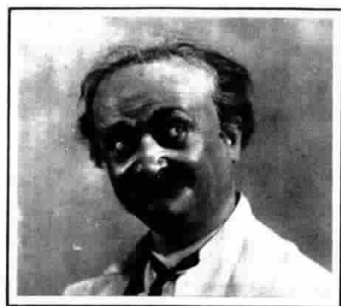
- 16** Accendi la TV:
è di scena il mondo
di Giorgio Albani
- 18** Carnevale a Venezia
E la Ragione
ebbe la peggio
con la Follia
di Franco Scaglia



- 54** Il mercato delle note
di Luigi Fatti

SPETTACOLO

- 24** Mille volte Govi
per continuare
a ridere
di Vito Molinari



- 30** Sydne: ecco
le mie sorelle
di Gianni Ippoliti

- 32** « Quark »
Per capire il mondo
di Piero Angela
- 36** « La notte dei
generalisti »
Il mio amico Omar
il mio amico Peter
di Harry Dunnell
e Julian Parrish
- 40** Ritratto di regista
Parola di Altman
di Giorgio Guarino
e Giuseppe Nava
- 42** Un autore
« all american »
di Pietro Pintus
- 46** Mondiale Formula 1
Sarà l'anno Alfa?
Chiediamolo
a San Chito
di Renata Pisu
- 48** Mini sì mini no
di Renato Girello



- 58** Supergulp!
I nuovi amici
di Giombolo
di Carlo Scaringi
- 61** Le ricette di
« Menu di stagione »
- 62** Stephen Schlaks
Un americano
« doce doce »
di Marco Ferranti

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 10** Cortocircuito
di Dino Basili
- 12** Filmguida TV
- 14** In moviola
di Guarino & Nava
- 85** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 90** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 91** Due parole
di P. e C. e mona
- 96** Arredare
di Achille Molteni
- 129** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 130** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono
da pag. 83 a pag. 97. « L'oro-
scopo » e « La schedina » sono
a pag. 98.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV
locali e Filodiffusione: pag.
67 - Notturmo Italiano 99.
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTERE: Domenica pagg.
100-103; lunedì 104-107; mar-
tedì 108-111; mercoledì 112-
115; giovedì 116-119; venerdì
120-123; sabato 124-127. **RADIO:**
Domenica pagg. 132-
133; lunedì 134-135; martedì
136-137; mercoledì 138-139;
giovedì 140-141; venerdì 142-
143; sabato 144-145. **RADIOREGIONI E RADIO**
VATICANA: pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministra-**
zione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero:
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a **RADIOCOR-**
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messaggerie internazionali
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz.
vietata - articoli e foto non si restituiscono.



Per far la vita meno amara.



30 Sydne: ecco
le mie sorelle
di Gianni Ippoliti

61 « Menu di stagione »
62 Stephen Schlaks
Un americano
« doce doce »
di Marco Ferranti

67 - Notturmo Italiano 99.
TV 1, TV 2, TV 3 - TV
ESTERE: Domenica pagg.
100-103; lunedì 104-107; mar-
tedì 108-111; mercoledì 112-
115; giovedì 116-119; venerdì
120-123; sabato 124-127. **RA-
DIO:** Domenica pagg. 132-
133; lunedì 134-135; martedì
136-137; mercoledì 138-139;
giovedì 140-141; venerdì 142-
143; sabato 144-145. **RA-
DIOREGIONI E RADIO
VATICANA:** pag. 146.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministra-
zione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero:
lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.;
Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-
nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a **RADIOCOR-
RIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino
- tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a.
- v. Oidofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64
• distr. per l'estero: Messaggeria internazionale
- v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2
- printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduz.
vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Lettere al direttore

Il terremoto ha colpito anche noi

« Senza alcuna intenzione di polemizzare, ma a titolo soltanto informativo, debbo far rilevare che dalla televisione e dalla stampa nazionale è stata non poco sottovalutata la situazione drammatica del mio paesello (Morra De Sanctis), disastroso dallo spaventoso, catastrofico terremoto del 23 novembre 1980. Circa il 90 % delle abitazioni o distrutte o semidistrutte o gravissimamente danneggiate. Cinquanta vittime sotto le macerie. Morra De Sanctis, pressoché equidistante da Lioni, S. Angelo dei Lombardi, Teora e Conza della Campania (9 o 10 km), si è trovata nello stesso raggio d'azione della terrificante onda sismica che ha causato, con inaudita furia devastatrice, tanti lutti e tante rovine... Anch'io fra i senza tetto. Ma per fortuna, grazie a Dio, miracolosamente salvo insieme con i miei » (Giovanni De Paula - Morra De Sanctis, Avellino).

Cesco Baseggio e Mister Miffin

« Siamo un gruppo di amici veneziani trapiantati a Milano. Non sappiamo se gli altri telementi siano del nostro parere. Noi gradiamo molto le repliche dei vecchi sceneggiati e ci rammarichiamo dell'unico teleromanzo (peraltro molto interessante e tuttora attuale per l'argomento trattato) cui partecipò il nostro grande e compianto conterraneo, Cesc

La filodiffusione sempre sperimentale

« Gradirei sapere se è previsto un ampliamento dei programmi stereo della filodiffusione. Inoltre, per quanti anni ancora i programmi della filodiffusione verranno "sperimentalmente" radiodiffusi, eccetera? Perché il IV canale non trasmette più concerti in stereofonia per la zona di Milano? » (Francesco Fenuli - Milano).

Ci siamo informati presso la direzione tecnica della Rai e, pur con molte cautele, possiamo dire al nostro lettore che non è lontano il giorno in cui la Rai introdurrà trasmissioni in stereofonia nei normali programmi a modulazione di frequenza; che in effetti tutto il sistema della filodiffusione è da molti anni sperimentale e che prima o poi dovrà avere un suo assetto definitivo. Del resto bisogna considerare « sperimentale » anche l'attuale canone, il cui importo è molto basso. Infine quanto scrive il lettore sulla stereofonia nella zona di Milano non ci risulta esatto. Il IV canale, con l'ausilio del VI, trasmette in stereofonia quotidianamente musica sinfonica, in tutto il territorio nazionale.

Più rispetto per Verdi

« Grandi sono l'ammirazione e la stima che io nutro per Claudio Abbado e per i com-

E' stata una prova veramente deludente e senza offesa per nessuno quasi viene da dubitare che Verdi abbia scritto due partiture di Nabucco e del Requiem, tant'era la fiacca lentezza nell'uno e la "sprecisione" nell'altro, per non parlare poi della sinfonia dalla Forza del destino » (Claudio Possenti - Vecchiano).

Gianni Bisiach in video

« Ascolto la radio dalle 8 di mattino alle 18. Seguo con viva simpatia la transmis-

Radiocorriere TV relativa alla trasmissione I nuovi ragionieri programmata per la settimana 26/31 gennaio sulla Rete 3. Il problema, però, sta proprio in quest'ultimo particolare: nella nostra zona — il Cusio (Novara) — il Terzo Canale non si riceve. Chiediamo pertanto la replica del programma sul Primo o sul Secondo Canale, per evidenti motivi di equità e sicuri di interpretare anche le esigenze di altri utenti, come noi interessati all'argomento » (Gli insegnanti dell'I.T.C. di Omegna).



Gianni Bisiach ai microfoni di Radiouno e, sotto, Alberto Lupo, Nicoletta Rizzi e Cesc Baseggio in una scena di Breve gloria di Mister Miffin, lo sceneggiato realizzato nel 1967

sione Radio anch'io '81 e sono stato felice la scorsa settimana di sentir sempre il conduttore Gianni Bisiach, anche se sulla pena di morte sono un po' contrario alla sua convinzione di non volerla. Bisiach mi è molto simpatico e mi sono fatto nella fantasia un'immagine di lui, non conoscendone il volto. Mi piacerebbe vederlo in fotografia sul Radiocorriere TV: è possibile? » (Aldo Gevi - Milano).

I nuovi ragionieri che non vedono la Rete 3

« Nel nostro istituto l'azione didattica viene orientata, oltre che all'acquisizione di contenuti culturali specifici, all'analisi del mondo esterno alla scuola, in particolare del mondo del lavoro e delle richieste di professionalità che ne emergono. A tal fine si utilizzano i più svariati strumenti, non ultimo la televisione ed in particolare i programmi a cura del Dipartimento Scuola Educazione. E' stata quindi accolta con molto interesse la notizia apparsa sul

A proposito di «Le grandi voci»

« Sono un'appassionata di musica lirica e ho cercato nelle librerie della mia città il libro Le grandi voci di Giorgio Gualerzi. Non avendolo trovato, desidererei conoscere la casa editrice ed il prezzo per una eventuale richiesta » (Sara Corsaro - Siracusa).

Risponde Giorgio Gualerzi

Ringrazio per avermi attribuito un'opera così importante come Le grandi voci, ma in realtà io ho soltanto collaborato a questo volume (purtroppo esaurito da molto tempo e, a quanto pare, senza molta speranza di riedizione), la cui responsabilità, nella duplice scelta delle « voci » e dei collaboratori, spetta invece tutta intera all'amico Rodolfo Celletti.

L'inglese come altra lingua

« Sono un telespettatore che ha seguito con un certo interesse lo sviluppo, nel corso degli anni, dei programmi "Scuola Educazione", con particolare riguardo all'insegna-



sco Baseggio. Ci riferiamo a Breve gloria di Mister Miffin, che ebbe anche fra i principali interpreti il bravissimo Alberto Lupo e Luisa Rivelli, ora giornalista televisiva nell'interessante trasmissione I problemi del signor Rossi » (I « milanesi » di Venezia).

plici alla Scala, ma ben più grande è il rispetto che ho per Verdi. Mi riferisco al concerto che è andato in onda sulla Terza Rete TV venerdì 13 febbraio, registrato alla Scala di Milano nell'ottantesimo anniversario della morte del compositore.

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

**VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:
questo il numero
di conto corrente:
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
Via Arsenale 41
10121 Torino**



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior.
Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

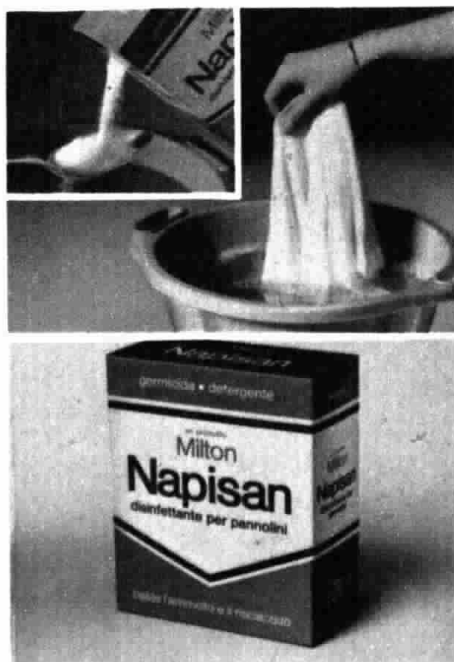
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. N° 7611 del 12/6/73 - Aut. Min. San. N° 3912 del 6/7/74 * Marchio Registrato

mento delle lingue straniere. E' indubbio che, al giorno d'oggi, esistono diversi metodi per l'insegnamento delle lingue straniere alla portata di tutti, come ad esempio quello della incisione su nastri magnetici, ma, a mio avviso, il metodo televisivo li supera di gran lunga poiché, oltre a far accedere ad una fonetica esatta, pone l'allievo nel mezzo di una situazione reale facendogli vivere quei momenti come se fosse presente in prima persona. Il mio primo quesito è questo: 1) E' possibile avere qualcosa del genere anche in Italia, anche in dimensioni più ridotte, a titolo sperimentale? Ho notato che l'insegnamento televisivo di lingue straniere, in particolare nella fascia che va dalle 13 alle 15, investe diverse lingue ad eccezione dell'inglese. 2) Perché non inserire lezioni di inglese nella fascia oraria suddetta, in maniera fissa o saltuaria, alternandola con altre lingue, ma dandole sempre priorità? » (Luigi Antonucci - S. Leucio, Caserta).

Smètana oppure Smetàna?

« Voglia scusare la mia insistenza, dato che le mie precedenti sono rimaste lettera morta, ma la mia curiosità nel conoscere perché i nostri annunciatori si ostinino a pronunciare Smètana, il compositore boemo, anziché Smetàna come ho sentito più volte pronunciare da Radio Praga, è più forte di me. Forse avranno ragione loro, ma ne dubito. Inoltre, come già invano suggerito, perché non completare l'annuncio a Radiotre delle ore 7,28, Prima pagina, citando, col nome del giornalista commentatore, il nome del giornale al quale collabora? Perché non sempre si riesce a saperlo. Credo sia una lacuna facilmente colmabile » (S. Zoncheddu - Bassano del Grappa).

E' solo un problema di accenti, ma si dice: Smètana. Così, almeno ci hanno assicurato. Quanto alle testate, mi risulta che siano citate assai spesso.

Anch'io vorrei...

« Ho notato che fra gli attori di cui vengono trasmessi i film è stato ingiustamente trascurato Richard Widmark. Gradirei vedere alcuni suoi film, per esempio l'ottimo Vincitori e vinti che rievocava il processo di Norimberga, con la regia di Stanley Kramer, protagonisti Spencer Tracy, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Judy Garland e Montgomery Clift » (Piera Salvi - Genova).

ECCO I VANTAGGI DI CHI SI ASSOCIA AL CLUB ITALIANO DEI LETTORI.

3 libri a scelta a sole 3.900 lire.

E' l'offerta del Club Italiano dei Lettori per chi si fa socio oggi.

Sceglia i 3 libri che preferisce tra i best-sellers qui a fianco:

li pagherà solo 3.900 lire, invece di 20.000 lire circa.

Un buon affare? Non è che l'inizio. Associandosi al C.I.L. ne farà molti, molti altri.

I vantaggi del C.I.L.

- Se si associa al C.I.L. risparmierà fino al 50% del prezzo di copertina dei libri.
- Come socio del C.I.L. può scegliere in tutta comodità e libertà fra centinaia di opere di eccezionale livello, ordinando almeno quattro titoli all'anno.
- E ogni due mesi la rivista del C.I.L. le arriverà direttamente a casa per informarla delle novità in campo editoriale, i best-sellers della narrativa internazionale.

- Offrendole un sacco di opportunità di lettura, di svago.
- E, naturalmente, di risparmio.

**3 libri a scelta
a sole 3.900 lire.**

Come si diventa soci.

Quanto costa diventare socio del C.I.L.?

Niente. Anzi, conviene: la prima cosa da fare è approfittare dell'offerta "3 libri per 3.900 lire". Compili il tagliando qui sotto e lo spedisca al C.I.L. senza inviare denaro.

Riceverà i libri a casa sua nel giro di pochi giorni, insieme al catalogo illustrato con le prossime vantaggiose offerte del Club Italiano dei Lettori.



Club Italiano dei Lettori

R GRUPPO RIZZOLI-CORRIERE DELLA SERA



Garanzia

- L'unico impegno richiesto è l'acquisto di 4 libri nel corso dell'anno.
- La scelta è assolutamente libera, all'interno di un catalogo ampio e in continua crescita.
- Libri tra i migliori di tutte le Case Editrici, sono in edizione identiche all'originale, senza altra differenza della copertina (e del prezzo!).

TAGLIANDO DI ADESIONE AL CLUB

Offerta valida solo per l'Italia RC. 1.11.81

Sì, iscrivete mi al Club Italiano dei Lettori e, in qualità di socio, inviatemi i 3 libri che indico qui sotto:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

(per favore indichi qui il n. di codice dei tre volumi che ha scelto e di un quarto, nell'eventualità che uno dei primi tre risulti esaurito) Nel caso che il libro sia esaurito l'editore si riserva di sostituirlo a sua scelta con un altro libro di pari prezzo.

Quando li riceverò pagherò la somma di lire 3.900 più lire 800 a parziale contributo per le spese di spedizione

Se non sarò totalmente soddisfatto, restituirò i libri, e sarò rimborsato. Durante il mio primo anno di associazione al club non dovrò acquistare più di quattro libri

Cognome

Nome

Via

N

Località

CAP

PV

Data

Firma

Non spedisca denaro, ora!

Spedisca a: Club Italiano dei Lettori - Via Piezzo, 24 - 20132 MILANO

Spese postali anticipate per conto cliente

L'ASSOLUTO.

Presente, Prossimo e Futuro.



È quanto ti propone NORDMENDE nella qualità e nella tecnica dei suoi tv-color in 48 versioni da 14 a 27 pollici. Tv-color totalmente modulari e tre volte freddi grazie alla tecnica SK3; box HiFi; 99 canali con 16 o 24 programmi memorizzabili; totalmente telecomandabili; predisposti per la ricezione dei prossimi e futuri programmi televisivi, videotext e per il collegamento ai sistemi audiovisivi. E poiché oggi la videoregistrazione è il complemento ideale della televisione, NORDMENDE ti propone un sistema di videoregistrazione completo di telecamere, accessori di ogni tipo e anche di videoregistratori portatili.

Acquistare oggi un apparecchio NORDMENDE significa certezza per il futuro: tecnicamente, qualitativamente, economicamente.



TELEVISORI & VIDEOREGISTRATORI

NORDMENDE

TECNICA TEDESCA PER GLI ANNI '80

La gamma degli apparecchi NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione. Per riceverne il catalogo, scrivere a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana
Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA / Bologna

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 15 al 21 marzo

Domenica 15

S. Luisa di Marillac
Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 18,16. La luna nasce alle 13,11 e cala alle 3,21.

Lunedì 16

S. Eriberto
Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,17. La luna nasce alle 14,11 e cala alle 4,08.

Martedì 17

S. Patrizio
Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 18,18. La luna nasce alle 15,13 e cala alle 4,49.

Mercoledì 18

S. Cirillo
Il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,20. La luna nasce alle 16,15 e cala alle 5,25.

Giovedì 19

S. Giuseppe
Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,21. La luna nasce alle 17,16 e cala alle 5,56.

Venerdì 20

S. Alessandra
Il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 18,22. La luna nasce alle 18,16 e cala alle 6,25.

Sabato 21

S. Serapione
Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,23. La luna nasce alle 19,15 e cala alle 6,52.



QUANDO L'ERBE VENGONO DI CARNOVALE,
DI CERCARE IL SUO MALE OGNI UN'INGENNA,
QUINDI POCCHI HA CUSTOVI TUTTO L'INGENNA,
CHE SE PAR MAGHO BENE E' MAGNUMALE.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1781: l'astronomo inglese William Herschel scopre il pianeta Urano. Il sistema solare estende così il suo confine di un miliardo e mezzo di chilometri oltre il limite rappresentato da Saturno. All'epoca della scoperta Herschel ha trentatré anni; durante il giorno è organista e insegnante



di musica; di notte si dedica all'osservazione del cielo con telescopi che fabbrica egli stesso. Con l'aiuto della sorella Carolina annota per anni ogni rilevazione effettuata sulle stelle. Quando scopre il settimo satellite del sole, lo battezza « Georgium Sidus ». Sessant'anni dopo il nome verrà mutato in Urano che è il pianeta più stravagante del sistema solare: ha l'asse di rotazione parallelo al piano dell'orbita per cui i suoi giorni e le sue notti polari durano quarantadue anni terrestri.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un piatto classico della cucina mediterranea. I peperoni ripieni si possono preparare in moltissimi modi.

Si prendono dei bei peperoni polposi rossi o gialli, si taglia la calotta e si tolgono tutti i semi.

A parte abbiamo preparato un impasto con pane grattugiato, pomodori tritati, aglio, prezzemolo, un'acciuga a pezzetti, pepe, sale, origano, capperi. Si mescola ben bene il tutto con un filo d'olio quanto basta per rendere morbido l'impasto. Poi si riempiono uno per uno i peperoni, si applica la calotta che avevamo tagliato e li mettiamo in una teglia unta. Mandiamo in forno e serviamoli in tavola caldi; ma si possono mangiare anche freddi, secondo il gusto personale.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Il liquore di caffè è un ottimo digestivo. Si può preparare facilmente in casa e servire dopo cena agli amici.

Per preparare il liquore di caffè, prima di tutto mettiamo al fuoco due etti di acqua con due etti di zucchero e facciamo scaldare fino alla bollitura. Intanto mettiamo in un vaso un etto di caffè macinato, sul quale versiamo lo sciroppo bollente, chiudiamo e lasciamo riposare per sei ore. Dopo di che uniamo mezzo litro di alcool e un pizzico di vaniglia, agitiamo e lasciamo riposare per 10 giorni. Trascorso questo tempo prepariamo un altro sciroppo con un etto e mezzo di acqua e un etto e mezzo di zucchero e lo uniamo al liquido lasciato riposare per altri 10 giorni ed infine filtriamo.

ANIMALI



Danilo Mainardi

I canarini sono noti per il colore giallo. Ma gli allevatori hanno voluto tentare una novità.

Nella selezione di questi uccelli non si riusciva a ottenere il colore rosso: si è allora presa una strada che è abbastanza inconsueta per gli allevatori di animali, si è fatto cioè un ibrido. Si è presa una specie che possedeva il rosso, il cardinalino del Venezuela, e lo si è ibridato con i canarini. Fortunatamente la maggior parte di questi ibridi di prima generazione sono fecondi ed è possibile quindi incrociarli con altri canarini riuscendo così a incanalare il fattore rosso delle razze domestiche.

Oltre a questa invenzione genetica un aiuto viene anche dall'ambiente, perché esistono dei cibi, come le carote, che rinforzano la predisposizione genetica tendente al rosso.



Le Notaire (1725)

VECCHIO E ANTICO



Claudio Gasparrini

Le stampe antiche sono preziose: al momento dell'acquisto bisogna osservarle con attenzione.

Le vecchie incisioni e le stampe, al momento dell'acquisto, vanno osservate prima di tutto controluce, in questo modo si potranno facilmente scoprire i rattoppi e i rifacimenti apportati dai restauratori poco onesti.

Inoltre, guardando una stampa antica controluce, si potrà anche vedere chiaramente la filigrana della carta.

Tutto questo ci permetterà di stabilire, con certezza, l'epoca di esecuzione dell'incisione.

A questo punto basterà controllare attentamente su una pubblicazione specializzata a quale epoca corrisponde quel dato tipo di filigrana.

corto - circuito

di DINO BASILI

Petardi. In nove interviste su dieci con registi, attori, cantanti ricorre a freddo questa domanda: « Perché la televisione ce l'ha con lei? ». Uno si aspetta chissà quale domanda, invece scoppia un petardo. Al massimo. Nelle risposte, spesso, gli interessati affermano che le cose non stanno così, che non è vero che la televisione ce l'ha con loro, che la situazione comunque è complessa. Cambiare disco.

Capricci. Fra le 19,30 e le 20,30, quando vanno in onda i telegiornali, numerosi « concorrenti » della Rai, come se si fossero passati la parola, trasmettono cartoni animati a go-go. Si attaccano a tutto, anche ai capricci dei bambini... E' l'ora della pappa: i genitori deboli sono più disposti al cedimento e alla overdose di pupazzetti. La manovra finora non ha avuto esiti apprezzabili: il TG 1 e il TG 2, nel complesso, sono seguiti ogni sera da 26-27 milioni di telespettatori. Cifra che non comprende i bambini.

Vibrazioni. Maria Giovanna Elmi, fidanzata d'Italia per decreto di *Flash*, ha ispirato alcune elegie sulla carta stampata. Tutte comprensibili, tranne una. Afferma che MGE, quando la sua immagine svanisce dal video, lascia « vibrazioni d'incenso ». Non me ne sono accorto, pur facendo grande attenzione. Semmai avverto un'idea di gelsomino.

Grillo. Squillano le trombe e rullano i tamburi per Beppe Grillo e Abbe Lane, prossimamente insieme sul video. Grillo, anche se bravo e simpatico, ha un compito arduo: essere almeno alla pari dell'attentato Xavier Cugat, l'antico uomo-show della curvilinea Abbe. Come faceva sorridere lui una ventina di anni fa...

Rapporto. Eleonora Vallone, dopo Sanremo, si è messa a « cantare ». Nel senso che sciorina interviste a ritmo continuo. Oltretutto contraddittorie. Per esempio non si riesce a capire qual è il rapporto col suo illustre padre. Una volta afferma che è splendido, un'altra disastroso. Boh... Forse è un rapporto normale, ma non si può dire. Non fa notizia. A occhio, sembra che la situazione si possa sintetizzare così: papavero e papera.

Sfuma. Hanno notato che Rosa Fumetto, esibendosi in Italia, si scopre meno che al parigino Crazy Horse. Insomma, sfuma il nudo. Una spogliarellista pentita?

Cartolina. Tanti cordiali saluti al direttore di quel giornale che definisce un gruppo di personaggi « poveri coglioni » (virgolette mie) e due pagine appresso pubblica un pezzo sdegnato contro le parolacce, premeditate o sfuggite, che a volte fanno giustamente inquietare chi segue la radio o la televisione.

FLUORO BRADOSOL

Binaca *medical*

dentifricio a difesa delle gengive e dei denti.

Bradosol

Il Bradosol contenuto in Binaca Medical è un disinfettante che ostacola il proliferare dei batteri. La sua azione aiuta a prevenire i disturbi delle gengive e dei denti: placca batterica e carie.

Fluoro

Il fluoro presente in Binaca Medical contribuisce a rafforzare lo smalto dei denti rendendoli così più resistenti.



Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.

Registrazione Ministero della Sanità n. 5055

Latte: il gusto della salute.



Latte ogni giorno... che forma !

La forma ha sete di latte. Ogni giorno.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.



CONSUMO RESPONSABILE

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì



La notte dei generali

RETE 1 - 20,40 ★★★

Hans Helmut Kirst è uno scrittore forse sprezzato dai critici ma per lunghi anni popolare fra il pubblico, anche fuori di Germania. La sua serie di 08-15, tradotta anche in film, è stata per anni un « best-seller ». Qui l'astuto Litvak (1902-1974; ucraino-tedesco-americano con svariate esperienze che vanno dal Mayerling del '36 con Charles Boyer, in Francia, a Il terrore corre sul filo del 1948 con la Stan-

wyck, ad Anastasia, del 1956, con la Bergman in USA, eccetera) ha abilmente « tradotto » un romanzo di Kirst che utilizza lo sfondo della seconda guerra mondiale, come è abitudine dello scrittore, per un traliccio che da Varsavia a Parigi vede le regole del « thriller » unirsi a quelle del racconto para-storiografico... (Nella foto Peter O'Toole).

c. g. f.

martedì



I compari

RETE 2 - 21,30 ★★★★★

Con McCabe and Mrs. Miller ('70) comincia un ciclo di otto film dedicato a Robert Altman, un avvenimento per gli ammiratori dell'autore di Nashville (che chiuderà la rassegna) e l'occasione di veder radunati taluni titoli forse sfuggiti ai più. I compari, con Warren Beatty e Julie Christie, è ormai un western leggendario nella sua atipicità sul quale si fanno tesi di laurea. Epicedio di un mondo in uno scenario

fantomatico e nevoso (operatore il grande Vilmos Zsigmond), è come spesso in Altman la messa a fuoco, sotto una luce di nobiltà e dignità, degli sconfitti e dei falliti. E la parallela riabilitazione dei tempi morti, dei personaggi marginali, degli avvenimenti imprevedibili portati allo scoperto. (Nella foto Julie Christie).

p. p.

mercoledì



Rapporto confidenziale

RETE 3 - 20,40 ★★★★★

Derivato da un romanzo scritto dallo stesso Orson Welles, è dei suoi film forse il meno visto e conosciuto. Assente nel ciclo televisivo che la Rai aveva dedicato a Welles (nella foto) una decina d'anni fa, il film latita da tempo nella programmazione dei cineclub. Eppure, anche se il regista ebbe a contestarne spesso il montaggio non suo, esso conserva evidenti e distinti i segni del migliore cinema wellisia-

no: l'eccesso, l'accumulazione, il ricorso — non privo di risvolti psicanalitici — ad eroi negativi ed enigmatici, un modo di raccontare aggressivo, ellittico, genialmente manieristico. E dietro lo schema consueto a Welles dell'inchiesta, ancora una volta si cela l'analisi a lui cara — da Quarto potere (1941) a Storia immortale (1968) — del potere e dei suoi meccanismi manifesti e latenti.

g. c.

venerdì



Siamo tutti assassini

RETE 1 - 21,30 ★★★★★

Nel dopoguerra André Cayatte, avvocato divenuto cineasta, parve dovesse diventare il maestro indiscusso di un cinema di divulgazione para-giudiziaria, nel quale casi procedurali e problemi morali venivano saldati e rimessi con una tecnica oscillante fra l'inchiesta e il « roman de mœurs ». Il trascorrere del tempo ha ridimensionato Cayatte, rivelandone le dimensioni di novellista sostanzialmente re-

torico nel gusto e ovvio nello stile. Ma è certo che questo film del 1952 (come del resto Giustizia è fatta, che pure conobbe ampia notorietà all'epoca, e che è del 1950) servì ad aprire un ampio dibattito sulla pena di morte, avvalendosi dell'astuto talento dello sceneggiatore Charles Spaak. (Nella foto André Cayatte).

c. g. f.

sabato



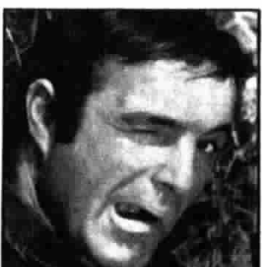
La ragazza del quartiere

RETE 2 - 14,30 ★★★

Nel gennaio del '58 a Broadway (regista Arthur Penn) iniziarono le fortune di Two for the seasaw di William Gibson, la storia di un amore difficile tra un avvocato del Nebraska e una ragazza ebrea a New York, interpretati da Henry Fonda e Ann Bancroft; l'edizione francese, curata da Visconti, vide in scena la Girardot e Jean Marais, mentre quella italiana (Due in altalena) fu un successo per Lea Mas-

sari e Arnoldo Foà. Il film, diretto da Robert Wise, è del '62 e ha come protagonisti Shirley McLaine e Robert Mitchum. Certo, la derivazione teatrale, imperniata in modo monocorde sulla struttura a duetto, pesa sul film, ma se Mitchum nei suoi dormiveglia è sempre vigile, Shirley è strepitosa in un ventaglio di accensioni emotive. (Nella foto Robert Mitchum).

p. p.



Conto alla rovescia

RETE 2 - 21,35 ★★★

Favola fantascientifica, anticipazione del viaggio umano sulla Luna (Countdown è del '67), è il primo vero film di Altman, anche se fu poi montato da altri. Protagonista James Caan (nella foto), uno dei volti più rappresentativi della nuova generazione, il film contiene già alcune costanti altmaniane: l'attenzione non al racconto ma piuttosto ai particolari, la suspense creata quando meno la si aspetta

(in questo caso nelle prove dei tre voli simulati in due giorni, piuttosto che nel volo reale della capsula), e soprattutto il tema del gioco-sfida, la scommessa con se stessi e con gli altri. Né manca il dettaglio nero e derisorio: l'installazione dell'astronauta ricorda i preparativi della sedia elettrica.

p. p.

**I biscotti integrali*
piú buoni che mai, si chiaman Mugnai.**

Mugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca proprio come una volta. Per darti un sapore piú vero, piú sano, piú ricco. Domattina cerca i Mugnai: ti diranno come è buono il grano intero.



* Nei Mugnai, c'è una quantità ben bilanciata di farina integrale

**Mangia sano,
torna alla natura.**



I commandos dell'applauso

La proposta è partita da un giornale di Torino: basta con gli applausi a comando in TV attraverso una forma di « sciopero » un po' particolare. Gruppi di « commandos » appositamente addestrati dovrebbero infiltrarsi negli studi dove si fanno trasmissioni senza applausi, tipo il Telegiornale. Ad un comando preciso, al termine ad esempio di una notizia di politica interna, ecco arrivare un bell'applauso. Questa la proposta dell'articolista che ama definire la sua iniziativa con il termine di « applauso selvaggio ». L'idea merita attenzione, ma non si può dimenticare che esiste una vecchia regola dello spettacolo che ha sempre previsto gli applausi a comando. In ogni teatro c'è un « capoclaque » incaricato di « gestire il consenso » del pubblico utilizzando un buon gruppo di persone che in cambio di un biglietto d'ingresso gratuito o di una congrua ricompensa, sono

pronte a spellarsi le mani a un comando prestabilito, in modo che anche nelle recensioni critiche più feroci debba obbligatoriamente apparire la dizione « grandi applausi ». Per gli attori l'applauso è una droga, dicono i grandi esperti di teatro, che deve essergli data a dosi massicce. Più applausi riceve e più diventa bravo: è un'equazione che tuttavia non sempre trova riscontro nella realtà. « L'attore vuole davanti a sé il pubblico anche in televisione », spiegano gli addetti ai lavori, « per poter valutare i risultati della sua recitazione. L'attore è in fondo un esibizionista e non può certo accontentarsi dell'occhio freddo delle telecamere. Se proprio non c'è nessuno, state attenti e vi accorgete che studia le piccole reazioni delle persone presenti in studio, dal cameraman alla segretaria di produzione, dai macchinisti ai fotografi. Tutto vero ma scaricare solo sugli attori la

responsabilità degli applausi a comando non ci sembra giusto. Diciamo che l'applauso telecomandato è utile a tutti specialmente quando il programma che si va a rappresentare è un po' fiacchetto. E' una brutta abitudine ma possiamo consolarci: pensate un po' a quei telefilm americani dove le battute più demenziali dei protagonisti sono accolte da risate omeriche e da ovazioni degne di uno stadio. Certamente possiamo capire gli amici e i parenti più stretti di coloro che si esibiscono ma gli altri — quelli non a comando — fanno effettivamente un po' rabbia. La nostra indignazione è sacrosanta ma stiamo in guardia: non sono questi gli applausi più pericolosi.



IL GUAIO È SE CI INVITANO TUTTI

« Ci vogliono tutti, grandi e piccini, dalla Sardegna alla Bassa Padana, e ci vogliono per parlare dei problemi più svariati, dalla droga alla condizione degli handicappati, dalla vita di tutti i giorni di una singolare famiglia di zingari all'esperienza di una famiglia numerosa di Otranto che sta costruendo da sola una nave ». Così dicono Sandro Merli e Donatella Raffai, i due conduttori di « Chi ci invita? », il programma della Terza Rete TV in onda tutte le domeniche alle 19,20. Sono gli spettatori a invitare la TV perché vada da loro a trascorrere un pomeriggio di festa. « All'inizio », confessano Raffai e Merli, « avevamo paura che non ci invitasse nessuno, adesso non sappiamo come rispondere a tutti ».

LA MORICONI PROPONE



« Spero di tornare in TV perché la televisione ti avvicina ancora di più alla gente. Purtroppo il teatro non arriva ancora in tutti i posti, a tutti i livelli, non è per tutti »: con queste parole Valeria Moriconi risponde a chi le chiede quando tornerà sul piccolo schermo. L'attrice, che ha partecipato alle manifestazioni per il Carnevale di Venezia con *Turandot* per la regia di Cobelli, non apprezza tutto quello che viene proposto in TV, soprattutto per quanto riguarda la prosa.

BRIGITTE BARDOT SUI SOGNI

Passano gli anni ma Brigitte Bardot fa ancora notizia. Anche BB in studio « funziona » e un'occasione del genere non poteva essere trascurata da

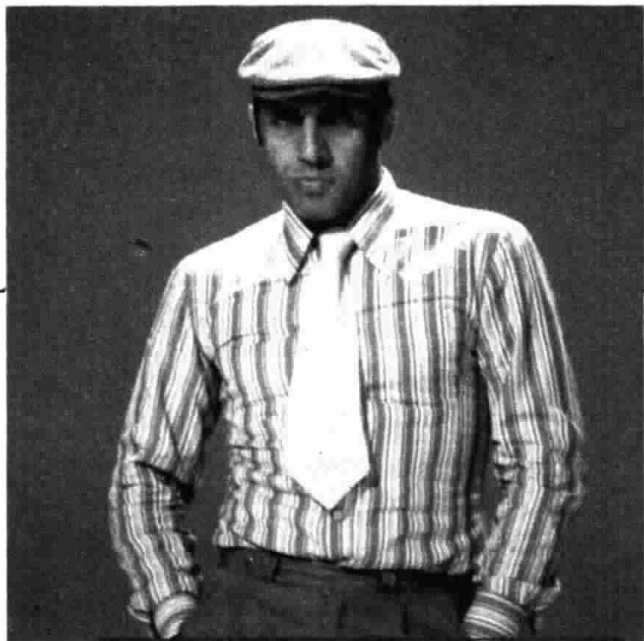
« Apriti sabato », la rubrica di TV 1 del sabato pomeriggio che sa parlare spettacolarmente dei problemi di costume e dei vari aspetti della



MILLY SUPERVAMP CON ADRIANO

Alta, bella, bionda, sorridente, Milly Carlucci si è imposta fino ad oggi all'attenzione del pubblico nel ruolo della ragazzona sportiva, sim-

patica, esuberante. Mancava la nota sexy ma a questa lacuna ha rimediato Adriano Celentano che, come avrete visto l'altra settimana, nello



È L'ORA DEL FUTUROLOGO

Uno si è appena seduto in poltrona con un sigaro a destra, una grappa a sinistra e i piedi su una sedia per rilassarsi davanti alla TV dopo una giornata di duro lavoro quando dal video un tale dalla faccia cupa annuncia con voce roca: « Ci sarà un miliardo di morti ». Scongiuri di rito, cambio di canale ed ecco un altro mattacchione predire che stiamo andando incontro ad una crisi senza precedenti. E' il momento del futurologo. Se uno dice catastrofe, l'altro risponde apocalisse. Lo sappiamo, lo fate per il nostro bene, è vostro compito risvegliare le coscienze ma, per favore, di tanto in tanto, ditedi una parola di speranza.

vita di oggi. Brigitte Bardot sarà presentata come la « donna dei sogni » di tanti uomini, ma anche come personaggio dei nostri tempi. Come saprete, l'attrice, simbolo dell'amore nei ruggenti anni '60, nel momento in cui ha abbandonato la carriera artistica si è lanciata sulla difficile strada della protezione degli animali, riuscendo così a fare ancora parlare di sé i giornali.

« Senza dubbio Brigitte Bardot può sembrare una scelta facile », dice Mario Maffucci, uno degli autori della trasmissione, « ma è stato invece difficilissimo contattarla e farle accettare l'intervista. A noi serviva per un discorso sui sogni che sarà l'argomento di una puntata che andrà in onda fra un mese circa ».

SESTIERI
A CACCIA DI
NEUTRINI

Un regista radioattivo si aggira per la Rai. E' quel tal Claudio Sestieri che dopo aver conquistato onori e fama alla radio realizzando Videoflash (trasmissione a vapore) si è dato anche alla televisione per la quale sta girando un programma scientifico. Per spiegare al popolo che cosa è un « neutrino » (una particella dotata di poteri eccezionali), il Sestieri si è calato in uno dei pozzi di un acceleratore a protoni, nei pressi di Ginevra. Quando è risalito ha fatto impazzire tutti i contatori Geiger dei dintorni. « Nessun pericolo », hanno assicurato gli scienziati, « ma se diventasse fosforescente ci telefoni subito ».



special di « Mixer » a lui dedicato, ha travestito Milly da Gilda, aggiungendole tra il serio e il faceto un che di piccante che non guasta. La Carlucci in versione Rita Hayworth è piaciuta assai dentro e fuori il Palazzo di Vetro e non pochi impresari hanno cominciato a guardarla

con occhi diversi. Meglio così che quando berciava come un'anima in pena presentando « Giochi senza frontiere », si sono detti. Tutto merito di Celentano, oltre che, naturalmente, di madre natura. Grata al « molleggiato » per averla scoperta, Milly è tra le sostenitrici più accanite del suo talent-scout e mal sopporta che se ne parli male, come, ahinoi, capita di sovente. « Adriano è molto buono », sostiene la neo vamp, « se ha dei nemici è perché dice la verità fino in fondo, senza preoccuparsi delle possibili conseguenze ».

«SI DICE DONNA»
VERSO LA
CONCLUSIONE

Si conclude ad aprile *Si dice donna*, il programma di Tilde Capomazza (in onda sulla Rete 2) che si occupa dei problemi della condizione femminile. La rubrica, giunta quest'anno alla quarta edizione, continua ad ottenere ampi consensi grazie soprattutto al taglio dei servizi che rende l'ascolto interessante anche per il pubblico maschile. In questa edizione il programma ha portato una maggiore attenzione al panorama internazionale, dall'apartheid in Sudafrica alla condizione della donna cinese nell'attuale mutamento di regime, dal servizio militare per le donne in Gran Bretagna alla riforma del diritto di famiglia in Grecia, alle leggi relative alle

donne negli USA. Di particolare interesse le inchieste che hanno toccato la vita personale e privata: quali problemi di coscienza ha prodotto il femminismo nella vita delle donne e quali riflessi in quella degli uomini?



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 16 al 22 febbraio

Portobello	23,1	Il principe reggente	
TG 1	21,3	(sceneggiato)	6,0
Venere in visione (film)	21,0	Tribuna politica flash	5,6
Stasera niente di nuovo (varietà)	20,5	Il caso Graziosi (sceneggiato)	5,4
Flash (telequiz)	19,5	Tam tam (attualità)	4,9
Dallas (telefilm)	13,6	lpcress (film)	4,7
Almanacco del giorno dopo	11,8	Storie allo specchio	4,5
Racconto d'autunno (film TV)	10,5	Sereni variabile	4,4
TG 2	7,6	Il transatlantico della paura (sceneggiato)	4,3
Duel (film)	7,3	S.P.Y.S. (film)	4,2
Starsky e Hutch (telefilm)	6,7	Anna, giorno dopo giorno (sceneggiato)	3,7
La città si difende (film)	6,3	Il grande sentiero (film)	3,1
Buonasera con le Kessler	6,2	Speciali di Primo piano	3,1
Muppet show	6,2	Aperti sabato	2,3
TG 2 - Spazio sette	6,1	Check-up	1,8
		Avventure sottomarine	1,8

VENEZIA / CRONACHE DAL FESTIVALCARNEVALE

E la Ragione ebbe la peggio con la Follia





Alcune immagini del Carnevale di Venezia, quest'anno, nelle intenzioni di Maurizio Scaparro, responsabile della Biennale Teatro, dedicato al '700, il secolo dei lumi e della ragione, dopo l'edizione folle dell'anno passato

Il circo, il volo del turco, le feste, i falò. Assenti i piccioni e i vaporetti. Nelle piazze e nelle calli il trionfo della spontaneità e dell'immaginazione

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, marzo

Chi non si è divertito affatto in questo Carnevale veneziano intitolato alla ragione sono stati i piccioni di piazza San Marco. Questi piccioni ne avevano viste di tutti i colori nella loro vita lagunare. Ma una festa così, mai. Abituati a essere coccolati, blanditi, ingozzati di cibo dal turista assetato di foto ricordo, sono improvvisamente caduti nella più totale indifferenza. Perché a dar loro da mangiare non ci pensava proprio nessuno, anzi con tutte quelle maschere in piazza, a ballare, a cantare, a saltare, rischiavano, poveri piccioni di piazza San Marco, di essere calpestati. O ancora peggio: di finire su qualche griglia allestita nei campielli per sfamare i festanti. Così, poco dopo l'inizio della gran festa, hanno preso il volo, discretamente, e nessuno sa dove siano andati a finire. Esiste la possibilità che abbiano abbandonato per sempre la città che li ha traditi così, senza motivo. E che siano partiti per un paese dove il Carnevale non esiste.

Oltre ai piccioni, a non divertirsi molto sono stati i gondolieri. I 415 gondolieri con licenza si sono visti poco in giro. « E' inverno », mi hanno spiegato alcuni di loro, « fa freddo, in gondola ci si va in primavera e in estate ». Anche dove « basta fare un buco per terra ed esce il petrolio », alla « Mariegola » di San Marco cioè, non si sono realizzati grandi affari. Ma un omaggio al Carnevale i gondolieri l'hanno pur fatto riaprendo un traghetto. E' il collegamento tra una fondamenta e l'altra del Canal Grande, chiuso da tempo, quello di San Beneto.

Il Festivalcarnevale ha fatto affluire sui 200.000 « foresti » e c'era chi temeva che piazza San Marco cedesse sotto tutto quel peso. Ma la vecchia piazza ha resistito. La gran moda era la famiglia in maschera. Il gruppo di famiglia sceglieva un tema, privilegiando la follia sulla ragione, e si sono viste allora in giro una serie di bambole russe in scala; un gruppo di marziani dalla faccia verde (chi l'ha detto poi che i marziani abbiano la faccia verde?); un Cappuccetto Rosso in lotta con il lupo e con una vera e vigile nonna lì attorno ad agitarli... I gruppi di famiglia si lasciavano andare poi a esibizioni spontanee, quasi fossero minicompagnie teatrali, ognuna con la

E la Ragione ebbe la peggio con la Follia





Alcune immagini del Carnevale di Venezia, quest'anno, nelle intenzioni di Maurizio Scaparro, responsabile della Biennale Teatro, dedicato al '700, il secolo dei lumi e della ragione, dopo l'edizione folle dell'anno passato

Il circo, il volo del turco, le feste, i falò. Assenti i piccioni e i vaporetto. Nelle piazze e nelle calli il trionfo della spontaneità e dell'immaginazione

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, marzo

Chi non si è divertito affatto in questo Carnevale veneziano intitolato alla ragione sono stati i piccioni di piazza San Marco. Questi piccioni ne avevano viste di tutti i colori nella loro vita lagunare. Ma una festa così, mai. Abituati a essere coccolati, blanditi, ingozzati di cibo dal turista assetato di foto ricordo, sono improvvisamente caduti nella più totale indifferenza. Perché a dar loro da mangiare non ci pensava proprio nessuno, anzi con tutte quelle maschere in piazza, a ballare, a cantare, a saltare, rischiavano, poveri piccioni di piazza San Marco, di essere calpestati. O ancora peggio: di finire su qualche griglia allestita nei campielli per sfamare i festanti. Così, poco dopo l'inizio della gran festa, hanno preso il volo, discretamente, e nessuno sa dove siano andati a finire. Esiste la possibilità che abbiano abbandonato per sempre la città che li ha traditi così, senza motivo. E che siano partiti per un paese dove il Carnevale non esiste.

Oltre ai piccioni, a non divertirsi molto sono stati i gondolieri. I 415 gondolieri con licenza si sono visti poco in giro. « E' inverno », mi hanno spiegato alcuni di loro, « fa freddo, in gondola ci si va in primavera e in estate ». Anche dove « basta fare un buco per terra ed esce il petrolio », alla « Mariegola » di San Marco cioè, non si sono realizzati grandi affari. Ma un omaggio al Carnevale i gondolieri l'hanno pur fatto riaprendo un traghetto. E' il collegamento tra una fondamenta e l'altra del Canal Grande, chiuso da tempo, quello di San Beneto.

Il Festivalcarnevale ha fatto affluire sui 200.000 « foresti » e c'era chi temeva che piazza San Marco cedesse sotto tutto quel peso. Ma la vecchia piazza ha resistito. La gran moda era la famiglia in maschera. Il gruppo di famiglia sceglieva un tema, privilegiando la follia sulla ragione, e si sono viste allora in giro una serie di bambole russe in scala; un gruppo di marziani dalla faccia verde (chi l'ha detto poi che i marziani abbiano la faccia verde?); un Cappuccetto Rosso in lotta con il lupo e con una vera e vigile nonna lì attorno ad agitarsi... I gruppi di famiglia si lasciavano andare poi a esibizioni spontanee, quasi fossero minicompagnie teatrali, ognuna con la



E la Ragione ebbe la peggio con la Follia

sua piccola rappresentazione e il suo piccolo pubblico pronto ad applaudire il pur minimo sberleffo. Non diceva forse Casanova che i veneziani hanno il teatro, la fantasia, vale a dire il Carnevale perenne, nel sangue? E non era forse il '700, tema dell'attuale edizione, quel secolo meraviglioso e irripetibile per la Serenissima? Racconta De Brosses nel suo *Viaggio in Italia* che nel « gran secolo » il Carnevale cominciava il 5 ottobre e ce n'era un altro breve di quindici giorni per l'Ascensione. Di modo che si arriva a circa sei mesi « durante i quali, chiunque esce in maschera, sia egli un prete o un laico, compresi il nunzio e il padre guardiano dei cappuccini... Sulla stessa piazza, poi, alla stessa ora un reverendo fa una predica, un poeta improvvisa versi su un qualunque tema proposto dalla folla, i diversi prestigiatori fanno giochi di illusionismo e divertono il popolo, mentre le donne leggiadre allettano e perdono i giovani poco accorti ».

Saltiamo a oggi e ci ritroviamo più o meno nella stessa situazione, annotando però che le donne leggiadre sono molte, ma i giovani poco accorti che si fanno allettare e perdere sono pochi.

Diceva Goffredo Parise che la festa finale in San Marco l'anno scorso gli evocava la « sessantottesca immaginazione al potere ». Può anche essere. Ma tutte le feste di quest'anno evocano non l'immaginazione, bensì lo spontaneismo, il che è un po' di

verso. E poi in maschera, nel '700, era possibile di tutto. Non si commettevano i più agognati delitti, forti appunto dell'impossibilità d'esser riconosciuti, e non ci si scambiava di ruolo? Ma erano altri tempi e altre situazioni. Quello era il secolo dei lumi, oggi è il secolo del disordine. Forse allora ci si divertiva. Oggi è un po' più difficile. Così in questa carnevalmania, dove travestirsi pare un obbligo (l'assessore al Turismo girava, chissà perché, nelle vesti di Brighella), non c'erano per esempio i vaporetto: per una sorta di sciopero selvaggiamente selvaggio che danneggiava, più degli ospiti che erano qui a divertirsi, i veneziani che dovevano andare a lavorare. E ancora i molti studenti, qui a studiare pittura e architettura, sono stati costretti a lasciare le loro camere ai « foresti » che in clima carnascialesco le hanno pagate il doppio, il triplo. E poi si sono moltiplicate le feste private dei « milanesi » che divengono veneziani qualche giorno l'anno: quelli che comprano le case nel centro storico alzando paurosamente i prezzi e costringono i vecchi veneziani all'esodo nell'entroterra. Che il destino di questa città sia di diventare un sempre più incredibile paese dei balocchi?

A creare un rapporto tra l'antico e il nuovo, tra il '700 e oggi, ci hanno pensato soprattutto le manifestazioni circensi, le più sofferte di questo Carnevale. Il circo è praticamente invenzione di un grande avventuriero veneziano, parente prossimo dei Casanova e dei Da Ponte, Antonio Franconi. Infatti, quando Astley, che aveva fatto costruire a Parigi nel boulevard du Temple un anfiteatro con attrazioni, a carattere stabile, ne abbandona la gestione, è Franconi a succedergli. Gio-



vanissimo era stato costretto a fuggire da Venezia perché aveva ucciso un patrizio, suo rivale in amore. Nel 1772 è ad Amiens, funambolo di corda, accompagnato dalla moglie e dal figlio. E poi incontra Astley. E' con Franconi che il circo si chiamerà circo, anche in virtù di un decreto napoleonico che per proteggere le grandi arti, la prosa e la musica, vieta di usare la magica parola teatro per i luoghi destinati ad altro genere di spettacolo. E, nel buon ricordo del fantasioso Franconi, il Cirque Gruss à l'Ancienne ha piazzato la tenda in campo Sant'Angelo, antico luogo dedicato agli spettacoli teatrali: v'era infatti nel '600 un teatro importante. Gruss ha



Qui sopra un momento di Le cirque commence à cheval del Circo Gruss. A sinistra una scena de La guerra di Carlo Goldoni, con la regia di David McDonald. A sinistra un'altra foto dello spettacolo del Circo Gruss e una scena da Turandot di Carlo Gozzi, regia di Giancarlo Cobelli. Nelle altre foto due momenti delle feste di piazza

degli Els Comediants, ha ripetuto, dopo secoli, il « volo del turco ». Così infatti la Serenissima risolveva il fastidioso problema dei prigionieri turchi e dunque infedeli. Li legavano a una corda del Campanile di San Marco e tra gli applausi dei convenuti li gettavano giù a sfracellarsi. Quest'anno non si è sfracellato nessuno.

Dunque inizia la cerimonia: mentre sulla colonna del bando, accanto a Palazzo Ducale, un principe cinquecentesco fa la statua per i fotografi, dall'Ala Napoleonica avanzano le maschere in cartapesta dei Comediants e prendono posto sul palco, fra le colonne di Marco e Todaro. Di là una fune di 150 metri è tesa nell'aria, tra la riva del bacino e la cima del campanile. Nella calle della Campana, a 70 metri di altezza, Bernadet con la corda legata alla schiena inizia la sua discesa. Nella piazza è silenzio. Sono dei momenti di altissima tensione, quasi a ricordare, con lo spirito d'oggi, la barbarie di un tempo.

Questi Comediants, 17 ragazzi di Barcellona che lavorano insieme dal '71 e che già erano presenti l'anno passato, sono tra le invenzioni più felici di questo Carnevale. Perché, oltre a essere bravi, hanno fatto proprio tutto. Pensate: oltre al « volo del turco » hanno cantato, suonato e ballato su un palco allestito all'interno di Palazzo Grassi. Hanno poi percorso a più riprese la città nelle loro immense maschere rallegrando con la loro viva-

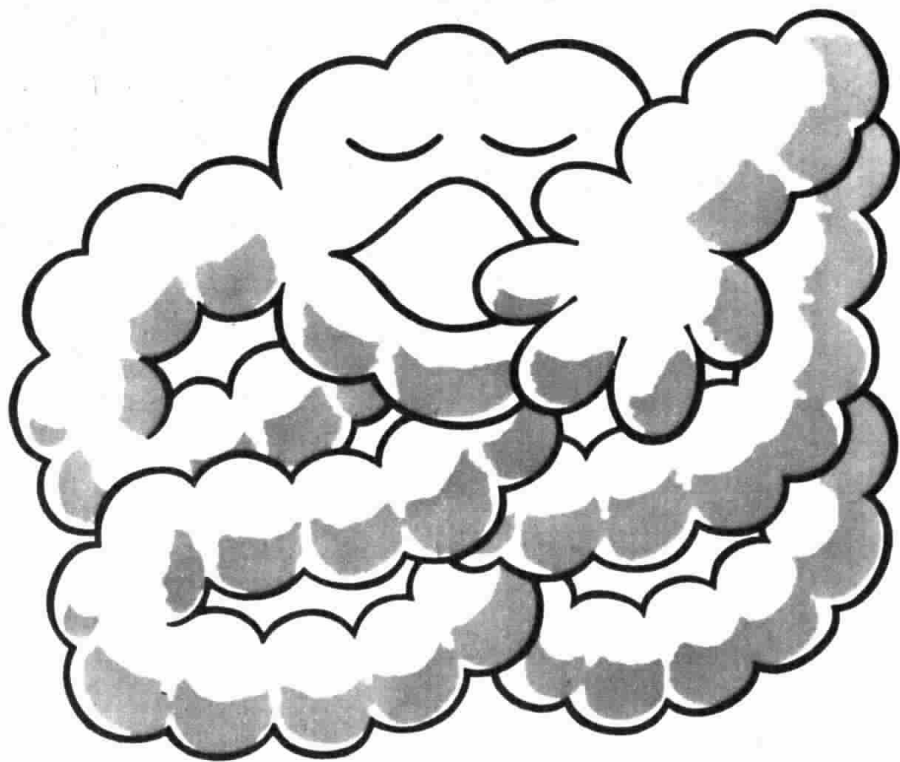
mostrato i suoi acrobati, i suoi clowns, i suoi cavalli, i suoi trapezisti agli infreddoliti spettatori: c'era infatti qualche problema di riscaldamento. Protagonisti della serata sono stati però due elefanti, il cui arrivo al campo era stato piuttosto periglioso e che, forse eccitati dalla laguna e dai canali, non la finivano più di piroettare e saltellare. Ma con garbo e classe.

Un po' peggio è andata allo spettacolo del Circo Italiano. Il regista Pino Correnti voleva rievocare a San Marco un circo veneziano d'epoca. Con musiche e attrazioni. Erano i mercanti a offrire il tutto ai loro ospiti. Piramidi umane, giocolieri, orsi, funamboli.

Quest'anno le attrazioni erano: i Ca-

veagna, i Corradi, i Medini, i Picard, gli Zavatta, Alberto Sforzi, i Marrakesh, i funamboli a grande altezza Atlas. Ma le musiche del '700, a causa di un errore tecnico, nessuno le ha sentite, e i funamboli, gli Atlas, che dovevano percorrere un filo teso da una Procuratia all'altra, sessanta metri di lunghezza, trenta metri da terra, se lo sono visto impedire dalla polizia. La quale ha proposto, in alternativa, un filo a tre metri da terra. E gli acrobati, sdegnati e offesi, hanno abbandonato la piazza. Problemi con la polizia invece non li ha avuti Jaumet Bernadet che è stato promosso sul campo re del Carnevale 1981. Il giovanotto catalano, attore della compagnia

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a



L'attrice Valeria Moriconi nel Laboratorio trucco e travestimento di Giulia Majai

E la Ragione ebbe la peggio con la Follia

cità e carica umana i momenti di stanca. Hanno eseguito la tauromachia, con un toro in cartapesta accompagnato fino in campo Santo Stefano tra lazzi e balli e canti, e poi bruciato a notte inoltrata.

Ma questo Carnevale doveva essere anche una gran festa teatrale. Con tanti spettacoli, di autori ovviamente del '700. Come capita in qualsiasi rassegna a tema fisso ci sono stati spettacoli buoni e meno buoni. I buoni erano: la *Turandot* di Gozzi con la regia di Cobelli e con Valeria Moriconi; *La guerra* della compagnia inglese Citizen's Theatre Glasgow; *I gioielli indiscreti* di Doplicher da Diderot, regista Guicciardini. I meno buoni, tutti gli altri.

E nella hall di un teatro, a una festa di piazza (di pessimo gusto e banale « Il gran ballo della morte » a campo San Maurizio, dove più che l'odore della morte a far soffrire i presenti era l'odore delle salsicce), al gran ricevimento di Roberta di Camerino, al circo, tra gli acrobati, c'era una persona sempre sorridente e sicura: Maurizio Scaparro, direttore della sezione teatro della Biennale e angelo o diavolo (è a scelta) tentatore del Carnevale. Lui l'ha pensato, lui l'ha costruito, lui lo ha mascherato e può esserne piuttosto soddisfatto. Fino a oggi si parlava solo dell'assessore romano Nicolini come grande inventore di spettacolo e cultura. Scaparro, complice anche la irripetibile bellezza di Venezia, ha dimostrato che fantasia e buona volontà, quando sono acutamente dosate, producono buoni frutti.

Resta infine da chiedersi cosa pensa di tutto l'accaduto il cavalier Carlo Goldoni che ha visto storpiate due delle sue più belle commedie, *I due gemelli veneziani* e *La locandiera*, rispettivamente dal regista Arias e dal regista Mazzali. Ma la sua statua bronzea di campo San Bartolomeo è muta. Forse parlerà quando sarà tornata la calma.

FRANCO SCAGLIA

ENCICLOPEDIA PRATICA DEL fardase

Le piccole riparazioni, i grandi lavori diventano
uno svago e un risparmio.



FALEGNAMERIA, CARPENTERIA
ATTREZZI, RIPARAZIONI
IDRAULICA, ARREDAMENTO
DECORAZIONI, AUTO
INTONACATURA
PAVIMENTAZIONE
RESTAURO, TAPPEZZERIA
PIASTRELLATURA
ILLUMINAZIONE
METALLI, MOQUETTE
ELETTRICITÀ, IMPIANTI
VERNICIATURA
PARQUET
RISCALDAMENTO
HOBBY, MURATURA
RIVESTIMENTI
GIARDINO
SFRUTTAMENTO
DEGLI SPAZI
MATERIALI
MERCEOLOGIE
TRASFORMAZIONI
CORSI PRATICI
GIOCATTOLI

AUT. MIN. FIN. CONC.

ENCICLOPEDIA PRATICA DEL
fardase 1



LONGANESI & C PERIODICI

OGNI SETTIMANA
IN EDICOLA
un fascicolo a colori
a sole L. 1.100
IN REGALO

con il primo fascicolo
la sovraccoperta,
la copertina in tela, i risguardi
e il frontespizio del primo volume.

TORNA IL COMICO PIÙ AMATO DAL PUBBLICO TELEVISIVO

Mille volte Govi per continuare a ridere

Rivivono, attraverso film e registrazioni di tanti anni fa, la maschera e il volto del popolare attore genovese, impiegato non proprio modello preso dalla passione del teatro

di VITO MOLINARI

Roma, marzo

Quando entrava in scena lui entrava il sole». Così lo ricorda Lina Volonghi, che ha debuttato con Govi. «Quando ne usciva, il pubblico aspettava solo che il sole ritornasse». «E' nato settimino, a Genova in via Sant'Ugo, 13; appena nato è stato preso in braccio da un gobbetto: porta fortuna!».

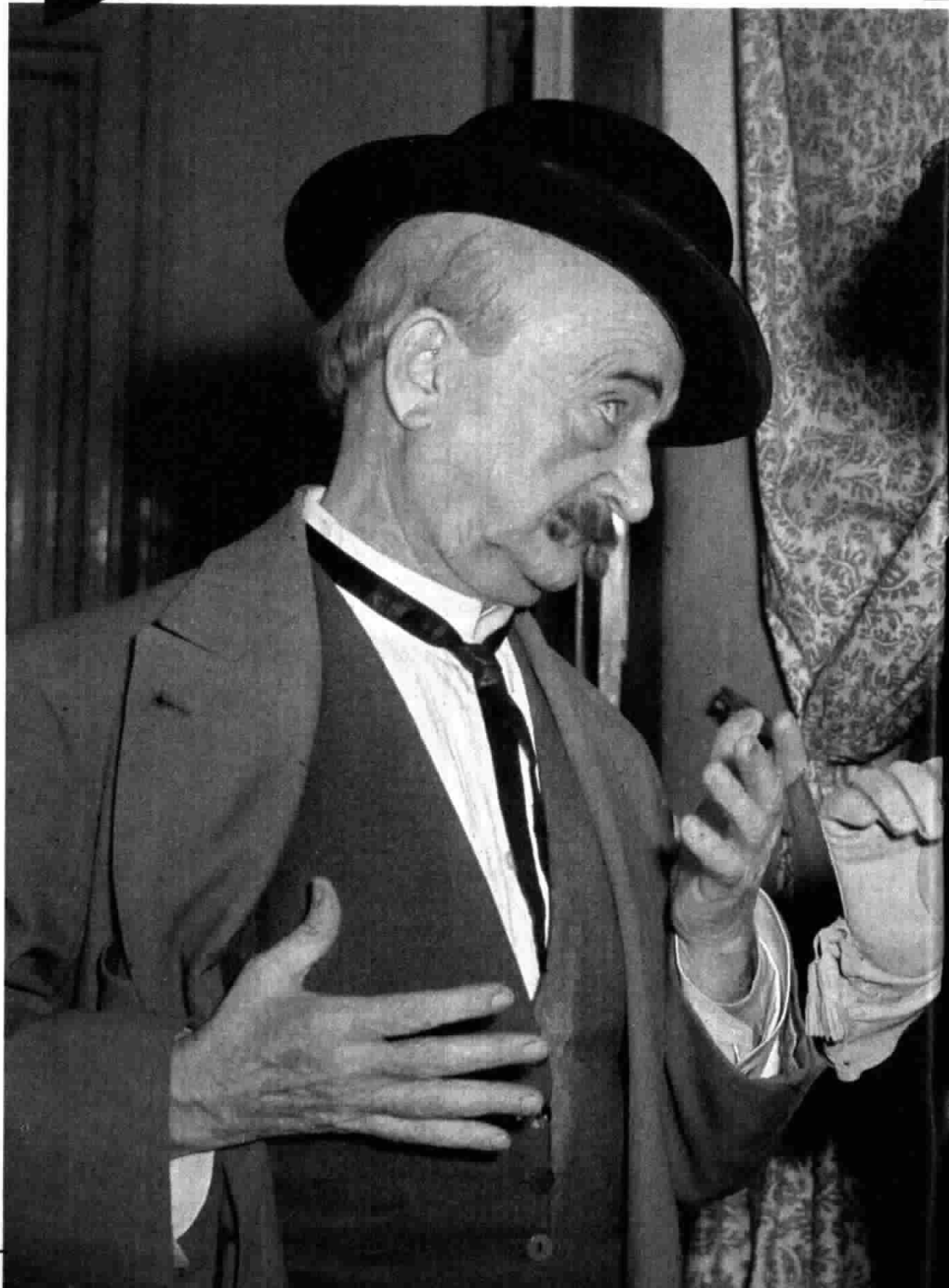
E' Rina Gaioni, «a scià Rina», la compagna dell'attore nella vita e nell'arte, che così ricorda la nascita di Amerigo Armando Gilberto, avvenuta il 22 ottobre 1885.

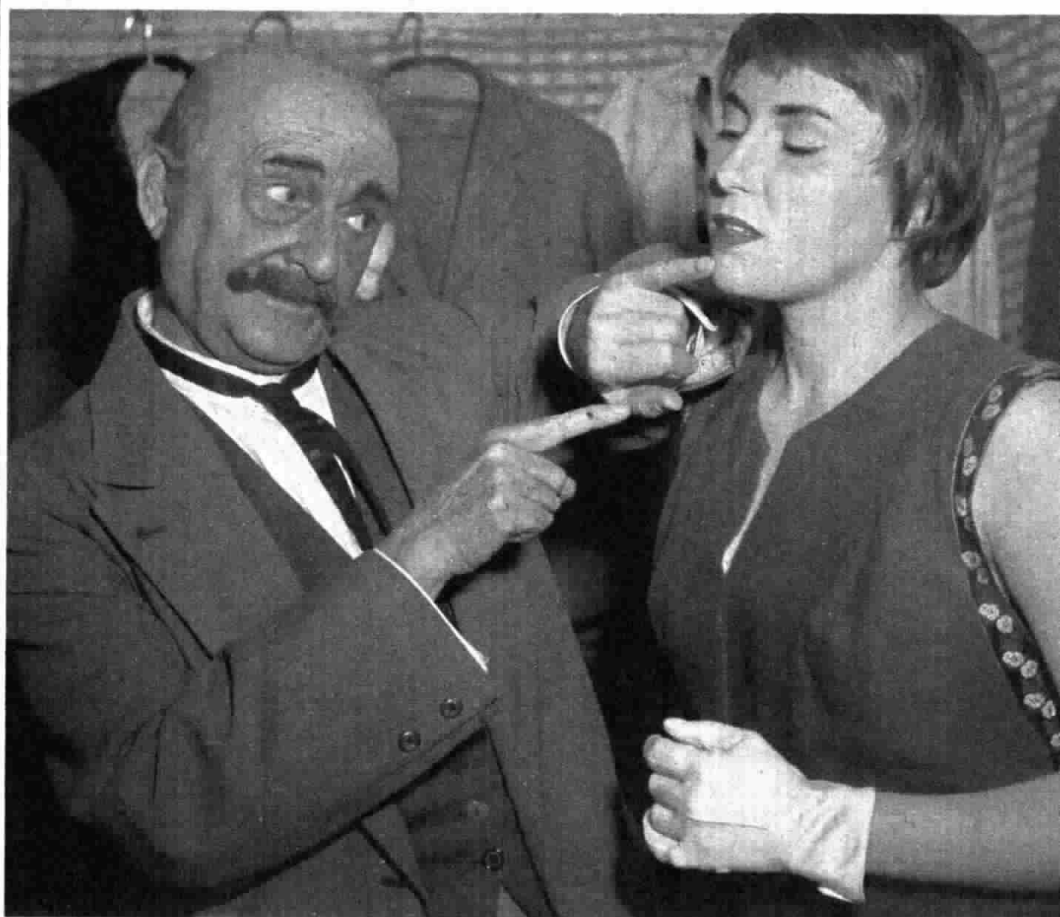
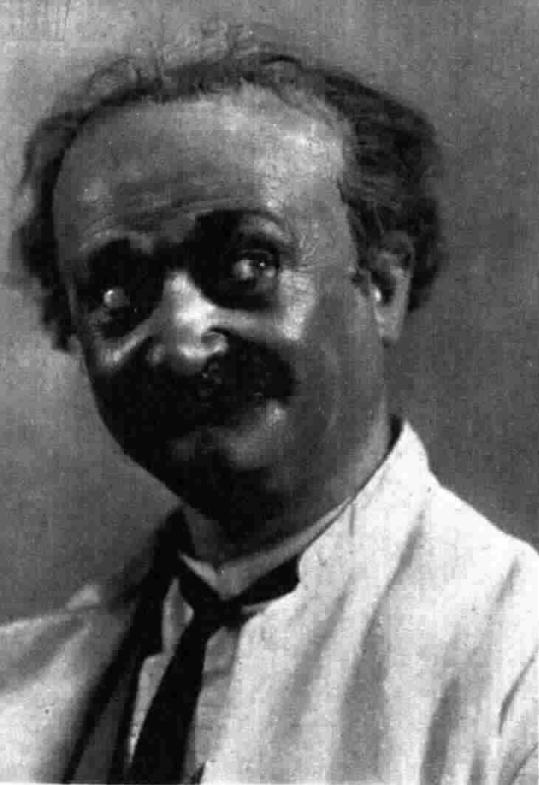
«Ero così piccino che i miei, quando mi videro, dissero che non era affatto certo che sarei sopravvissuto. E invece sono vissuto benissimo. E sono cresciuto, anche. Di poco, magari, ma sono cresciuto». Un ammicciare furbo degli occhi tondi mobilissimi, un falsetto improvviso, il sorriso arguto, è Govi che ironizza su se stesso, in occasione del suo ottantesimo compleanno. Cinque anni prima, dopo oltre sessant'anni di palcoscenico, si era ritirato a vita privata. «Bisogna fare col teatro come con le belle donne. Lasciarle prima che siano loro a staccarsi da noi. Non vorrei proprio che il teatro, o ancor peggio il pubblico, finisse per stancarsi di me». Era una civetteria. Govi sapeva bene che il pubblico mai si sarebbe stancato di applaudirlo.

Nel 1970, a dieci anni dal suo ritiro dalle scene, a quattro dalla morte, la televisione, pressata dalle richieste, replica quattro sue interpretazioni. Indice di ascolto dodici milioni, indice di gradimento 84 %: due record per quei tempi. Era un mito da vivo, lo è rimasto. «Govi costituisce un fatto eccezionale e irripetibile». «Gilberto Govi: nessuno prima, nessuno dopo, nel teatro dialettale genovese». «Un mimo dai mille volti; una maschera alla quale si possono prestare i lunghi versi aristo-

faneschi». «Un uomo diventato monumento aneddotico di se stesso. Sono proporzioni fuori misura che si contano nei secoli». Esagerazioni? Forse. Ma provatevi a confutarle. «Verrà un giorno in cui si scoprirà che se Govi s'è dato alla comicità ciò è avvenuto perché vuole bene al prossimo; e il miglior modo di volergli bene credo sia proprio quello di tenerlo in allegria».

ore
20,40
TV3
VENERDI'
20 MARZO





Govi con Nelda Meroni e (in basso) con la moglie Rina, in due scene della commedia I maneggi per maritare una ragazza. Il comico si ritirò dalle scene nel 1960, per non stancare, disse, il pubblico. Che invece lo avrebbe applaudito ancora

Gli autori di questi giudizi sono insospettabili: Lucio Ridenti, Rosso di San Secondo, Arturo Lanocita, Giorgio Prosperi, Marco Ramperti. E se ne potrebbero citare molti altri, altrettanto importanti.

Quando, con Arnaldo Bagnasco, capo struttura di programmazione della Sede regionale Rai per la Liguria, abbiamo deciso questo *Tuttogovi* per la Terza Rete TV sapevamo che avremmo lavorato su un materiale interessante.

Certo non potevamo prevedere che avremmo avuto la fortuna di ritrovare, negli scaffali dei magazzini della televisione, alcune registrazioni di commedie interpretate dall'attore negli anni 1958-'60, che si pensavano distrutte: *Gildo Peragallo, ingegnere, Sotto a chi tocca* e il terzo atto di *Impresa trasporti*. Anche se registrate con i mezzi di oltre vent'anni fa, e quindi tecnicamente imperfette, mai più trasmesse da allora, costituiscono un'autentica novità e un documento eccezionale e inedito dell'arte di Govi. Assieme ad alcuni filmati d'attualità e interviste, alla partecipazione registrata di Govi al *Musichiere*, si vanno ad aggiungere alle quattro commedie già altre volte pre-

sentate: *I maneggi pe maià una figgia*, *Pignasecca* e *Pignaverde*, *Quella buonanima* e *Colpi di timone*.

Completano il *Tuttogovi* larghi brani tratti dai film interpretati da Govi: *Colpi di timone*, *Che tempi*, *Il diavolo in convento* e, unico a colori, *Lui, lei e il nonno*. Con Mauro Mancioti, critico teatrale e cinematografico del *Secolo XIX* di Genova, coautore, abbiamo tracciato le linee del programma. La prima parte di ogni puntata affronta la biografia in modo cronologico, aneddotico; filo conduttore è una intervista alla signora Rina Govi, commentata da una ricca iconografia inedita, frutto di pazienti ricerche e della cortese concessione della signora stessa, che ci ha permesso l'utilizzazione del materiale della biblioteca e dello studio del marito, da lei amorosamente raccolto, conservato, inventariato. Un vero e proprio « museo »; ricordi e testimonianze che ci aiuteranno a ricreare l'immagine di Gilberto Govi, uomo privato e uomo pubblico: la maschera e il volto. La parte centrale di ogni puntata ripropone una commedia, in una riduzione originale che ne conserva la struttura e la parte essenziale dell'interpretazione di Govi. A metà commedia, nell'intervallo, come in un ideale foyer di teatro, vengono presentate curiosità relative alla commedia stessa, interviste a interpreti, critiche d'epoca. La parte finale, più specificatamente critica, prenderà ogni volta in esame un lato tecnico del teatro goviano: il trucco, tipi caratteri e genovesità, il ca-

**Sapore vero.
Sapore di Montenegro.**



Mille volte Govi per continuare a ridere

pocomunicato e la compagnia, il repertorio, recitazione e mattatorismo, il mito, il «dopo Govi». Sette puntate per complessive quattordici ore: un grosso impegno, una lunga fatica, appassionante.

Parleremo del suo sogno di «entrare in arte» con Virgilio Talli, un maestro, per recitare accanto a Maria Melato le parti del brillante, di Alberto Giovannini; sogno frustrato.

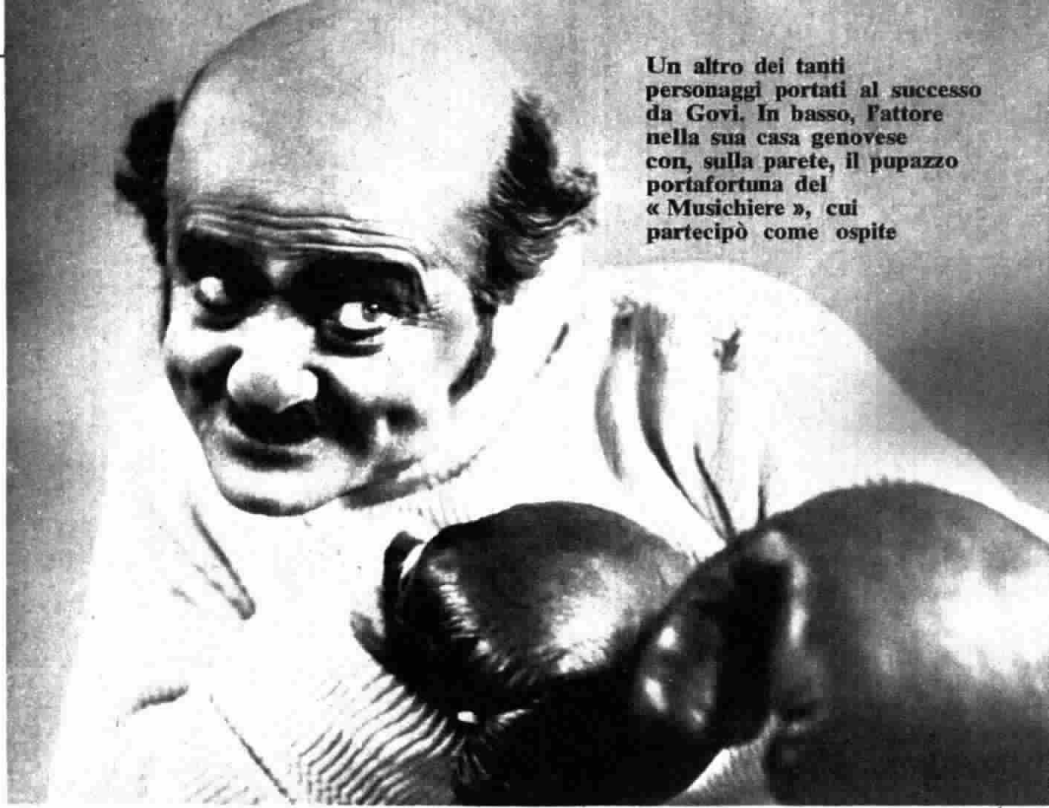
«Per entrare in arte ci vuole un guardaroba completo, frac, tight, cilindro, tre vestiti da passeggio, pantaloni da cavallerizzo... cinque o seimila lire di corredo. Ce l'ha?».

No, Govi non le aveva, nel 1912. Ma l'anno seguente, proprio Talli, dopo averlo visto recitare in dialetto, lo incoraggiava: «Non avrei mai creduto che da un dialetto come il vostro fosse possibile ricavare il teatro. Vuol dire che siete voi che lo fate capire. Io dico che è una specie di miracolo. Voi dovete continuare. Continuate, avete già partita vinta». Gli studi di disegno all'Accademia di Belle Arti, che gli saranno utilissimi, grazie anche al suo spirito d'osservazione e alla sua abilità nella caricatura, per specializzarsi nell'arte del trucco: decine e decine di schizzi di personaggi, di parrucche, di baffi, autocaricature di fronte e di profilo, felicemente grottesche. Un lungo studio, una paziente raccolta di ritagli di foto, disegni, caricature custoditi in grandi album: la radice, la fonte, l'ispirazione delle sue famose truccature, dei suoi caratteri che apparivano nati d'istinto, senza alcuno sforzo, per una specie di miracolo d'interpretazione. «Maschere troppo pittoresche per essere vere. Sono l'umanità più una opinione. Sono vicine alla caricatura. Ma la caricatura non è un modo di vedere l'umanità e di giudicarla?» (Eligio Possenti). E ancora, il suo impiego come disegnatore alle Officine Elettriche Genovesi, ventidue anni a mordere il freno: «Non ero un impiegato esemplare. Sul mio tavolo i fogli di carta restavano a lungo bianchi e intatti mentre nei cassetti i copioni succedevano ai copioni. E poi, col pretesto dei lavori esterni, quante scappate! In palcoscenico, a provare, dai compagni d'arte o meglio di passione, dal vestiarista... Però, ad onor del vero, l'orario l'osservavo, almeno per l'entrata e l'uscita... Insomma, l'osservavo



strettissimamente. Poi, semmai, saltavo la cena per correre in teatro...». La sua cacciata, agli inizi della guerra mondiale, dalla severa Accademia dei Filodrammatici, al Teatro Nazionale, perché non erano graditi gli spettacoli in dialetto: «Va bene, me ne vado, ma ricordatevi bene quello che ora vi dico: mi dovrete riammettere tra voi, e io rientrerò qui con la testa alta». E uscì senza applausi. Per la prima e ultima volta. La sua riammissione all'Accademia, anni dopo: «Pari e patta...!». Una recitazione né vera né veristica, astorica e atemporale, inconsciamente «epica». Il suo successo travolgente: «Non erano risate, erano clamori e fragori, misti a boati intermittenti. Nell'intervallo mi ritrovai, nel foyer, faccia a faccia con due compaesani miei. Uno teneva il fazzoletto agli occhi e andava asciugandosi le lacrime, il poveretto. Disse, a cose fatte: Gesù, che spasso! Io stavo murenno. E non aggio capito manco 'na parola» (Luciano Ramo). Di fron-

Un altro dei tanti personaggi portati al successo da Govi. In basso, l'attore nella sua casa genovese con, sulla parete, il pupazzo portafortuna del «Musichiere», cui partecipò come ospite



te a questi risultati la critica resta sommersa: «E' come essere travolti da un evento naturale, una valanga, una inondazione, una forza della natura: ti arrendi, alzi le braccia e sperdi di respirare con le dita» (Carlo Terron). Fondatore del teatro genovese o solo di un teatro goviano, nato e morto con lui, impossibile da riproporre? Maestro senza eredi, abile manipolatore di testi, mattatore, egocentrico, interprete mirabile di mediocri commedie? Anche, forse, ma... «Govi e pochi altri attori possono fare a meno del commediografo».

Comici dell'arte? Mimi? E' certo, ma un attore nel senso assoluto è questo che non recita «altri che se stesso», che non arriva alla platea altro che per il misterioso slancio della sua seconda vita, sminuzzata in battute e scene, ore, mezz'ore, minuti di commedia. E probabilmente, nell'enigmatica stirpe dei comici, è questa la vera vita, e quelli di cera e rossetto e parrucca i loro veri volti» (Giovanni Artieri).

Denigratore dei liguri, cassa di risonanza dei loro difetti, arido «Pignasecca» meschino senza speranza? «Govi ha questa forza immensa, di prendere per mano lo spettatore e di portarlo con sé, dove vuole lui, con i palpiti che egli sa creare nell'animo di chi lo ascolta. Ciò significa che egli si è presa la nostra umanità e l'ha resa tanto evidente che non sappiamo più staccarci da lui» (Carlo Trabucco).

Govi limitato nella tradizione romantico-veristica dei «caratteristi» e «promiscui» dialettali, dalla recitazione senza preoccupazioni registiche, fedele ad un modo ottocentesco, a un tipo, ad un carattere umano di persistente identità, attraverso l'apparente varietà nei suoi aspetti d'attore?

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

Passata Cirio

... e ritrovi il sapore
del pomodoro fresco
del sud.

*"Mamma mia,
proprio come
la facevo io!..."*

« la bottiglia
di pomodoro »



Mille volte Govi per continuare a ridere

Risponde Silvio D'Amico (1950): « A me accadde una volta di condurre a un suo spettacolo il più raffinato maestro della regia moderna, dico Jacques Copeau. E fu Copeau che, ravvivando una volta di più l'effetto innegabile di quella scoperta recitazione, mi dichiarò senza sottintesi: Ebbene, vi confesso ch'io preferisco ciò ai piccoli trucchi oggi messi in voga in Europa da troppi sedicenti registi ».

Govì evocatore della magia del teatro: « Il primo spettacolo che ho visto? A Roma, Teatro Argentina, una commedia con Gilberto Govì » (Luca Ronconi). Resta il rimpianto che non si sia cimentato con *L'avaro* di Molière, magari nella traduzione in dialetto genovese del settecentesco Steva De Franchi. « Io ho già in repertorio un avaro: *Pignasecca* ». Un limite, una mancanza di coraggio, paura di confronti critici o modestia di paziente artigiano?

Tuttogovì: una trasmissione che riserverà delle sorprese su un attore di cui tutti credevano di sapere tutto, dall'apparente semplicità e dalla sostanziale profonda complessità. *Tuttogovì*: uno stimolo alla visione della Terza Rete TV e alla diffusione della sua possibilità di ricezione sul territorio nazionale. *Tuttogovì*: un contributo, speriamo, a far diventare operativa, da parte del Comune di Genova, una decisione in merito a un problema che attende la definitiva soluzione da tanto, troppo tempo: l'accettazione della donazione fatta da parte della signora Rina Govì al Comune della biblioteca (documenti, scritti, fotografie, testi, critiche) e dello studio di Gilberto Govì, e la sua destinazione al Museo dell'attore di Genova. Si andrebbe ad aggiungere alla donazione della signora Rina, già avvenuta, del ricchissimo medagliere di monete d'oro, commemorative di molte serate d'onore di Govì, oggi in temporanea custodia presso la Biblioteca Berio. Un patrimonio della città, della regione, del teatro italiano, che non deve andare disperso, che deve essere esposto, a disposizione di studiosi, appassionati, amatori, estimatori dell'artista.

Signor sindaco, perché non cogliere quest'occasione? Grazie.

Gliene saranno riconoscenti Rina Govì, una città, una regione, i teatranti italiani e gli autori e responsabili di *Tuttogovì*. E Govì, un lampo ironico degli occhi sgranati, un ammiccante sorriso, la voce che si impenna improvvisa, simile a una strappata di violoncello buffamente stonato, forse commenterebbe: « Non l'avrei mai creduto di essere un attore da museo... Mah... che tempi...!!! ».

VITO MOLINARI



da solo contro il tartaro

dentifricio disinfettante

SELF®

SAPORE DI SALE

La composizione del SELF dentifricio ad alto contenuto salino è indicata per prevenire e combattere la formazione del tartaro.

SELF dentifricio ha un potere disinfettante, aiuta ad impedire la formazione della placca batterica, pulisce i denti penetrando anche negli interstizi.

SELF dentifricio tonifica le gengive. Non contiene dolcificanti.

Ogni giorno una vittoria sul nemico quotidiano dei tuoi denti



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

REGISTRAZIONE MINISTERO DELLA SANITA' N. 8827

SOLO IN FARMACIA

RAVIZZA S.p.A. INDUSTRIA FARMACEUTICA

LE TRE RAGAZZE ROME
IN ITALIA PER LA PRIMA VOLTA

Sydne: ecco le mie sorelle

Lisa, la segretaria;
Robin, la pittrice.
In comune hanno solo
gli occhi e Los
Angeles dove vivono.
L'attrice tornerà
in TV con uno special
accanto a un «romantico»
— dice lei — Iglesias



di GIANNI IPPOLITI

Roma, marzo

Sydne Rome un anno dopo. Giusto a marzo dello scorso anno si concludeva la serie di *A tutto gag*, lo show televisivo dove l'attrice statunitense partecipò nella duplice veste di interprete-cantante. Ebbe anche un grosso successo personale con il disco della sigla venduto in tutto il mondo: però il pubblico della TV non l'ha più rivista. In questi giorni Sydne è tornata a Roma accompagnata dalle sue due sorelle, Lisa e Robin. Viste tutte e tre insieme fanno effetto per le sfumature dei loro occhi. Si passa dal verde al grigio all'azzurro. « Lisa »,

dice Sydne, « è la più piccola. Ha ventitré anni e vive con me a Los Angeles. Si occupa del mio lavoro; mi assiste in tutti i miei impegni e spostamenti. E non è certo poco! ». Niente velleità artistiche quindi per Lisa? « No », risponde la piccola Rome. « Di proposte ne ho avute e ne ho molte. Ma la mia passione è l'equitazione. Negli USA ho vinto numerose gare e sono stata campionessa del mio Stato, l'Ohio ». Una sorella « regina delle amazzoni », insomma. « Robin invece », continua Sydne, « è la più grande, 32 anni. A differenza di Lisa che conosce bene l'Italia, è alla sua prima esperienza in Europa. Pensate che mentre la portavamo in giro per

Roma, si è messa a piangere tanta era la sua emozione. Ha voluto vedere subito il Colosseo, spiegandomi quello che vedeva. Così anch'io vedevo l'Italia e gli italiani per quello che veramente sono. Un popolo bello. Sì, bello, armonioso ». Hai rivissuto il giorno del tuo arrivo a Roma? « Assolutamente no. Non si deve venire a Roma a 19 anni come è successo a me. Non si può concepire a 19 ciò che si concepisce a 32 anni. Allora Roma era per me un fatto romantico. Per Robin è invece un fatto artistico. E' pittrice e lavora in uno studio grafico. Ha apprezzato perciò molto l'armonia dei colori di Roma ».

Il tuo lungo soggiorno a Los Angeles



Sydne Rome e le sue sorelle: Lisa, la bruna a sinistra, e Robin, sopra. Lisa, ventitreenne, segretaria di Sydne, è stata campionessa d'equitazione dell'Ohio. Robin, trentadue anni, è pittrice e lavora in uno studio grafico. Nessuna delle due ha, per ora, intenzione di diventare attrice

è stato il primo passo verso un definitivo ritorno negli USA?

« No. Ho vissuto undici indimenticabili anni a Roma, la città dove ho la casa, un marito, tanti amici. Però dopo una carriera tutta europea, giapponese e sudamericana, la nostalgia per la mia terra ed il desiderio di lavorare anche con la gente che parla la mia lingua e che ha la mia stessa cultura sono diventati particolarmente vivi. E così ho deciso di stare un po' nel mio Paese. Ma anche dopo essere arrivata a Los Angeles, essendo commercialmente un prodotto non legato ad un solo Paese, mi sono ritrovata per l'ennesima volta a saltare da una parte all'altra della Terra. Comunque nessun

tradimento o sparizione dall'Italia. E' la mia carriera che mi fa sentire sempre più il desiderio di trovare radici. E ora, "sentendo" il mio Paese ed essendo legata anche all'Italia, sono come "divisa dentro" ».

A tutto gag è stato il tuo primo impegno con la nostra televisione. Per te è stato positivo? « Senza dubbio. Per due motivi. Innanzitutto perché giudico la televisione importantissima. Nel cinema invece gli unici film che contano sono quelli che si basano su altissimi budget. Perciò pochissimi. La televisione offre gli stessi stimoli del cinema di venti anni fa. Dà più sicurezza del posto di lavoro e più capacità creativa. Cinematograficamente questo oggi capita solo in Germania. Il secondo motivo è che, avendo lavorato nelle televisioni di quasi tutto il mondo, posso dire con sicurezza che la qualità della televisione italiana teme poche concorrenze. Quello che manca sono le idee.

Prima di fare *A tutto gag* ho fatto un viaggio a New York solo per dare un'occhiata agli spettacoli in circolazione; in dieci giorni ne ho visti 18. Chiaramente ho trovato un sacco di spunti, per costumi, scenografie, ecc.

Secondo me la Rai dovrebbe mandare regolarmente i suoi autori all'estero. In certi settori come la coreografia e la danza vi sono differenze immense. In fondo l'Italia è grande quanto la California ».

Tra non molto i telespettatori ti vedranno nello special dedicato a Julio Iglesias con la regia di Valerio Lazarov...

« E' un quadro della carriera di Julio: unica, strana, basata sul suo carisma. E' strano che un cantante spagnolo sia arrivato ad un pubblico così vasto, israeliani, francesi, arabi. Questo programma romantico credo sorprenderà il pubblico italiano ». E tu?

« Dopo tutta la pubblicità sulla mia amicizia con Julio rappresento tutte le donne italiane e non Sydne Rome ». E per chi non si contenterà di due puntate? « Non so quando andrà in onda lo special che io ed Elton John abbiamo registrato dal vivo a Berlino. Quando ritornerò in Italia, a settembre, ho intenzione di partecipare ad una nuova trasmissione con un regista giovane ».

Chi preferiresti? « Il massimo sarebbe Maurizio Nichetti. In USA il suo *Ratataplan* sta ottenendo un grande successo ».



QUARK / 16 VIAGGI NELLA SCIENZA
GUIDATI DA PIERO ANGELA

Per capire il mondo

ore
21,35

TV1
MERCOLEDÌ
18 MARZO

Dall'universo al cervello umano attraverso le nuove realtà tecnologiche: ecco gli itinerari, tutti descritti in modo facile, anche usando i «cartoon»

di PIERO ANGELA

Roma, marzo

Noi stiamo attraversando un secolo pieno di scienza, ma in fondo quasi senza occuparcene. Utilizziamo i benefici della ricerca e della tecnologia, ma spesso senza averne capito le connessioni, i metodi e le incompatibilità. Insomma viviamo in una società tecnologica con una cultura prescientifica: e certamente questo fatto è anche all'origine di molti dei nostri guai.



Piero Angela, autore di « Quark », mentre intervista il prof. Frank Seymour del Mailman Research Center. Sotto, un esame elettroencefalografico. A destra, il prof. Frank Duffy mentre spiega l'attrezzatura elettronica che permette di osservare in movimento la complessa organizzazione cerebrale e la sua attività elettrica



DALLA BIRRA AI PROTONI

« Quark » è il termine usato dai fisici per indicare certe ipotetiche particelle subnucleari sulle quali molte ricerche sono in corso. Esse rappresentano il più elementare stadio di organizzazione della materia finora conosciuto (un protone sarebbe composto di tre quarks) e quindi sarebbero uno dei mattoni fondamentali di ogni struttura.

L'origine della parola quark è abbastanza curiosa: uno scienziato, Murray Gell-Mann, stava leggendo un libro di James Joyce pieno di incomprensibili espressioni gergali intitolato « Finnegans Wake », dove a un certo punto un personaggio, rivolgendosi all'oste, diceva: « Three quarks for Master Mark ». Neppure in inglese quarks ha un significato preciso (forse il personaggio intendeva chiedere tre boccali di birra da un quarto). La parola piacque però a Gell-Mann che l'adottò per le particelle che stava studiando.

E' piaciuta anche agli autori del programma televisivo che l'hanno adottata, tenendo conto anche del suo implicito significato di mattone fondamentale.

diversi servizi, collegati da un filo conduttore.

Nelle prime puntate, per esempio, si parlerà di linguaggio (con recentissime e sorprendenti ricerche sul linguaggio animale, sui problemi della comunicazione umana, sulla nascita dei simboli); si parlerà di spazio-tempo, del ruolo della tecnologia e di come essa operi nel trasformare le nostre società da ogni punto di vista (non solo tecnico, ma economico, educativo, culturale). Si parlerà anche dei nuovi metodi di ricerca per decifrare il nostro passato remoto: e in proposito verranno mostrati, per la prima volta, gli studi in corso per identificare, attraverso una nuovissima analisi microbiologica, gli antenati preistorici dell'uomo.

Quark si propone di esplorare gli universi in cui viviamo: quelli lontani (e si parlerà di recenti osservazioni astrofisiche di fenomeni relativistici, che confermerebbero le teorie di Einstein sull'« effetto tempo ») e gli universi interni, quelli cioè del nostro cervello: numerosi servizi saranno dedicati infatti agli studi in corso sull'organizzazione cerebrale e l'attività mentale. Verranno esplorati infine anche gli universi che noi stessi abbiamo costruito, con

La televisione può aiutare a migliorare le cose? Sì, personalmente l'ho sempre pensato. E la nuova rubrica *Quark* vuole essere proprio un altro passo in questa direzione. Come dice il sottotitolo, si tratta di una serie di viaggi nel mondo della scienza: biologia, fisica, paleontologia, energia, sistematica, tecnologia, neurologia, cultura scientifica, astrofisica, ecc. In ogni puntata (ve ne saranno 16) si cercherà di esplorare un tema, trattandolo con tre

IN EDICOLA

il CINEMA

GRANDE STORIA ILLUSTRATA

IL CINEMA, Grande Storia Illustrata, farà rivivere ai suoi lettori la meravigliosa storia del cinema: rivedrete i film più famosi, leggerete — raccontati dai protagonisti — gli aneddoti e le storie segrete della vita di attori e registi, scoprirete i trucchi e le tecniche dei più grandi realizzatori, imparerete cos'è stato e com'è il mondo del cinema in tutti i suoi aspetti. Una storia raccontata in modo avvincente, perché avvincenti sono i fatti e i personaggi del racconto, e con migliaia di illustrazioni: immagini famose, ma spesso anche nuove e inedite. Sarà come entrare in una sala buia: aprite il primo fascicolo e, come sullo schermo illuminato, potrete seguire — pagina dopo pagina — la proiezione di una storia appassionante ed entusiasmante: IL CINEMA.

140 fascicoli settimanali di 24 pagine; 10 volumi; 9000 illustrazioni; 500 biografie di registi, attori, protagonisti; 300 schede critiche dei film più significativi della storia del cinema; filmografia completa anno per anno della storia del cinema.

Con il primo fascicolo IN REGALO il secondo, la copertina del primo volume e un poster gigante a colori. L. 1100.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



Per capire il mondo

la nostra capacità di trasformazione tecnologica, e che richiedono oggi una più intelligente azione di equilibrio.

Alla rubrica collaboreranno autori di grande esperienza e risonanza: documentaristi come Folco Quilici, autori di programmi scientifici come Gian Luigi Poli, Marcello Ugolini e Marco Visalberghi; scienziati come Danilo Minardi, Massimo Piattelli Palmarini e Roberto Vacca; registi come Alberto Angelini, Maria Bosio, Lorenzo Pinna (che curerà anche la regia da studio). Rosanna Faraglia ha coordinato il programma con la collaborazione di Donatella Levi per le ricerche ed Eva Bilardi.

L'impegno di tutti è stato di riuscire a spiegare le cose più complesse nel modo più semplice. Una impresa non indifferente perché è molto più difficile... essere facili. Per questo ci siamo valse della preziosa collaborazione dei due animatori Eligio Brandolini e Italo Burrascano, che già avevano curato i disegni e le animazioni degli ultimi miei documentari (*Nel buio degli anni luce*, *Indagine sulla parapsicologia* e *Nel cosmo alla ricerca della vita*).

Quark presenterà anche una novità di rilievo: una serie di servizi realizzati interamente in cartoni animati da Bruno Bozzetto, il famoso cartoonist italiano. Si tratterà di 7 pezzi della durata di 7-8 minuti l'uno, che in una forma semplice e divertente affronteranno alcuni argomenti di scienza e ricerca, a volte anche assai complessi: per esempio le relazioni della neo-corteccia e del paleoencefalo (cioè gli istinti e le memorie acquisite), i rapporti tra petrolio e cultura, l'apprendimento innovativo, la nascita del linguaggio, il ruolo della tecnologia, il problema energetico e le centrali nucleari, l'origine dei nostri cromosomi.

E' un tentativo di rendere piacevoli



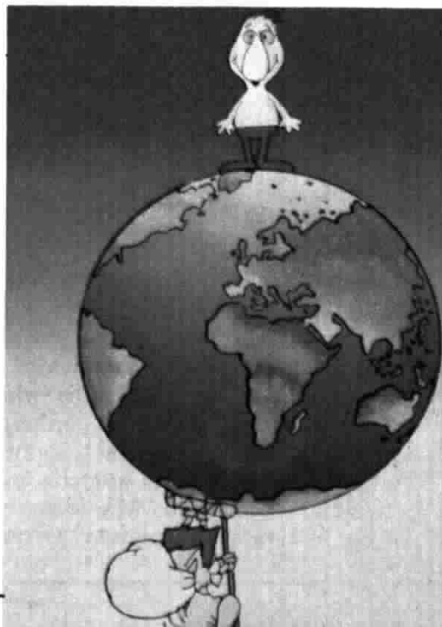
e comprensibili argomenti difficili e a volte anche noiosi. Con Bruno Bozzetto abbiamo lavorato sodo per raggiungere questo risultato: saranno i telespettatori a giudicare. Credo però che sia un tentativo interessante perché, in un certo senso, è un modo per trarre le conclusioni pratiche di quei famosi dibattiti che negli anni scorsi hanno popolato le tavole rotonde, cioè il ruolo negativo o positivo dei vari Mazinga nella formazione educativa dei giovani. La mia opinione è sempre stata che i giovani

Lo scimpanzé Nim con una psicologa che studia la comunicazione delle scimmie fra loro e con gli uomini. Accanto Bruno Bozzetto, autore dei cartoni animati usati da Quark (sotto ne vediamo un esempio). Infine, la redazione di Quark

(e anche gli adulti) tralasciano i programmi culturali in televisione perché molto spesso sono noiosi: se il cartone animato ha più successo, perché allora non utilizzarlo mettendogli all'interno un diverso contenuto? Ed è proprio lo scopo di questi sette servizi: impadronirsi delle armi del « nemico » per veicolare informazione e cultura scientifica. In un certo senso è un cavallo di Troia per riuscire a penetrare al di là di un'attenzione superficiale.

Del resto è sempre più gradevole ascoltare una cosa presentata in modo interessante e piacevole: questo vale per tutti. E' vero che il nostro è un Paese che non apprezza l'umorismo, preferisce la retorica. Ma forse meno di quanto si pensa. In ogni caso io mi affido all'intelligenza dei telespettatori e spero che apprezzeranno questo nostro sforzo.

PIERO ANGELA





**PERSONAGGI / O'TOOLE, SHARIF:
I PROTAGONISTI DI «LA NOTTE DEI GENERALI»**

Il mio amico Omar Il mio amico Peter

Amano le donne (molto) e l'alcool. Ambedue sono divorziati e soli. Insieme da «Lawrence d'Arabia», sono diventati inseparabili

di **HARRY DUNNEL**
e **JULIAN PARRISH**

Con *Lawrence d'Arabia* divennero da un giorno all'altro famosi. In tutto il mondo. Uno, Peter O'Toole, inglese, faceva parte della folta schiera di attori scespiriani, tanto bravi e apprezzati in patria quanto sconosciuti oltre Manica. L'altro, Omar Sharif, egiziano, recitava con discreta bravura nei teatri del Cairo. Due uo-

mini diversissimi ma che scoprirono presto di avere due cose in comune: un enorme fascino sulle donne e una consumata bravura davanti all'obiettivo. Divennero amici. E continuarono a lavorare insieme. Che la coppia funzionava lo confermò il film successivo, *La notte dei generali*, storia più ambigua se possibile di *Lawrence* e altrettanto lunga, quasi tre ore di spettacolo. Sembrava che fosse nata una coppia cinematografica destinata al successo e a tanti film. Invece si lasciarono quasi subito e ognuno continuò con alterna fortuna la sua strada. Ora che la TV ripropone *La notte dei generali* siamo andati a chieder loro il perché di quella scelta.

Peter O'Toole, già candidato cinque volte all'Oscar si ritrova anche questo

anno in lizza con *Professione pericolosa*, film di Richard Bush dove impersona un regista pazzo. Vi arriva dopo un lungo periodo di... alcool.

«Sì, ho passato anni sotto whisky. D'altra parte ero in buona compagnia. Anche Richard Burton, Jack Lemmon, Tony Curtis, per fare qualche nome, collezionano bottiglie. Ma io arrivavo sul set in condizioni pietose. O non ci

**ore
20,40**
**TV1
LUNEDÌ
16 MARZO**





arrivavo affatto: è cominciato proprio al tempo di questo film. I registi, salvo gli amici, non mi volevano più. Anche gli attori dicevano: se c'è O'Toole non recito. Salvo gli amici, s'intende. Come Burton e Omar Sharif. Gente con cui non ho mai litigato, ed è difficile col mio carattere. Insomma l'alcool mi stava distruggendo: ero a pezzi. Fisicamente e moralmente. Ho persino tentato il suicidio. Ho passato quasi un anno in clinica ed ora sono disintossicato. Mi ha salvato il teatro ».

— **Il teatro e il cinema.**

« Sì, anche il cinema. Bush, per esempio. Ho imparato più da lui che da chiunque altro fin dai tempi di David Lean e *Lawrence d'Arabia*. Comunque la mia grande valvola resta il palcoscenico ».

— **Eppure il ritorno è stato un fiasco.**

« Potrei citare Oscar Wilde: "L'im-

portante è far parlare di sé: non importa se bene o male". Del resto sono sempre stato un personaggio scomodo. E lo sono ancora alla faccia di chi mi dava per finito. *Re Lear* è un fiasco che ha registrato il tutto esaurito per mesi. Il *Macbeth* che recito ora riempie la platea e piace ai critici ».

— **Comunque lei è un personaggio scomodo...**

« Perché mi hanno sempre considerato ribelle, un essere insopportabile. Io stesso fatico a vivere con Peter O'Toole... ».

— **Anche sua moglie Sian Phillips...**

« Era inevitabile. Mi stupisco che abbia resistito vent'anni. In realtà sono sempre stato solo. La gente intorno mi dà fastidio ».

— **Tutti?**

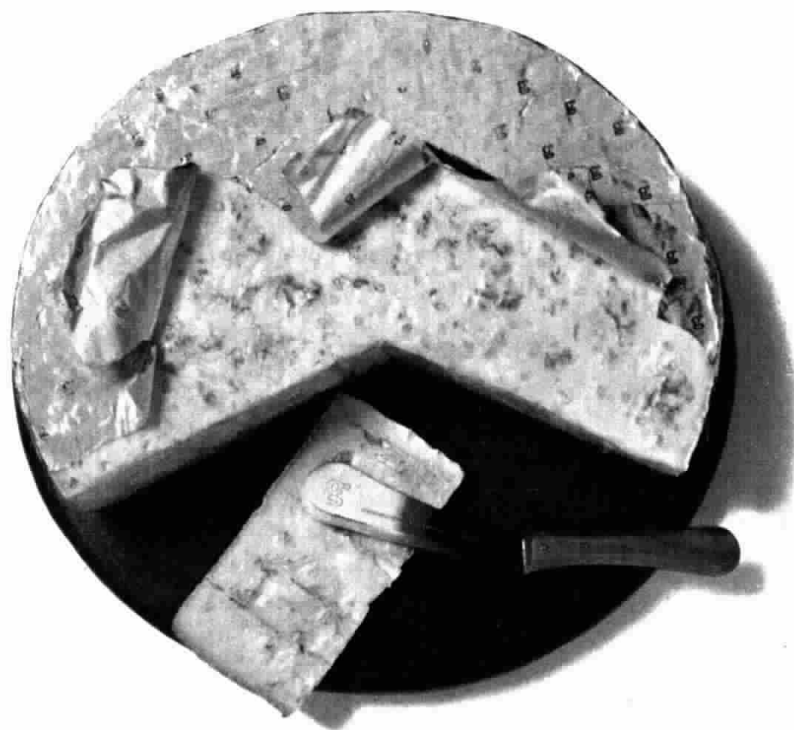
« Tutti no, Sian no. E nemmeno le nostre due figlie Patty e Kate che ora hanno 17 e 20 anni. E poi mi piace la compagnia degli amici. Con Sharif abbiamo passato momenti bellissimi. E' un uomo di cui ci si può fidare.



Omar Sharif e Peter O'Toole in una scena di *La notte dei generali*. Sopra, Joanna Pettet e Coral Browne, due delle protagoniste. Il film del regista Anatole Litvak è tratto da una novella di Hans Helmut Kirst, scrittore popolare fra il pubblico tedesco



Con un po' di Gorgonzola
i tuoi piatti fanno gola



GG

ma ATTENZIONE
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

✂-----
PER RICEVERE GRATIS
IL PRATICISSIMO COLTELLO-SPALMINO
SPEDISCI QUESTO TAGLIANDO A:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO
GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara
indicando nome, cognome e indirizzo



Tom Courtenay è fra gli altri
protagonisti del film di Litvak.
Accanto a lui, nella foto, Joanna
Pettet. Nel film compaiono anche
Philippe Noiret e Juliette Gréco

Il mio amico Omar Il mio amico Peter

Un vero signore senza avere niente
dell'inglese. Qualità rarissima ».

— E Sharif che cosa ne pensa?

« Penso di dovere il mio successo
più al fascino che alle mie doti arti-
stiche. D'altra parte il mestiere d'atto-
re non l'ho mai considerato come arte
ma semplicemente un modo come un
altro per guadagnare facilmente tanti
soldi: recitare mi annoia. Preferisco il
bridge e i cavalli, sono le mie vere
attività ».

— Ma anche le donne.

« Sì ma danno problemi. E poi io
non mi innamoro mai sul serio. Forse
da giovane quando ho sposato Faten.
L'unica che mi legò per anni. Ora
sono solo. E sto bene con me stesso.
In questo Peter mi somiglia ».

— Ha avuto una serie di legami con
le sue partner?

« Con la Streisand quando giravo
Funny Girl. Con Julie Christie quan-
do giravo *Il dottor Zivago*... Ma anche
Peter non mi è da meno ».

— Lasciamo le donne. Fra un Oscar
e un torneo di bridge...

« ... Preferisco vincere il secondo...
Forse perché mi considero più in gam-
ba come giocatore che come attore ».

— Eppure ha avuto successo. Tanto,
soprattutto con « Lawrence d'Arabia ».

« Tanto che ho fatto le valigie e so-
no arrivato in Occidente. I big del re-
sto devono lavorare o in Europa o in
America. Non sono riuscito a piegar-
mi alle regole di mercato di Hollywood
e sono rimasto in Europa ».

— Continua a fare film per fare
soldi?

« Mi piace guadagnare per poter
spendere. Ho le mani bucate e voglio
continuare col gioco: sono diventato
socio di un casino francese ».

— Che pensa dei colleghi?

« Non ho simpatia per loro. Solo
per Peter O'Toole. Abbiamo fatto due
film: *Lawrence d'Arabia* e *La notte dei
generali*. E' matto come un cavallo.
E' svitato, forse un genio. Con lui non
si corre il rischio di annoiarsi ».

HARRY DUNNEL e JULIAN PARRISH

(Copyright Staff Studio)

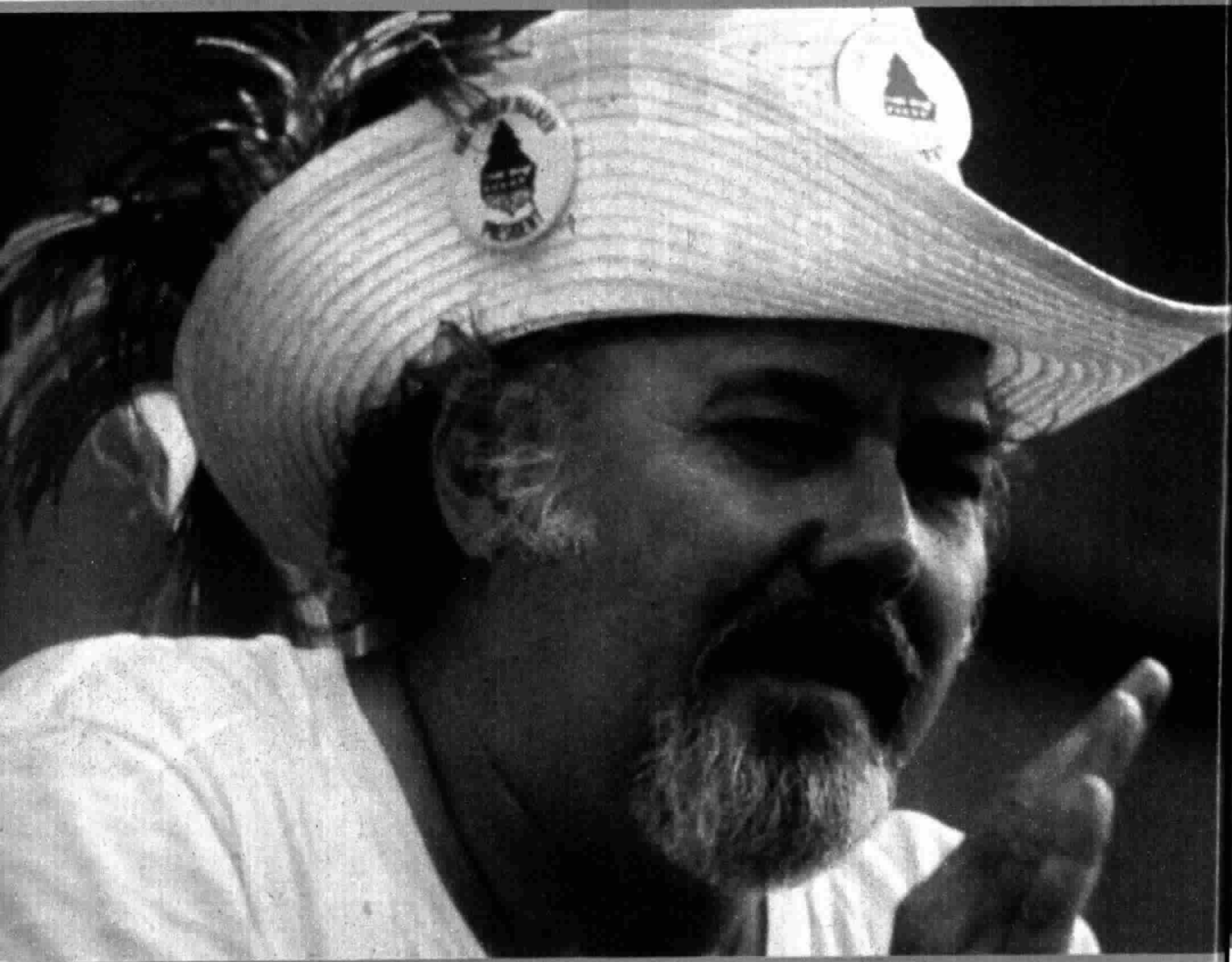
AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE.
UNA SPECIALITA'
DELLA ILLVA
DI SARONNO

AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

UN VERO REGALO
PER UN VERO
PAPA'



*Pensierino per la festa
del papà.
Quando faranno la festa
dei bambini?
Auguri, tua
Roberta*



ALTMANVILLE / RITRATTO DI REGISTA IN SETTE SERATE

Parola di Altman

«Lavoro per il cinema perché la televisione uccide le idee», dice l'autore di «Nashville». Ma è anche contro il cinema non artigianale

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Roma, marzo

Mi riesce sempre difficile parlare dei miei film. In fondo nessun regista dovrebbe mai parlare. Si fa un film e il film stesso deve dire quello che si pensa e basta». Questa è la risposta tipica che Robert

Altman dà a chi gli chiede un'intervista. Può succedere anche di peggio e ne sa qualcosa Beniamino Placido. Lo scorbuto regista americano dopo molte esitazioni aveva finalmente accondisceso a rispondere a qualche domanda. Placido è partito subito per gli Stati Uniti, ha incontrato, come d'accordo, il «maestro», gli ha fatto le sue brave domandine ma alla fine Altman ha cambiato idea e gli ha fatto distruggere il nastro dove era registrata l'intervista.

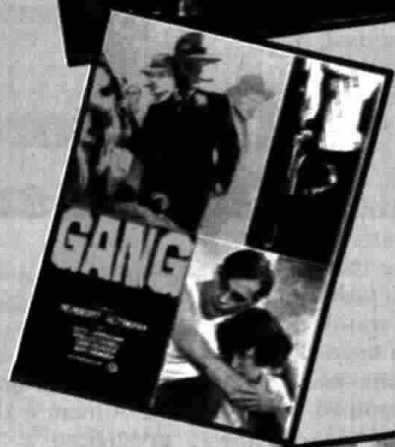
Questa premessa era necessaria per porre nella giusta evidenza l'eccezionalità dell'impresa compiuta da Andrea Andermann, che in occasione del ci-

clo televisivo della Rete 2, «Altmanville», è riuscito a intervistare Altman, strappandogli una serie di dichiarazioni che andranno in onda in TV a conclusione di ogni film della rassegna. Diciamo subito che Andrea Andermann (autore di numerosi film per la TV, tra cui *Castelporziano Ostia dei poeti* che proprio in questi giorni è stato invitato a rappresentare l'Italia al prossimo Festival di Los Angeles)

ore
21,35

TV2
SABATO
21 MARZO

Il regista Robert Altman durante le riprese di «Nashville». A destra: in alto una scena della stessa opera e le locandine degli altri film del ciclo.



I FILM DEL CICLO TV

«**I COMPARI**». E' un western anomalo dove i protagonisti sono due perdenti. McCabe è un avventuriero che tenta di giocare al rialzo per una vendita, ma gli mandano contro dei killer. Trova il coraggio di affrontarli, ma muore anche lui.

«**CONTO ALLA ROVE-SCIA**». E' una favola fanta-scientifica sulla corsa alla conquista della Luna tra america-

ni e sovietici. Il protagonista è un astronauta americano che corre il rischio di trovare la morte sul satellite.

«**QUEL FREDDO GIORNO NEL PARCO**». Appartiene al genere del cinema thriller. E' la storia di una donna che vive sola e accoglie in casa un vagabondo. Gli si offre, ma il giovane la rifiuta, preferendole una prostituta, e lei per vendicarsi lo uccide.

«**ANCHE GLI UCCELLI UCCIDONO**». E' un apologo su un giovane che tenta di trovare un sistema per volare con le sue sole forze. Tutte le persone che possono ostacolarlo vengono uccise e quando tenta di fuggire col suo ingegnoso apparecchio cade e muore.

«**IMAGES**». E' un ritratto di donna dilaniata dalle sue psicosi. In una ossessione nevrotica, preoccupata dal possibile tradimento del marito, rivive il suo passato e tenta di

uccidere i fantasmi che la ossessionano, ma scopre di aver ucciso il marito.

«**GANG**». E' la riscoperta del film «gangster». Tre giovani fuggono da un penitenziario e si specializzano in piccole rapine. Braccati dalla polizia vengono uccisi.

«**NASHVILLE**». E' una monumentale antologia e riassunto di tutti i temi trattati da Altman, culati nel grande calderone caotico della capitale della country-music.

ha fatto lo «scoop» grazie alla pluriennale amicizia che lo lega ad Altman, un'amicizia basata anche su una certa identità di vedute di carattere professionale: non a caso la critica italiana ha accostato Castelporziano Ostia dei poeti a Nashville.

Uomo difficile e propenso all'ira, Altman, benché viva in una villa mica male sulla spiaggia di Malibu, detesta cordialmente il mondo dell'industria ci-

nematografica americana: «Io faccio un lavoro artigianale», dice, «e sono decisamente contro le produzioni delle multinazionali».

Il suo carattere non gli ha reso, come è ovvio, la vita facile, soprattutto nei rapporti con i produttori. A questo proposito racconta un aneddoto che si riferisce a *Conto alla rovescia*, uno dei film che vedremo nel ciclo TV: «Terminate le riprese, la notte in cui ho fi-

nito di girare», ricorda, «ho ricevuto una telefonata a casa che mi diceva di non andare al montaggio il giorno dopo perché il produttore Jack Warner aveva visto il materiale girato e aveva esclamato: "Quello è pazzo! Fa parlare gli attori contemporaneamente". Così mi è stato impedito di montare il film e non l'ho neanche mai visto».

Se litiga con i produttori ha però, in genere, un buon rapporto con i suoi

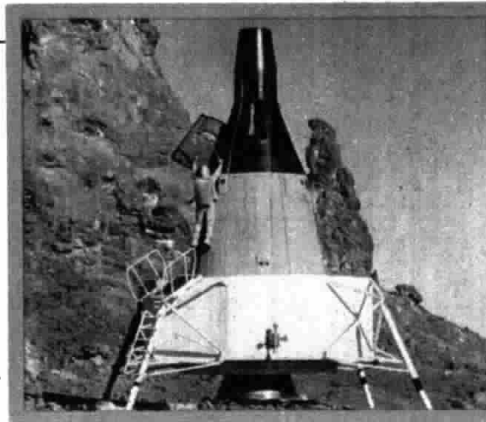
Parola di Altman

collaboratori e con quei registi che la pensano come lui: « Penso che il risultato artistico sia il prodotto di un lavoro a più mani », dice. « Credo che sia così per gran parte dei film. In ogni film che ho fatto scopro, dopo, un sacco di cose che ho assorbito da altri, imparato da altri film di altri autori che poi ho inconsapevolmente sviluppato. Anche se i miei film forse portano evidente il segno delle mie impronte digitali, c'è sempre in essi un proseguire del lavoro precedente fatto dagli altri ».

A proposito di *Nashville* (forse il suo capolavoro) afferma: « Tutti mi hanno detto: "Dai, nessuno sparerebbe a un cantante, non è credibile!". Quando poche settimane fa hanno ammazzato proprio John Lennon, la cosa mi ha molto rattristato e mi sono sentito coinvolto da questa specie di predizione che avevo fatto. Penso fosse evidente che prima o poi una cosa del genere doveva succedere perché stiamo confondendo i personaggi politici con quelli dello spettacolo. Lo so. E' una conclusione un po' triste, però questo è *Nashville* ».

Prima di dedicarsi al cinema Altman ha lavorato molto per la televisione realizzando lunghe serie di telefilm del ciclo *Bonanza* e molti episodi di *Hitchcock*. Se parla bene di questo suo apprendistato, parla malissimo del mezzo televisivo: « La televisione », dice, « è la cosa peggiore capitata al mondo. La più grande catastrofe culturale, perché ci ha messo in una condizione di perenni osservatori passivi. E' come un narcotico che ti impedisce di pensare perché si sostituisce ai pensieri. Tu ti siedi e lei ti blocca ogni possibile scambio. I bambini non imparano più a leggere, fra non molto non si scriveranno più libri. Gli artisti vanno man mano scomparendo e l'unica speranza per l'umanità è negli artisti. Non che gli artisti debbano essere trattati con riverenza. Ma sono gli unici che ci rendono partecipi del loro modo di vedere. Ogni altra cosa è solo commercio e affarismo e la televisione ne è l'emanazione diretta. Ci sono sempre meno artisti che lavorano per la televisione e di conseguenza i programmi diventano sempre più scadenti ». Ci sarebbe da obiettare, naturalmente. Chi ne ha il coraggio?

GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA



Un autore "all american"

Non è un ragazzo (è nato nel '25 a Kansas City, Missouri), ha cominciato relativamente tardi (*Conto alla rovescia*, il suo vero primo film, lo realizzò a 42 anni), ma quel che è certo è che Robert Altman è oggi il più « giovane », prestigioso e brillante regista della « Hollywood Renaissance », la nuova età dell'oro del cinema americano. C'è una costante in tutti i suoi film: la coerenza al principio di essere sempre fedele al grande gioco dello spettacolo, ma di rinnovarne ogni

Polin Comfort è perchè ha due strati sovrapposti

Si usa intero nei giorni "pesanti"

PIÙ SOTTILE.

I due strati ad assorbimento differenziato garantiscono un elevatissimo assorbimento, con metà ingombro di un normale assorbente.

(Lo strato superiore si può utilizzare come aggiuntivo, inserendolo in un nuovo assorbente quando si avrà bisogno di un eccezionale assorbimento).

POLIN COMFORT®

L'unico assorbente a doppio conforto.



Michael Burs e Susan Benton in una scena di « Quel freddo giorno nel parco » girato nel 1969. Nello stesso anno Altman realizzò « Conto alla rovescia » (di cui vediamo una scena nell'altra foto)

lo si realizza; il « set » come grande tappeto verde, confronto con se stessi e con gli attori, lotta della fantasia contro il caos (e il caso).

Una poetica che è soprattutto sperimentazione, ma non nel senso snobistico delle pratiche di tanta avanguardia: questo ironico, paradossale ma rigorosissimo Barnum del cinema contemporaneo (si parlerà di un « Altman touch » come si disse di un tocco alla Lu-

bitsch) lavora in contemporanea, di film in film, sui contenuti, sui generi cinematografici, sulla stessa tecnica, sconvolgendo rituali e consuetudini. Un cinema nel quale, come nel circo (e il finale di *Anche gli uccelli uccidono* è esemplare in questo senso) tutti scendono in pista, nel rutilante spettacolo della finzione, spente le emozioni ma non le luci dei riflettori: comparse e primedonne, clown e funamboli, cantanti e gangster, poliziotti e killer, donne in amore e donne in

lacrime, cercatori d'oro e ragazzi che vogliono volare.

Penso che i sette film daranno una immagine esauriente di questo autentico autore « all American ». Dal fantascientifico *Conto alla rovescia* a quell'ormai mitico western che è *I compari*, epicedio di un'epoca; dall'apologoracconto nero di *Anche gli uccelli uccidono* ai due splendidi ritratti femminili di *Quel freddo giorno nel parco* e *Images*, alla reinvenzione del film-gangster in *Gang* (siamo negli anni della Grande Depressione). E infine *Nashville*, il capolavoro. Superba radunata di tutti gli attori altmaniani, è uno dei pochissimi film collettivi che si ricordino. I ventiquattro personaggi (nel cuore della metafora: Nashville come l'America) recitano ciascuno la propria parte ma come nascondendo — attraverso reticenze, omissioni, parole, canzoni e silenzi — il fondo segreto di chi è colto in un momento significativo ma che tuttavia sottintende e maschera altre verità, impenetrabili sottofondi. Tutti appaiono come vittime innocenti e nel contempo consapevoli, e tutti sono avvolti da un'aura di dignità che contraddice il miserabile contesto dell'ora e del luogo: la sagra neoreligiosa del consumismo e delle canzoni e l'atmosfera da intossicazione collettiva.

PIETRO PINTUS

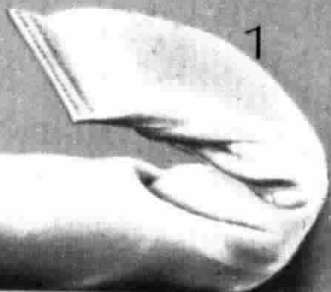
volta i meccanismi d'attrazione. C'è un film fondamentale in tale itinerario, cioè *California Poker*: un frenetico vagabondaggio sul puro gioco di azzardo, sul rischio, sul fascino (non romantico-ottocentesco) del « gambler » (il giocatore), aureolato di magnetismo sia che risulti un vincitore o un perdente. In realtà l'accanito, fantasioso, eccentrico « gambler » è proprio lui, Altman, stregato dal gioco della messa in scena, del film che cresce e nasce una seconda volta mentre

l'assorbente a "doppio conforto" e staccabili.

solo lo strato inferiore nei giorni "leggeri!"

PIÙ SICURO.

Non si sposta, non si muove per il particolare tipo di adesivo.



Esclusivamente in farmacia.



A.C.R. ANGELINI S.p.A.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno”

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per “almeno” 10 anni.
Abbiamo la prova.



AEG

Una volta per sempre.

10 anni.



Sarà l'anno Chiediamolo a

di RENATA PISU

Da trent'anni si occupa di auto da corsa, prima all'Alfa, poi alla Ferrari e di nuovo all'Alfa Romeo. Il fascino del campionato visto in TV e l'eccitazione ai box

Milano, marzo

Le riviste specializzate in motori pubblicano caricature del famoso ingegner Carlo Chiti mentre con tutta la sua mole, piuttosto notevole, tenta di entrare nell'abitacolo dell'Alfa F. 1 179 C, l'ultima sua creazione, secondo gli esperti l'auto candidata a vincere, quest'anno, tutto il vincibile. Si fanno giochi di parole sul suo nome: per esempio Andretti e Giacomelli, i due piloti della scuderia Alfa, cosa ballano? Il «ballo di san Chito». E' lui Chiti, detto anche san Chito, che dà il ritmo ai motori. E che motori. Sono trent'anni che si occupa di auto da corsa, pri-

L'ingegner Carlo Chiti ai box con il frutto di tre anni di lavoro, la nuova Alfa 179 C. A fianco Bruno Giacomelli e, in alto, i due piloti con cui l'Alfa spera di vincere il Campionato di Formula 1: Mario Andretti e Bruno Giacomelli

Alfa? San Chito

ma all'Alfa, poi alla Ferrari, ora di nuovo all'Alfa. Ma l'ingegner Chiti non corre, non ama correre, ci tiene subito a precisarlo. E' uno che guida la macchina come tutti, piuttosto bene, aggiunge. E c'è da credergli.

Gli domandiamo se è soddisfatto della sua ultima creazione e lui dice di sì, ma subito precisa che il nuovo regolamento per la F.1 «ci è sfavorevole». In che senso? Gli domandiamo. «Nel senso che non abbiamo più la supremazia che avevamo alla fine del 1980, cioè a settembre. Si è dovuto rifare le macchine. Comunque non è che si sia indietro, è che non abbiamo la certezza...».

— Ma, ingegnere, la certezza in una gara come si fa ad averla?

«Vero, non la si ha. Ma il fatto è che non ci siamo ancora provati. Stando al vecchio regolamento eravamo riusciti a fare una macchina che andava più forte di tutte. Abbiamo apportato le modifiche volute dal nuo-



vo regolamento ma non abbiamo ancora provato».

— Su pista immagino di sì.

«Sì, ma su pista si prova sempre male. Ma via, siamo tra i primi, parliamoci chiaro...».

— Anche senza le minigonne?

«Guardi, non era una questione fondamentale, ma di principio. Sono questioni pseudotecniche».

— Da quanto tempo lavora a questa nuova macchina?

«Da tre anni ma è una vita che mi occupo di auto da competizione».

— Secondo lei quanto incide il fattore uomo in gare di Formula 1?

«Diciamo pure che incide al 50 per cento ma ricordi che il pilota non conta soltanto per quanto rende in gara. Deve seguirmi quando io studio la

macchina, suggerire modifiche, deve essere una presenza costante. Insomma, è importante che sia un collaboratore tecnico oltre che di guida».

— Come nasce un campione di Formula 1? Dall'alto o dal basso? Come meccanico o come «signorino»?

«Direi come signorino, ma non in senso cattivo, per carità. Il fatto è che ci deve essere la passione, bisogna che sia uno a cui piace correre. Sa com'è il mondo, c'è a chi piace correre...».

— A questo punto dell'evoluzione tecnica quali sono i problemi principali per correre sempre più veloci?

«Ce n'è tanti di problemi e quelli che riguardano le auto da corsa non sono diversi da quelli delle macchine da turismo. E' che qui abbiamo una esasperazione dei fattori tecnici».

— Allora secondo lei le competizioni automobilistiche servono in quanto le innovazioni studiate per questi «bolidi» poi possono essere applicate alle auto di serie?

«Certo, questo è sempre successo, è un travaso che viene fatto da altri, magari dopo anni. Un esempio tipico sono i freni a disco che sono nati sulle



Sarà l'anno Alfa?

macchine da corsa. E poi, non dimentichiamolo, l'automobile è nata come macchina da competizione. Ha mai sentito parlare del raid Pechino-Parigi? Era il 1907, se non sbaglio ».

— Si figuri se non ne ho sentito parlare. Ma quella Italia da quaranta cavalli era considerata dal principe Borghese che la guidava come un solo cavallo, il suo purosangue...



« Eh già, la macchina è nata a imitazione del cavallo da corsa... ».

— Ma ora queste macchine-cavalli da corsa non esagerano un po'? Trecento all'ora... Di questo passo dove mai andremo a finire?

« Lei vuol dire che correre è rischioso? Certo che lo è. Ma il rischio nello sport c'è sempre. Io le assicuro che l'alpinismo è molto più rischioso dell'automobilismo. E poi c'è il fattore spettacolo nelle gare automobilistiche e la televisione lo ha esaltato. Vuol mettere il fascino che ha un campionato di F. 1 visto in TV? Se si sta sul circuito si vede solo uno sfrecciare di auto, invece in televisione l'immagine è completa. Personalmente preferisco seguire una gara sul televisore ».

— Ma quando corre una sua macchina lei dove è? Ai box?

« Ah, certo... Sono sempre lì a comandare, a dirigere, a urlare... In quel momento si vive tutti insieme una eccitazione globale, si ha il massimo di concentrazione di sforzi e di intelligenze. Si vince per merito dei piloti, dei meccanici, dei valori tecnici... ».

— Parliamo dei valori tecnici. Lei è laureato a Pisa in...?

« Ingegneria aeronautica. Vede, l'aereo è il non plus ultra della tecnica, conta solo la funzionalità, l'estetica non è neanche presa in considerazione. E' come la macchina da corsa, brutta ma funzionale ».

— E i giapponesi? Come mai non sono impegnati nelle auto da corsa?

« Secondo me non ci si dedicano perché tanto vendono lo stesso ».

— Allora si corre per vendere?

« Non proprio. Il fatto è che da noi

APPUNTAMENTI '81

- 15/3 USA-OVEST - Long Beach
- 29/3 BRASILE - Rio de Janeiro
- 12/4 ARGENTINA - Buenos Aires
- 3/5 S. MARINO - Imola
- 17/5 BELGIO - Zolder
- 31/5 MONACO - Montecarlo
- 21/6 SPAGNA - Jarama
- 5/7 FRANCIA - Digione
- 18/7 GR. BRETAGNA - Silverstone
- 2/8 GERMANIA - Hockenheim
- 16/8 AUSTRIA - Zeltweg
- 30/8 OLANDA - Zandvoort
- 13/9 ITALIA - Monza
- 27/9 CANADA - Montreal
- 4/10 USA - EST - Watkins Glen



Da sinistra: la Williams di Alan Jones, il vincitore del Campionato '80; Enzo Osella con la sua nuova vettura ed i piloti Beppe Gabbiani e Angel Guerra, e Pironi, seconda guida della Ferrari

NUMERI E AUTO

Per rendere più facile l'identificazione da qualche anno le macchine della Formula 1 hanno sempre gli stessi numeri. Cambiano solo quelli della squadra che ha il campione del mondo in carica, a cui va il numero 1, e quelli della squadra del campione del mondo dell'anno precedente, che prende i numeri lasciati liberi da quella del campione in carica. I numeri per la stagione 1981 sono i seguenti:

- 1 Jones, 2 Reutemann (Williams)
- 3 Cheever, 4... (Tyrrell)
- 5 Piquet, 6 Zunino [riserva Rebaque] (Brabham)
- 7 Watson, 8 De Cesaris (Mc Laren)
- 9 Lammers (ATS)
- 11 De Angelis, 12 Mansell (Lotus)
- 13 Surer, 14 Londono (Ensign)
- 15 Prost, 16 Arnoux (Renault)
- 17 Daly, 18 Salazar (March)
- 20 Rosberg, 21 Serra (Fittipaldi)
- 22 Andretti, 23 Giacomelli (Alfa Romeo)
- 25 Jabouille, 26 Laffite (Talbot)
- 27 Villeneuve, 28 Pironi (Ferrari)
- 29 Patrese, 30 Stohr (Arrows)
- 31 Gabbiani, 32 Guerra (Osella)
- 33 Lees (Theodore)
- 34 Henton, 35 Warwick (Toleman)

IN TELEVISIONE

Tutte le corse di Formula 1 verranno trasmesse in diretta. Domenica 15 marzo, sulla Rete 1, nel corso della « Domenica sportiva » vi sarà un collegamento per la partenza. La gara sarà poi seguita nel TG della notte.

c'è una vera passione per questo sport che loro non hanno. Da noi, e specie nei Paesi latini, correre in auto è un po' uno scarico di primitivismo, c'è un certo gusto della violenza. Non voglio mica dire che i giapponesi siano meglio, anzi, a dire la verità, è gente che non mi garba mica tanto, prima di tutto perché ammazzano tutte le balene e tra dieci anni non ce ne saranno più. Se sono bravi nelle moto lo saranno anche nelle auto da corsa. Ma lo scriva delle balene. E' un eccidio vero e proprio, bisogna fare qualcosa per fermarli, questi giapponesi... ».

RENATA PISU

Mini sí mini no

di RENATO GIRELLO

L'accordo di Modena, del 19 gennaio 1981, non sarà ricordato nei libri di storia ma certamente, per gli appassionati di automobilismo, ha un'importanza superiore a quella del Congresso di Vienna o della pace di Versailles. A Modena si è posto fine a polemiche che si trascinavano da anni gettando le basi per un accordo, si spera duraturo, tra la FISA (Federazione Internazionale Sport Automobilistico) e la FOCA (l'associazione dei costruttori inglesi). Materia del contendere erano le minigonne — dispositivi che in seguito a regolamento dovevano essere vietati perché non erano permesse appendici aerodinamiche mobili —, anche se in realtà il contrasto riguardava motivi ben più profondi tra chi in realtà manovra i quattrini e chi detta i regolamenti.

Siccome ormai costruire una macchina da corsa costa moltissimi milioni, chi riesce a stabilire un regolamento favorevole alla propria scelta tecnica ha la possibilità di spendere di meno e vincere di più nell'arco degli anni successivi. Francesi e italiani punta-

**Pensate
a una bella pentola...**

bella e brava come nessun'altra...

MARMELLATA LASSATIVA VEGETALE

TAMARINE®

Serono

Se il tuo intestino segna il passo, non dargli una spinta. Dagli una mano.



La stitichezza può essere causata da vari fattori: stress, sedentarietà, ansia, alimentazione disordinata, non perfetta attività del fegato.

TAMARINE, CONTRO LA TUA STITICHEZZA.

TAMARINE, marmellata lassativa vegetale, è composto da cinque principi attivi di origine solo vegetale, incorporati in una gradevole polpa di frutta.

TAMARINE, un lassativo "così naturale", indicato anche per bambini, anziani e donne in gravidanza.

TAMARINE: una mano efficace contro la tua stitichezza.

TAMARINE. SOLO IN FARMACIA.



Lassativo vegetale privo di prodotti chimici

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. N. 21528 del Ministero della Sanità. Autorizzazione Pubbl. N. 4886 Min. Sanità del 7/10/80.

Mini sí mini no

vano sui motori a turbocompressore; gli inglesi, che non avevano validi motori turbo, tendevano a mantenere certe soluzioni aerodinamiche che supplivano a queste deficienze. Da queste opposte visioni è scaturita una polemica che poteva portare alla fine delle gare di Formula 1.

Eppure la differenza tra le due soluzioni attualmente è minima. Quest'anno i motori a 12 cilindri e turbo dovrebbero essere leggermente avvantaggiati ma, a quelle velocità e a quelle resistenze aerodinamiche, 50 cavalli in più o in meno fanno poca differenza. L'unica giustificazione all'abolizione delle minigonne è la minore velocità in curva e pertanto la minore pericolosità in uscita dalle stesse. Ma d'altra parte abolire le minigonne, come dice Mario Poltronieri, giornalista esperto di automobilismo, inviato speciale della Rai e telecronista degli sport automobilistici, « è un colossale regresso tecnico e uno smentire la validità della formula come fatto di ricerca perché, in un momento di crisi di energia, ritornare agli alettoni, che mangiano una quantità enorme di potenza, in quanto creano resistenze aerodinamiche, e rinunciare alla soluzione dell'effetto suolo, che è una trovata molto geniale e sottrae meno potenza, è un nonsenso tecnico ».

Il discorso a questo punto è un altro. Bisognava ridurre la potenza dei motori, ma siccome questo costa nes-

L'ALBO D'ORO

- 1950 Nino Farina (Alfa Romeo)
- 1951 Juan Manuel Fangio (Alfa Romeo)
- 1952 Alberto Ascari (Ferrari)
- 1953 Alberto Ascari (Ferrari)
- 1954 Juan Manuel Fangio (Maserati e Mercedes)
- 1955 Juan Manuel Fangio (Mercedes)
- 1956 Juan Manuel Fangio (Mercedes)
- 1957 Juan Manuel Fangio (Mercedes)
- 1958 Mike Hawthorn (Ferrari)
- 1959 Jack Brabham (Cooper)
- 1960 Jack Brabham (Cooper)
- 1961 Phil Hill (Ferrari)
- 1962 Graham Hill (BRM)
- 1963 Jim Clark (Lotus)
- 1964 John Surtees (Ferrari)
- 1965 Jim Clark (Lotus)
- 1966 Jack Brabham (Brabham)
- 1967 Dennis Hulme (Brabham)
- 1968 Graham Hill (Lotus)
- 1969 Jackie Stewart (Matra)
- 1970 Jochen Rindt (Lotus)
- 1971 Jackie Stewart (Tyrrell)
- 1972 Emerson Fittipaldi (Lotus)
- 1973 Jackie Stewart (Tyrrell)
- 1974 Emerson Fittipaldi (Mc Laren)
- 1975 Niki Lauda (Ferrari)
- 1976 James Hunt (Mc Laren)
- 1977 Niki Lauda (Ferrari)
- 1978 Mario Andretti (Lotus)
- 1979 Jody Scheckter (Ferrari)
- 1980 Alan Jones (Williams)

**Nuova Valvola
silenziosa:
meno rumore
e più rendimento**



NUOVE MULTIUSO[®] ÆTERNUM

Le pentole a pressione con cestello multicucina per cottura a vapore

È nei tempi difficili che si vede il valore delle cose.

La Aeternum risponde ai tempi difficili migliorando la sua produzione su tutta la linea. Ha rinnovato la pentola a pressione: la valvola silenziosa porta e mantiene la pressione a livelli più elevati in minor tempo. Ha creato il Cestello multicucina, per cuocere a vapore verdure, legumi... perfino la frutta.

Cucina classica, cucina dietetica, cucina a vapore... con le pentole multiuso Aeternum potete eseguire le specialità preferite. E, ogni volta, potete dare un taglio concreto al denaro speso in condimenti e gas.

Oggi più che mai acquistare una Aeternum è investire bene i propri quattrini.

Pentole di Re Inox ÆTERNUM la bellezza dell'esperienza

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York - I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza, oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato "un miglioramento veramente straordinario", che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi! E le condizioni dei so-

ferenti erano le più diverse: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne) scoperta in un famoso istituto di ricerche e disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le *Supposte Preparazione H* (pratiche da portare con voi se siete lontani da casa) o la *Pomata Preparazione H* con l'applicatore speciale. In vendita presso tutte le farmacie.

Aut. Pubbl. Min. San. N. 1060 del 21-12-60
Reg. N. 17389 e 17389/A del 10-8-60 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

2° PREMIO NAZIONALE DI POESIA LIONS CLUB MILANO DUOMO

Viene organizzato per il secondo anno consecutivo dal Lions Club Milano Duomo un Premio nazionale di Poesia in lingua italiana ed in vernacolo (di tutte le regioni).

Il Concorso, cui possono partecipare tutti i cittadini italiani sarà dotato di due premi, ciascuno da 1 milione, per il primo classificato e di due premi, da lire 500 mila ciascuno, per il secondo classificato, rispettivamente per l'italiano e per un vernacolo. Saranno inoltre assegnati premi speciali e menzioni d'onore. Il termine per la presentazione delle composizioni scade il 31 marzo 1981.

La premiazione avverrà il 9 giugno 1981, nel corso di una cerimonia ufficiale alla presenza della Giuria, del pubblico e di noti attori che leggeranno le poesie premiate.

Il Bando, contenente tutte le norme del Concorso, dovrà essere richiesto alla Segreteria del Premio, Piazzetta Pattari, 2 - 20122 Milano (tel. 02-804.818/861.165).

GILLETTE: UNA STORIA DI SUCCESSI

La storia, e in particolare la storia di questo secolo, procede sempre a passi forzati, a rivoluzioni, a svolte decisive.

E a questa dinamica non si sottrae neppure la storia delle piccole cose. La rasatura per esempio.

E' fuor di dubbio che chi ha contribuito in modo decisivo all'adeguamento della rasatura a mano ai ritmi e al livello della vita moderna è la Gillette.

Dal primo rasoio di sicurezza, inventato nel 1901 dal fondatore della società King Camp Gillette, all'ultimo, Contour, a testina snodabile, ci sono anni di continue innovazioni nate dalla costante volontà di progresso e dall'avanzata capacità tecnologica della struttura di ricerche e sviluppo della Gillette.

E l'ultimo nato di Casa Gillette vive tutta la sua portata rivoluzionaria nella sintesi di queste importanti caratteristiche: è un rasoio bilama, un rasoio da gettare, un rasoio a testina snodabile; tutto in un'unica soluzione, veramente rivoluzionaria. Una soluzione che si chiama **SLALOM**.

Se poteva sembrare impossibile apportare ulteriori significative novità nel settore della rasatura, **SLALOM** rappresenta la smentita più chiara.

Bilama per una rasatura più profonda, da gettare per una maggiore praticità a minor costo, a testina snodabile per seguire con delicatezza i lineamenti del viso.

Anche la rasatura fa parte del nostro vivere quotidiano. E la Gillette, senza dubbio, ha contribuito con **SLALOM**, il suo ultimo nato, a renderla più pratica, più facile e più perfetta.

Mini sí mini no

suno l'ha voluto attuare; oppure mettere gomme più piccole, altra soluzione non adottata. Si è scelta così la soluzione di compromesso più sbagliata.

Con l'accordo di Modena la pace comunque si è fatta e dovrebbe durare sino al 1984. Come conseguenza si eliminano le minigonne, anche se si mantiene un'altezza da terra che dovrebbe dare un minimo di effetto suolo. Ci saranno gomme leggermente più piccole e si mantiene la cilindrata dei motori turbo a 1500. In definitiva la polemica è servita a ribadire che la Formula 1 aveva una sua validità tecnica e spettacolare, che si è cercato di salvaguardare. Si sono contenute le velleità degli inglesi, che volevano privilegiare certe loro scelte tecniche, ma anche di chi voleva metterli in minoranza, dimenticando che, di fatto, sono loro che negli ultimi anni hanno sostenuto la Formula 1 portandola all'attuale livello di popolarità. A questo punto la parola passa ai piloti e alle macchine per il primo appuntamento della stagione a Long Beach.

Italiani all'esordio

Fra le tante novità dell'edizione 1981 del Campionato Mondiale di Formula 1 di una gli italiani dovranno andare giustamente orgogliosi. La « nazionale » più numerosa è infatti quella italiana con ben sette componenti, anche se non tutti corrono per squadre di casa nostra. Un'altra caratteristica del Mondiale '81 è data dal numero degli esordienti: ben nove. Ecco una breve scheda degli italiani esordienti in cerca di gloria nel Mondiale '81.

Sigfried Stohr, ventinove anni, nato e residente a Rimini, una laurea in psicologia con 110 e lode, ha debuttato in Formula 1 domenica 8 febbraio nel Gran Premio del Sud Africa a Kyalami, gara non valida per il Campionato mondiale. Specialista sulle piste bagnate si è dovuto ritirare all'undicesimo giro per la rottura del motore. Corre con il numero 30 su una Arrows.

Andrea De Cesaris, ventun anni, romano, seconda guida della McLaren con il numero 8, a Kyalami, nelle prove libere, è finito fuori pista rovinando la sospensione anteriore. Quasi una « matricola » in questo campionato, potrebbe acquistare la necessaria maturità per diventare un pilota affermato.

Beppe Gabbiani, ventiquattro anni, di Podenzano in provincia di Piacenza, sposato con figli, ha esordito in Formula 2 nel 1978 con una Chevron Ferrari. In Formula 1 ha corso solo tre volte con la Surtees e la Shadow. Quest'anno corre con il numero 31 su una Osella. Per le sue « doti » è stato paragonato a Villeneuve.

RENATO GIRELLO



Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM



olimpia la nuova serie di pentole superlusso in batteria

Olimpia: batterie da 9 e da 19 pezzi tutti nuovi, autentico capolavoro di bellezza e durata. Pentole, casseruole, tegami, tutti multiuso, tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Con Olimpia Re Inox ha creato un'opera d'arte in cucina.

Pentole di Re Inox

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Il mercato delle note

L'appassionato di musica sborsa al minimo un milione all'anno per dischi, libri, lezioni, concerti ed opere. Ma poi ci sono le spese eccezionali ed allora...

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

La musica costa. Ci vogliono quattrini per farla, ascoltarla e soprattutto per impararla. Abbiamo fatto tante volte i conti in tasca ai big del podio, della lirica e della tastiera, con un Karajan a cui scivolano addirittura nel portafoglio gli assegni in bianco; o con una Horne che si produce per 10 milioni a recita. Ciò è peraltro una bazzecola in confronto alla famosa Luisa Todì che per esibirsi nel 1790 a Padova pretese 600 zecchini d'oro, più alloggio, tavola di sei coperti, carrozza, portantina e un palco a disposizione in teatro; o a Caruso, che soltanto per i dischi incisi tra il 1921 e il 1922 guadagnò 800 mila sterline.

Ma se da una parte esistono le primedonne, i tenori e i Gazzelloni tutti d'oro (il flauto di quest'ultimo vale intanto 30 milioni di lire: nulla rispetto agli Stradivari che all'asta svettano verso cifre dieci-venti volte superiori), dall'altro vediamo studenti, professionisti e semplici melomani costretti a spendere somme rilevanti e ad indebitarsi per coltivare la musica. Basta che un ragazzo decida di entrare al conservatorio e son dolori. Sì, tale scuola statale è senza dubbio gratuita per chi abbia la fortuna di frequentarla. Ma poi c'è tutto il resto. Prendiamo il caso del solito aspirante pianista, che non può certo allenarsi sul tavolo di cucina. Ecco che il pianoforte più modesto s'aggira sui 2 milioni e mezzo; mentre gli intenditori raccomandano di evitare la fregatura dei «verticali» cinesi a un milione e mezzo, che s'accartocciano dopo un paio di arpeggi, essendo costruiti con materie plastiche a dir poco da giocattolo. Sono modelli che tuttavia si vendono, dato che gli studenti bisognosi di tastiera sono disposti a comperare a rate persino la patacca. Chi ha invece soldi o può godere di mutui s'orienta diversamente: con 5 milioni si comincia a portare in casa — come recitano i listi-



Chi è un patito della musica potrebbe impazzire. Stradivari da mezzo miliardo, pianoforti da 35 milioni, flauti d'oro da 30 e diffusori da 11. Ma non c'è da impaurirsi, ci si può arrangiare anche con molto meno. Il disegno accanto è di Massimo Bucchi

ni — un «codino» o un «quarto di coda». Ed è riservata a pochi la libidine del gran coda da concerto Steinway: 35 milioni. Sei anni fa ne costava sette, ma nelle fabbriche di Amburgo e di New York non badano a spese nella scelta dei legni e delle meccaniche. Altrettanto irraggiungibile è la Rolls Royce dei pianoforti, ossia il viennese Bösendorfer, con pezzi creati su misura del facoltoso cliente.

Esiste tuttavia sul mercato una gamma di offerte più alla mano, come quelle dei giapponesi che con 7 milioni di lire promettono e consegnano un'ottima

«mezza coda». Una volta acquistato o noleggiato il pianoforte (dalle 15 mila mensili in su), piccolo o grande, di gran marca o di mezza tacca, le spese non sono terminate. Non ci si può ad esempio sedere alla tastiera su qualsiasi sedia: scoliosi, tisi, tic e crampi — Chopin e Schumann insegnano — sono in agguato, per cui si raccomandano sgabelli o panchetti ad hoc, anatomici, fissi o alzabili. E anche qui occorrono non meno di 30 mila lire. Se poi sopra lo strumento c'è bisogno del metronomo per esercitarsi a tempo giusto se ne aggiungono altre 20-100 mila. In quanto ai libri di studio o di letteratura, si va dalle 5 mila in su. Senza limiti e pudori. Un elementare catalogo di musica pianistica costa già 2 mila lire. Così il minimo che un allievo di musica spende in un anno in soli libri sono 100 mila lire. E se non è iscritto al conservatorio, gli onorari «d'amicizia» per un'ora di lezione costano sulle 20 mila, sino a raggiungere negli altri casi quota 30,



BUCCI '81

50 e oltre. Eppure nelle sale d'aspetto dei maestri che contano si fa allegramente la fila. In qualche città funzionano anche scuole private, dove per una lezione ad esempio di flauto, una ventina di minuti una volta alla settimana, si sborsano 15 mila mensili. In altri istituti di indiscutibile serietà, con docenti di conservatorio che arrotondano lo stipendio, la tassa di frequenza oscilla sulle 50 mila al mese, in cui si comprendono, oltre alle lezioni dello strumento, le sedute di armonia, solfeggio e storia della musica. E siamo giunti appena alla metà delle spese di chi fa musica.

Certo che, se la scelta dello strumento non cade sul pianoforte a coda o sul flauto d'oro, il portafoglio soffre un po' meno. In vetrina si espongono chitarre da 40 mila lire (formato standard), da 150 (classiche), da 400 (pregiate). Solo chi ne pretenda una « originale-spagnola-da-concerto » deve orientarsi verso i 2, 3, 4 milioni. Quella elettrica, amata da molti giovani e

disprezzata da Segovia (« E' una prostituta! »), sta fra le 100 e le 350 mila. Con un discreto amplificatore la spesa sale di altre 300 mila lire. Per un violino (senza cattivi pensieri, ossia lasciando perdere gli Stradivari e i Guarneri) ci si può rivolgere per le prime arcate alle ditte cinesi: modellini da 60 mila lire; ma, visto che l'orecchio vuole poi la sua parte, il ragazzo stesso implorerà dai genitori il violino italiano da mezzo milione in su. Il discorso vale per le viole, per i violoncelli e i contrabbassi. E caro costano le quattro corde (a partire dalle 80 mila), l'archetto (tra le 30 mila e le 200), l'astuccio (non meno di 100 mila).

A chi piace il flauto tocca invece una spesa di circa 300 mila lire, anche se con 100 mila i soliti cinesi ci spediscono modelli nichelati e non proprio da buttare. Appena però il giovanotto se la cava discretamente è affascinato dal flauto da concerto, che in argento massiccio figura sul mer-

cato a partire da un milione e mezzo. Altri prezzi orientativi: 100-300 mila per la tromba, 150-500 per il clarinetto, 400-600 per la fisarmonica, che è lo strumento italiano più venduto all'estero. Solo negli Stati Uniti se ne sono importate nel '79 per un miliardo di lire, un decimo della cifra totale di esportazione di strumenti e accessori musicali dall'Italia verso quel Paese. Assai più economico è il flauto dolce: tra le mille e le 50 mila lire, anche se per un modello tedesco in legno particolarmente pregiato si arriva alle 300 mila. Chi preferisce l'armonica a bocca ha la difficoltà della scelta, tra le 2 e le 60 mila lire. Costano infine gli accessori per gli strumenti a fiato: ance, bocchini, astucci, collarini, oli e grassi lubrificanti, leggi, eccetera.

Sin qui per chi fa musica. Ché ci sono le spese anche per chi l'ascolta. O per l'uno e l'altro insieme. Si tratta di giradischi, amplificatori, diffusori, sintonizzatori, cuffie, registratori. Si



Uliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Uliveto per la salute del tuo organismo.

Il mercato delle note

comincia dagli impiantini completi della « prima volta » (250 mila circa) per giungere agli 11 milioni ad esempio per i diffusori Beveridge 2 SW-1, o ai 2 milioni e mezzo per un registratore Luxman; mentre il solo giradischi di questa stessa marca spicca in listino a 1 milione e 200 mila. E il grammo-fono senza LP è muto, per cui ci vogliono adesso 9 mila lire a disco, anche se nelle serie economiche non mancano quelli a 3900. Per un « digital », ultimissima invenzione, ne occorrono 11 mila. Contemporaneamente gli « inviti » scorrono in edicola. Basta cominciare ad acquistare il primo numero di una collana e si rimane coinvolti sino in fondo. Ne vale anche la pena, a 2800 lire a disco con fascicolo d'enciclopedia compreso.

La musica è però un fatto sociale, è cerimonia collettiva, è uno spettacolo che si consuma quasi sempre a teatro, in sala da concerto, nelle arene. Così le spese continuano. Se si vuole ascoltare un Benedetti Michelangeli l'ingresso non costa meno di 50 mila lire. Per Karajan al Festival di Salisburgo i biglietti, se non si provvede un anno prima attraverso qualche seria agenzia, si trovano solo dai bagarini nella hall degli alberghi a prezzi d'affezione: 300-400 mila lire per una *Carmen*. Conviene certo ripiegare sulla pratica concertistica normale. L'Accademia di S. Cecilia a Roma mette così in vendita biglietti dalle 8 mila in giù: sino alle 2 mila nel settore D per gli iscritti alle ACLI, al CRAL, eccetera. L'abbonamento per 29 programmi sinfonici nel settore A ha un prezzo di 210 mila lire. Il minimo costa sulle 60 mila. Di smoking fortunatamente non si parla più, né qui, né all'opera. La spesa del discusso frac è semmai riservata agli orchestrali.

Insomma alla fine dell'anno un melomane che si rispetti, che mantenga il pianoforte di casa a posto (un'accordatura costa sulle 30-50 mila e va messa a punto ogni tre-quattro mesi), che mandi i figli a solfeggiare, che s'aggiorni con dischi, libri, concerti e lirica, non spende meno di un milione, senza calcolare gli extra: un bel piano, un organo a canne (dai 20 milioni in su), da non confondersi con quelli elettronici da mezzo milione, uno spettacolare Hi-Fi, un soggiorno a Bayreuth per il festival wagneriano dove si paga solo in marchi. Voglia il cielo che gli orecchi del musicofilo funzionino, così da evitargli infine la spesa del reclamizzato « secondo udito », ossia dell'apparecchio acustico.

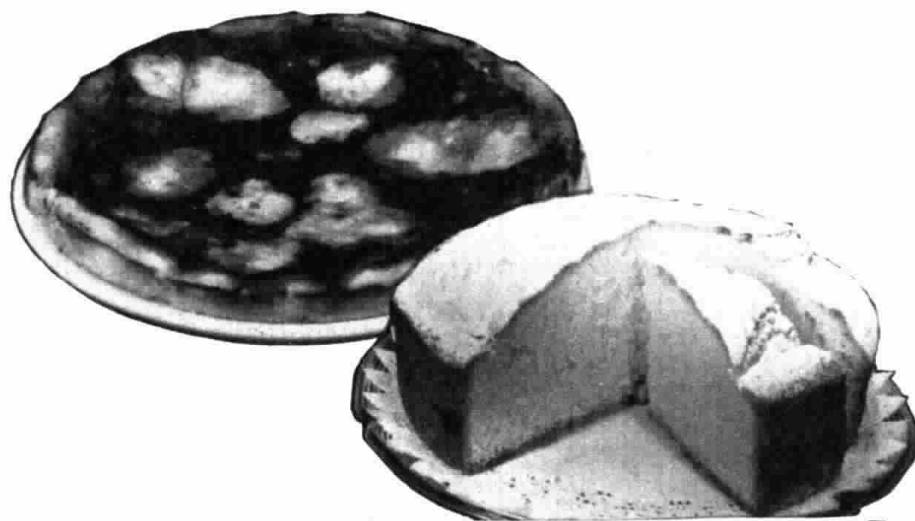
LUIGI FAIT



UN TESORO di lievito...

...merita

la riuscita più bella



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

"il tortaalta" PER TORTE DOLCI

"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA

RTAGIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐

GRATIS

RC

inviatemi il Ricettario

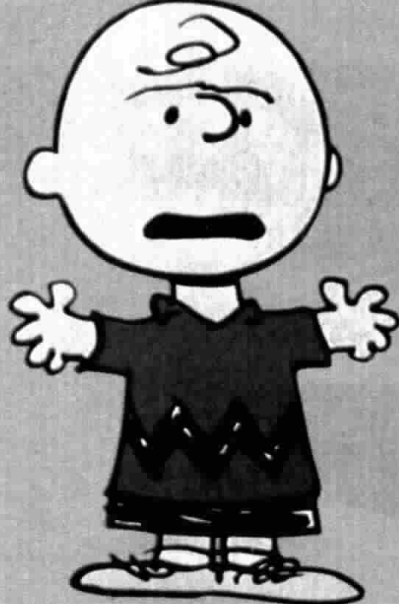
Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.



Charlie Brown: un giorno il suo aquilone volerà

Fra tutti gli eroi dei fumetti, non c'è dubbio che i protagonisti dell'ormai trentennale storia dei «Peanuts» (ideata da Charles Schulz) siano fra i più conosciuti in tutto il mondo. E di questo gruppo uno dei protagonisti più amati è senz'altro Charlie Brown, quel bambino che con il suo testone a «o» di Giotto, l'espressione aperta ma interrogativa e tutti i suoi problemi esistenziali impersona l'antieroe per eccellenza, destinato al fallimento più totale, forse perché è ricco solo di quelle qualità umane (gentilezza, generosità, bontà d'animo, sensibilità, ecc.) che in questa dura e cattiva società costituiscono altrettanti ostacoli alla scalata verso il pieno successo sociale.

Allenatore di una squadra di baseball eternamente sconfitta, incapace di far volare un aquilone o vincere una partita a scacchi, vittima predestinata dei dispetti di Lucy e innamorato timido di una bambina dai capelli rossi, Charlie Brown si definisce un «fallimento completo», si sente depresso dall'età di sei anni (praticamente dalla nascita) e attira su di sé la cosmica sfortuna del «perdente nato», che non riuscirà mai a passare nella schiera di coloro che vengono considerati «vincenti» (o furbi) per la sua innata incapacità di adattarsi alle cattiverie della vita.

Beetle Bailey: è proprio «unica» questa recluta?

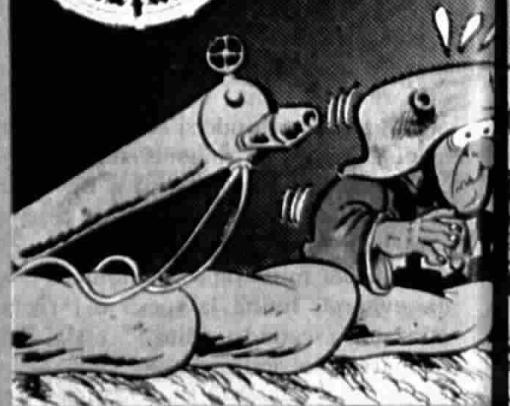
Se i soldatini di Bonvi ci ricordano, in forma caricaturale, un periodo drammatico della nostra storia, quelli di Mort Walker (autore della «saga» di Beetle Bailey, simbolo dell'eterna recluta) ricordano periodi più tranquilli, gli anni della leva militare in tempo di pace. Il nostro eroe — ideato dal disegnatore americano nel 1950 e comparso per la prima volta il 3 settembre di quell'anno — vive solitamente a Campo Gaudio e il suo compito principale è quello di evitare qualsiasi lavoro, qualsiasi «grana» e, soprattutto, di sfuggire all'ira funesta del sergente Snorkel, grosso tre volte il nostro eroe, solito a scaricare sulle reclute tutti i complessi, tutte le amarezze per la mancata carriera. Nel-

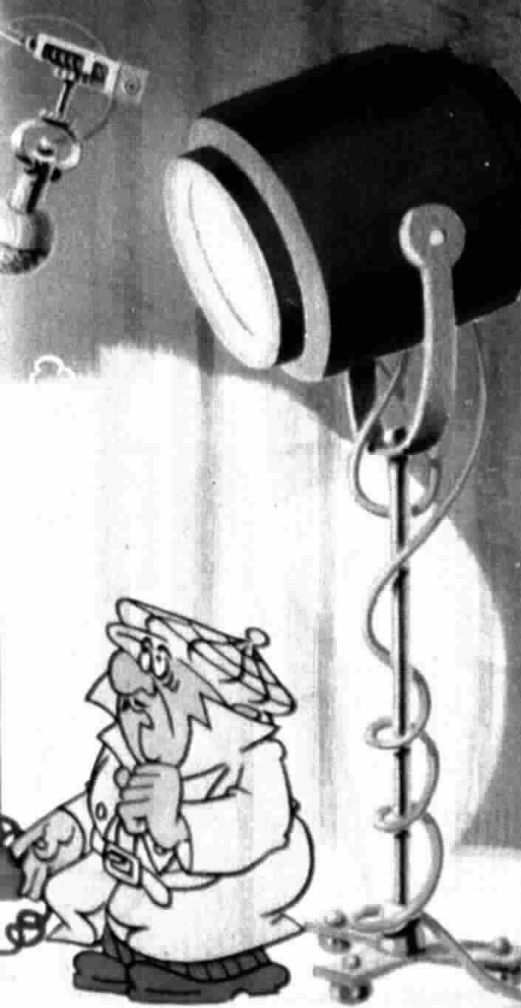


l'immagine e nello spirito di Beetle Bailey, Mort Walker ha messo un pizzico del candore del nostro Marmittone (il soldato poco marziale degli anni Trenta, ideato da Bruno Angoletta) e un pugno di furbizia del soldato Svej. Il risultato? Un personaggio singolare, unico, negato all'arte militare, vista la frequenza con cui il bellicoso sergente lo spedisce in cucina a pelar patate, per aiutare un cuoco che lascia cadere cenere e cicche in ogni pietanza, contribuendo in tal modo a variare la monotonia del menu, almeno sotto l'aspetto del sapore. Un personaggio che, con la sua ingenua incapacità, non manca di mettere in evidenza alcuni aspetti paradossali del servizio militare.

Sturmtruppen: sono quasi simpatici quei nazisti...

Correva il Sessantotto, l'anno della grande contestazione, e a Modena un giovane di belle speranze e dall'animo vulcanico pensò di portare anche lui un mattone alla rivolta contro i vecchi miti. Cominciò a disegnare una serie di fumetti che avevano per protagonisti ufficiali e soldati nazisti: ma era una striscia «militarista» solo nel disegno perché Franco Bonvicini (che subito sarebbe divenuto Bonvi, semplicemente)





**SUPERGULP! / UN POKER DI NOVITÀ
PER UN RITORNO A GRANDE RICHIESTA**

I nuovi amici di Giumbolo

Sono Krazy Kat, Charlie Brown, Beetle Bailey e i soldatini nazisti di Bonvi. Con loro gli eroi di sempre: Marzolino, Tin Tin, l'Uomo Ragno e Nick Carter

ore 18,50
TV2
DA LUNEDÌ 16
A VENERDÌ 20

Krazy Kat: un vero amore a prova di... mattoni

Con la lunga storia di amore e odio fra Krazy Kat, la gatta, e Ignazio, il topo (con l'intrusione di Pupp, un grosso cagnaccio in divisa di poliziotto), entriamo in un universo un po' insolito, almeno per il fumetto moderno. Infatti quelle ideate fra il 1910 e il 1913 da George Herriman (e disegnate ininterrottamente fino alla sua morte, avvenuta nel '44) sono storie un po' surreali, dei tre protagonisti principali che si muovono in una dimensione un po' rarefatta, che confina con la fantasia più libera, senza quegli agganci con la realtà che di solito ogni fumetto (anche quello più disimpegnato) finisce per avere. Realizzando queste tavole in cui la gatta innamorata rincorre follemente un topo un po' sadico che ne ricambia l'amore a suon di mattonate, in un susseguirsi di incontri e scontri a fatica controllati dall'agente Pupp, George Herriman ha forse tenuto presenti alcuni filoni e correnti culturali e intellettuali dell'epoca: non è un caso che le storie di Krazy Kat siano piaciute a grandi personaggi della storia e della cultura americane, come il poeta E. E. Cummings, il presidente Wilson e il magnate Randolph Hearst.

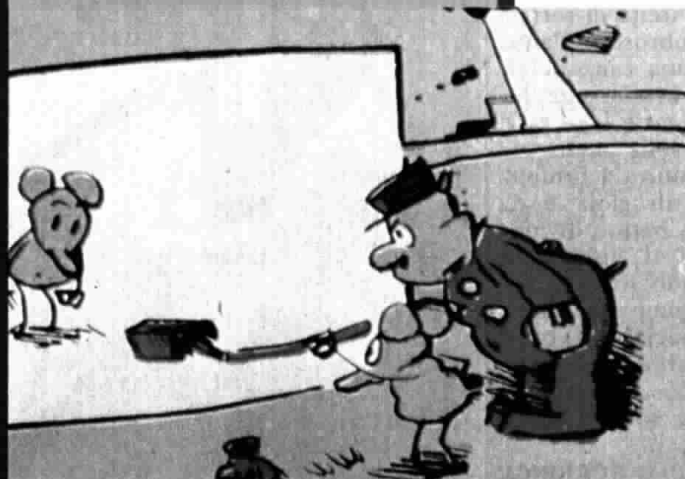
di CARLO SCARINGI

C'erano una volta i robot e ci sono ancora: venivano da lontano, addirittura dal Giappone, e sui lidi di casa nostra hanno trovato una felice accoglienza, tanto da moltiplicarsi per dieci, per cento, forse per mille. Ma non si vive di soli robot, e poi il piccolo mondo dei fumetti e dei cartoni animati è in realtà talmente vasto da poter contenere tutti, robot e umani, animali e orfanelle varie. Insomma su quei pochi pollici di tubo fluorescente che ormai chiamiamo solo TV, come un amico di famiglia, c'è posto per tutti: anche per *Supergulp!*, che torna con una nuova serie, tutta animata e fumettata, inserita nella collocazione di *Buonasera con...*, prima dell'appuntamento col TG 2 delle 19,45.

C'è spazio per gli eroi di cartone, ma non per gli esseri umani, e così questa volta Nick Carter, Giumbolo, Charlie Brown, Tin Tin, Beetle Bailey, Marzolino Tarantola, l'Uomo Ragno e tutti gli altri della allegra « armata », messa in piedi da Guido De Maria e Giancarlo Governi (che hanno curato e realizzato anche questa nuova serie),

hanno scacciato presentatori, ballerini e ospiti vari per occupare, con le armi del sorriso, della satira, del divertimento questo spazio televisivo. L'« occupazione » durerà quattro settimane, per un totale di una ventina di puntate (ogni sera dal lunedì al venerdì), che faranno felici grandi e piccoli, dato che la formula di *Supergulp!* è proprio quella di accontentare tutti, senza

utilizzava questi militari per parlare di fatti e personaggi più vicini a noi, e ogni striscia è piena di riferimenti alla società contemporanea, italiana e no. Soprattutto queste storie di « Sturmtruppen » sono un'occasione per demolire, col sorriso sulle labbra, quell'edificio di autoritarismo e di militarismo vecchio stampo, ormai superato, e per presentare in una chiave più umana i soldati semplici. Bonvi è quasi riuscito a renderceli simpatici, quei poveri soldatini nazisti: almeno quelli che combattono al fronte, carne da macello come tutti i soldati semplici di questo mondo, finiti nell'ingranaggio della guerra e del potere militare. Qualche volta le loro vicende sono chiaramente comiche, surreali o clownesche, ma molto spesso lasciano anche un pizzico di amaro in bocca, come ogni satira azzeccata.



I nuovi amici di Giumbolo

lasciar nessuno con la bocca amara.

Così i più piccoli faranno salti di gioia alle imprese dell'Uomo Ragno, dei Fantastici Quattro o di Marzolino Tarantola, senza contare Nick Carter, Patsy e Ten, i tre poliziotti privati che introducono, con le loro avventure, i vari pezzi di questo colorato mosaico animato; mentre i più grandi avranno modo di divertirsi con la rarefatta poesia di Krazy Kat, con l'ironia di Beetle Bailey, la satira di Sturmtruppen o le immagini vecchia America, mezza pionieristica e mezza industrializzata, di Barney Google, un personaggio in un certo senso poco noto in Italia, ideato all'epoca della prima guerra mondiale da Billy De Beck. All'inizio Barney Google faceva parte di un ciclo incentrato su divertenti vicende della vita in famiglia; poi assunse sempre maggior peso e divenne in pratica il protagonista principale di questa striscia, approdata anche in Italia sulle pagine del *Corriere dei Piccoli*, che negli anni Trenta la pubblicò ribattezzandolo Barnabò Goggoloni.

Poi ci sono altri eroi egualmente apprezzati da grandi e piccoli come il Tin Tin di Hergé, un simpatico personaggio « vecchio » ormai di mezzo secolo che con le sue vicende picaresche e ricche di risvolti esotici, pieni di ardimento e spesso tinti di giallo, propone un tuffo in un universo in cui una sottile ironia si stempera in originali trovate. Potrà sembrare un po'... datato, questo ragazzino puntiglioso, sempre pronto a battersi contro spie e malfattori, soprattutto se messo a confronto con più recenti e fantascientifici eroi: ma un fascino, sul pubblico più giovane, sicuramente lo esercita ancora.

La divertente cavalcata di eroi vecchi e nuovi verrà conclusa dall'apparizione di Giumbolo, l'imprevedibile personaggio scaturito dalla fantasia e dalla matita di Guido De Maria: un'immagine che si distacca totalmente da quelle di tutti gli altri eroi della serie, anche perché Giumbolo sembra essere la personificazione dell'ottimismo, del buonumore emiliano infarcito di tortellini e inaffiato dal lambrusco. Canta e danza sul motivo di una canzoncina di Franco Godi e De Maria, che ha messo in bocca del suo eroe (che farà la sua comparsa anche sulle pagine di *TV Junior*, con un'avventura a fumetti ogni settimana) parole di gioia e di felicità. « Un fischio, un battito di mani: arriva Giumbolo e ti insegna a giumbolar, e giumbolando trovi la felicità », canta il nostro simpatico eroe, in un augurio che abbraccia tutti, buoni e cattivi, anche quei simboli di « disumanizzazione animata » (come dice Giancarlo Governi) che sono i robot giapponesi.

CARLO SCARINGI

Se tamponi, l'assicurazione
paga solo i danni altrui...

c'est la vie



**Assicurati il pagamento
anche dei danni tuoi...**

CGSS

c'è la Sai

**È NATURALE VOLERE IL PAGAMENTO
COMPLETO DEI DANNI SUBITI.**

MA QUASI MAI LA TUA POLIZZA LO PREVEDE. È LA VITA

Oggi però c'è PRIMA, l'assicurazione globale auto della SAI, che risarcisce per intero anche i danni che la tua auto subisce, non solo quelli che eventualmente causa ad altri. PRIMA paga i danni della tua auto in ogni caso:

- quando viene coinvolta in tamponamenti o urti con altri veicoli, non importa se a torto o con ragione
- quando per qualsiasi motivo esce di strada, urta contro un ostacolo o addirittura ribalta
- quando subisce le violenze della natura, dalle trombe d'aria agli uragani, dalla grandine all'alluvione
- quando diventa oggetto della violenza di piazza, del vandalismo dei teppisti o della male-

ducazione da... parcheggio

• anche quando subisce un furto parziale o un incendio, PRIMA ti paga a "primo rischio assoluto". E non in percentuale come normalmente avviene.

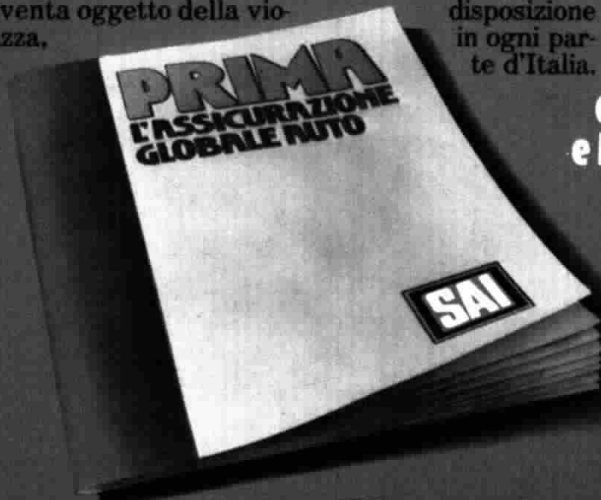
PRIMA prevede davvero tutto... persino il soccorso stradale quando un incidente ti lascia in panne.

Difendere con PRIMA il vero valore del tuo capitale-auto costa meno di quanto pensi.

Parlane con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**



PRIMA ti permette di scegliere i massimali e le combinazioni di garanzie che preferisci. Ed è un privilegio riservato agli automobilisti in classe "bonus".

14ª PUNTATA

Le ricette di "Menu di stagione"

Prosegue la pubblicazione delle ricette illustrate, in studio, dai cuochi. La trasmissione, come sempre, è curata e diretta da Bianca Pagliero e presentata da Giusi Sacchetti (nella foto). Ricordiamo che la rubrica va in onda il lunedì alle 12.30 sulla Rete 2.



Sformato di carciofi e cardi

4 carciofi; gr 300 cardi; 3 fegatini di pollo; gr 50 prosciutto crudo; gr 200 besciamella; gr 50 formaggio grattugiato; 2 uova; burro, pangrattato, sale q.b.

Pulire e lessare separatamente carciofi e cardi in acqua, sale e un poco di succo di limone. Passare le verdure così bollite nel passaverdura, aggiungere i fegatini di pollo, precedentemente rosolati con burro e salvia, il prosciutto crudo tagliato a dadini e il prezzemolo tritato. Unire la besciamella, il formaggio e le uova e mescolare bene il tutto.

Mettere l'impasto in una teglia imburrata e spolverata con il pangrattato e tenere in forno per venti minuti a calore medio.

Agnello con le olive

Kg 1 di agnello; gr 250 pomodori; gr 200 olive fresche; gr 250 olio; mezzo limone; 2 bicchieri di vino bianco secco; rosmarino, salvia, zenzero, aglio, sale q.b.

Mettere l'olio in un tegame, quando è bello caldo aggiungere l'agnello a pezzetti, rosmarino, aglio vestito e schiacciato, zenzero o peperoncino e sale. Quando l'agnello è ben rosolato aggiungere il vino e mezzo limone, coprire e far cuocere per 10 minuti. A questo punto togliere l'agnello dal tegame e aggiungere al fondo di cottura il pomodoro e le olive fresche, precedentemente rosolate con olio e salvia, e passare sul fuoco per 5 minuti.

Rimettere l'agnello nel fondo di cottura e lasciar cuocere per altri dieci minuti.

(Ricette di Cesare Casella)

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL

Shampoo e lozione



solo in
farmacia

dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

In California componeva rock per Elvis Presley. Ora per sognare ha scelto l'Italia. E' diventato un romantico e ha scoperto di essere l'interprete ideale della sua musica

di MARCO FERRANTI

Nizza, marzo

La casa è davvero in una posizione invidiabile: dall'alto domina tutta Nizza e un buon arco della Costa Azzurra. Una parete, quasi tutta in vetro, ti protende verso il mare: « E' una delle mie fonti abituali di ispirazione », mi dice, « da qui mi godo certi tramonti stupendi ». Me lo immagino: minuto, vestito quasi sempre tra il classico e lo sportivo, gli occhiali calati su quel sorriso buono e accattivante, il pianoforte da un lato, i suoi tramonti dall'altro. Si chiama Stephen Schlaks, un nome fino a qualche anno fa completamente sco-

Nato a New York ma di origine mezzo austriaca e mezzo polacca, Stephen Schlaks ha lavorato per i più grandi impresari americani. Adesso vive a Nizza e il successo lo ha trovato anche da noi. Il suo ultimo LP è già ai primi posti della Hit Parade



PERSONAGGI / STEPHEN SCHLAKS, IL
PIANISTA CHE HA CONQUISTATO L'EUROPA

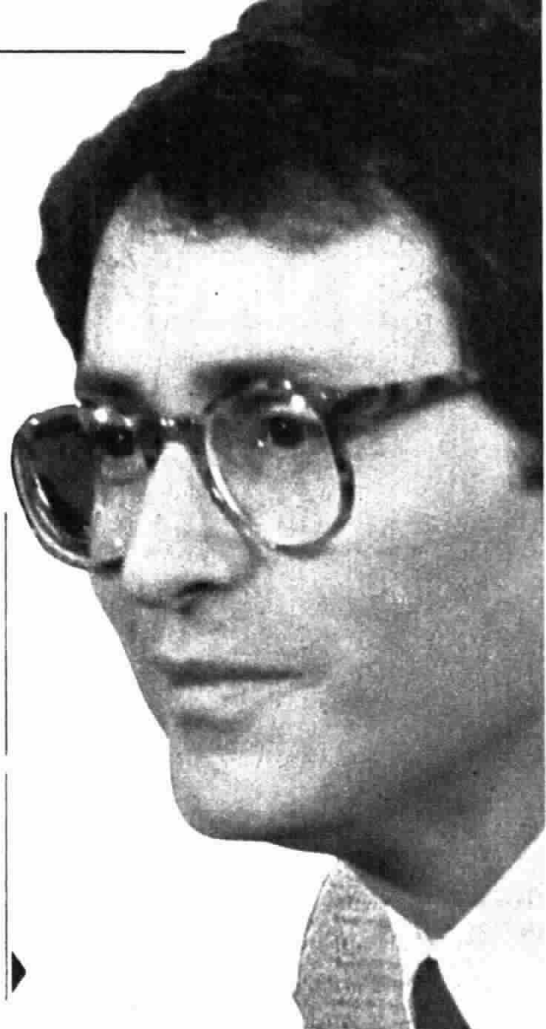
Un americano "doce doce"

nosciuto agli appassionati italiani, ma invece ben noto ai soliti addetti ai lavori che popolano, di là degli oceani, i palazzi della musica di New York o di Los Angeles.

In America Schlaks, nuovaiorchese di nascita ma con i nonni di origine austriaca e polacca, si era fatto la fama di compositore dalla vena fortunata e dalle poliedriche capacità: anche assi da classifica come Elvis Presley o come i celebri fratellini Osmond erano andati un giorno a bussare alla sua porta chiedendo qualche brano destinato al successo. E quando non erano loro erano i grandi impresari dei musical a chiedere musica e ancora musica. « Ogni volta che dovevo

fare qualcosa di importante me ne andavo in California a sognare, illudendomi spesso di essere in Europa. E, benché mi consideri tutt'ora un puro nuovaiorchese, continuavo a vagheggiare quest'Europa di cui sentivo tanto parlare in famiglia. Così un bel giorno decisi di venirmi ad ispirare qui da voi ».

Non fu facile; la prima testa di ponte, instaurata a Londra, si rivelò disastrosa, « troppo vicina all'America ». E così Stephen prende la decisione di venirsene in Italia. « Ho sempre ammirato questa terra », dice, « e soprattutto sono stato sempre un grande appassionato dei film italiani, Visconti su tutti ». Così approda a Milano dove



Fiesta ti tenta tre volte tanto



- 1 Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.
- 2 Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.
- 3 Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Una fiesta e poi...
meglio di prima**



Un americano "doce doce"

un amico gli propone un contratto discografico: lui prepara della musica e corre a farla ascoltare: « Ci vorrà un buon paroliere », avverte; ma lo prendono per matto. « Scherzi?! », è la risposta. « Questa musica è bellissima così: senza parole e senza che nessuno canti ». Così nasce un nuovo Stephen Schlaks, quello degli ampi spazi strumentali, delle romantiche sonate di pianoforte: un mondo estremamente sentimentale e delicato, ma anche pervaso da un ritmo e da una dinamica che ne fanno una musica perfettamente attuale. « Con il mio arrivo in Europa la mia musica è mutata totalmente: prima era molto vicina al rock, oggi è quella che amo definire "a dream", un sogno ».

Il sole, in un cielo spazzato dal fortissimo vento, si avvicina lentamente al mare: « Oltre a questa meravigliosa finestra », chiedo, « quale altra cosa ti ispira maggiormente? ». « Tutto e nulla », risponde, « la musica nasce qui, nella mia testa e non al di fuori. Questa mattina, ad esempio, mio figlio Avram, che ha pochi mesi, si è messo a piangere alle quattro: svegliandomi ho avuto un paio di ispirazioni, le ho buttate giù e sono tornato a letto ».

Squilla il telefono: è qualcuno che dall'Italia lo avverte che il suo ultimo album, « Pleasure », continua a salire nella Hit Parade e che anche quello precedente, « Sensitive and delicate », non mostra segni di flessione nelle vendite.

« Stephen, perché piace tanto la tua musica? E non solo da noi ma anche in Germania, in Olanda, in Francia ».

« Forse », risponde, « perché con tutte quelle incisioni di disco-music e ora anche con questo ritorno al rock si è esagerato; intanto il pubblico, anche quello giovane, si è abituato ad ascoltare una musica qualitativamente più impegnativa, come dimostra il successo di Diana Ross o di Barbra Streisand. E poi perché il genere romantico continua a piacere: se tu giri un bel film romantico o scrivi un bel romanzo d'amore hai il successo assicurato ». « Qualcuno », continuo, « dice che ormai sei alla pari con Bacharach e James Last: sei d'accordo? ».

« Ho lavorato con Bacharach e lo trovo un musicista incomparabile. Anche Last; ma siamo differenti: lui è un arrangiatore fantastico, io preferisco comporre ».

Il sole sta ormai tuffandosi nel mare: per me è ora di lasciare Nizza e Schlaks. « Insomma », gli chiedo tra i saluti, « dopo sei album orchestrali non ti è tornata la voglia di scrivere canzoni da far cantare ad altri? ». « Certo, ma sono esigente: o canta la Streisand o suono io ».

MARCO FERRANTI

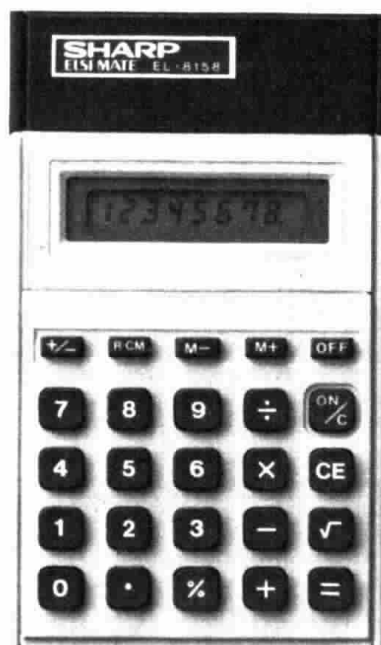
FERRERO

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.



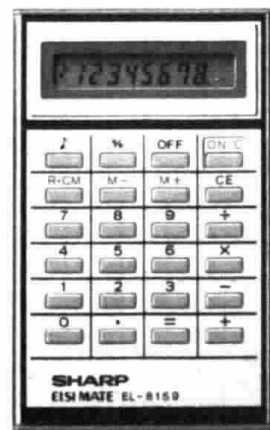
EL-214 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - potenza - radice quadrata - spegnimento automatico.
Lire 10.500 + IVA



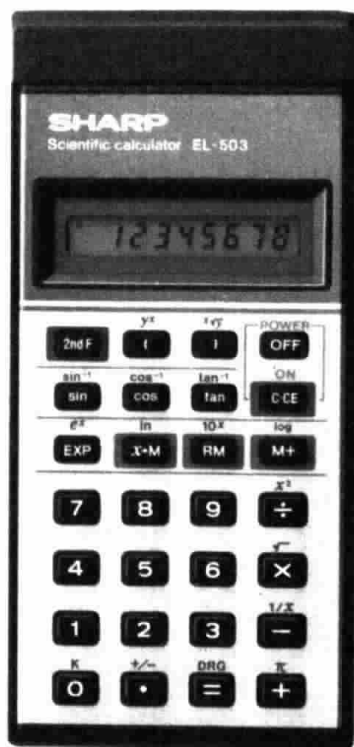
EL-8158 "Classic"

10000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - calcolo in costante - radice quadrata - potenza - spegnimento automatico.
Lire 18.900 + IVA



EL-8159 "Credit Card"

Piccola come una carta di credito - tasti sensor - bip acustico - 3 tasti di memoria - calcoli in catena - potenza - spegnimento automatico. Lire 19.500 + IVA



EL-503 "Professional"

5000 ore di autonomia - 3 tasti di memoria - 4 livelli di parentesi - pre-programmata per funzioni scientifiche - spegnimento automatico. Lire 25.900 + IVA



EL-405 "Classic" con orologio

3 funzioni: calcolo con 3 tasti di memoria; orologio con ora - minuti - secondi; sveglia. Lire 26.500 + IVA

5 esempi di calcolatrici tascabili SHARP.
Naturalmente presso i rivenditori specializzati potete scegliere la vostra SHARP in un ricco assortimento di 40 modelli studiati per tutte le esigenze di calcolo.

Sharp produce anche il fantastico Personal Computer MZ-80K



un numero 1 dei numeri

concessionaria per l'Italia

MELCHIONI

Un chicco prezioso dono di Shiva

di ENRICO VILLA

Ogni chicco, uno scrigno di tesori alimentari. Il riso, arrivato avventurosamente dall'Asia in Occidente dopo l'anno 1000, è semplicemente questo: un concentrato di sostanze nutritive nobili e perfettamente assimilabili dall'organismo.

I popoli orientali lo sanno dalla notte dei tempi. Un cinese, un indiano, un giapponese, consuma annualmente fino a 150 chilogrammi di riso bollito, o accompagnato con pesce, carne, intingoli. E', di frequente, una condizione per sopravvivere. Ma è anche il riflesso d'una raffinata cultura gastronomica, d'una profonda sapienza igienica. Mangiar riso, infatti, significa consentire allo stomaco, al sistema cardiocircolatorio, all'apparato del ricambio, di funzionare con grande armonia.

Perché? Rispondono i ricercatori del mondo occidentale dove il riso ha ancora qualche problema da risolvere per farsi accettare senza dif-

fidenze in cucina e sulla tavola. Il nostro corpo, quotidianamente necessita di circa 13 grammi di aminoacidi essenziali, in tutto 9 elementi indispensabili alla vita che il nostro organismo non sa produrre automaticamente. Un terzo di questi è dato da soli 100 grammi di riso che contengono, inoltre, 8 grammi di proteine dotate di un « vigore » pressoché insuperabile.

Altri componenti del riso liberato dalla lolla e dalla sottostante pellic-

na ricca di grassi, sono indicati per combattere l'ipertensione, malattia del secolo. Il loro effetto, accertato con decine di studi in Europa e negli Stati Uniti, è di distendere vene ed arterie, lasciando fluire con maggior regolarità il sangue.

I tedeschi poi, stanno sempre più rinunciando alla loro amata patata a vantaggio del riso che hanno imparato a conoscere dagli immigrati italiani, greci, slavi e turchi. La scelta è conseguente alla constatazione che

l'amido di riso, sotto forma di granuli fra i 2 e i 10 micron, è completamente assimilabile e non ingrassa, mentre l'amido di patata con granuli che arrivano fino a 170 micron, mette a dura prova la secrezione gastrica ed invariabilmente regala l'obesità.

Gli italiani, invece, non si sono ancora staccati dalla tradizione: il riso continua ad essere la base soprattutto per risotti, minestre, qualche volta dolci. Il consumo per persona, intorno ai 4 chili all'anno, è poca cosa in rapporto a quello che il nostro Paese rappresenta da un punto di vista risicolo per l'Europa e per il bacino del Mediterraneo. Infatti, ogni anno nella Pianura Padana, in Toscana, in Sardegna, in Calabria, si producono 10 milioni di quintali di riso, 6 milioni dei quali so-

no esportati. I principali acquirenti sono i Paesi partner della Comunità Economica Europea che impiegano sempre più il cereale come materia prima per l'industria dolciaria oltre che come ingrediente per la cucina d'ogni giorno.

Migliaia d'anni fa, come narra una leggenda indiana, il dio Shiva mise sulla tomba dell'amata Retna Doumila una pianticella che si moltiplicò rapidamente fino a prendere la via dell'Occidente, aiutata da Alessandro il Macedone, dagli Arabi conquistatori, dai mercanti veneziani, dai Grandi di Spagna.



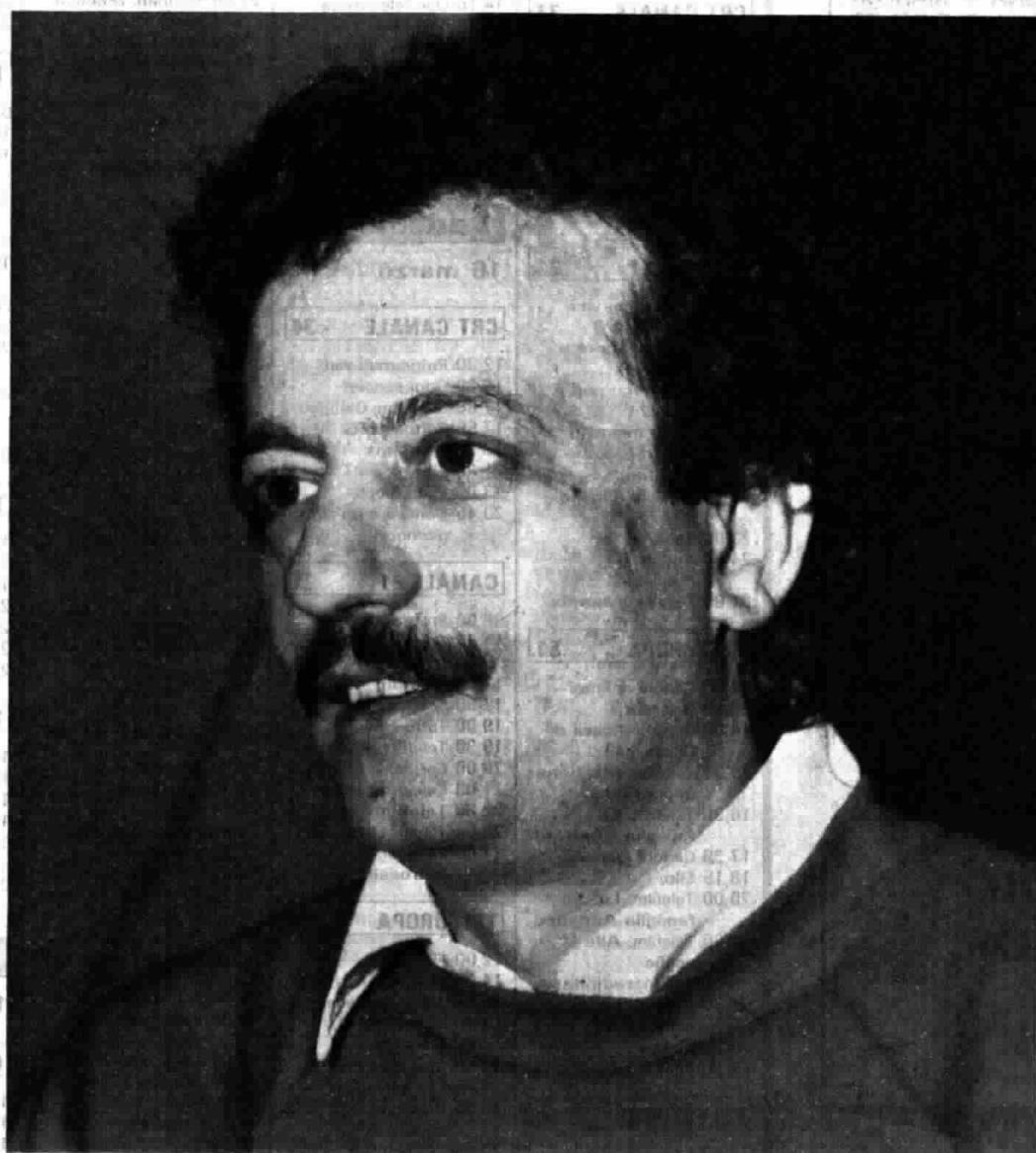
Pannocchie di riso maturo diventate in tutto il mondo simbolo di fertilità e di ricchezza. La mietitura della pianticina di Shiva o, secondo un'altra leggenda cinese, del « Gigante buono » che trasformò i suoi denti in chicchi nutrienti, è ormai fatta con grandi macchine



TELESTUDIO 50

TVlocali

**PROGRAMMI
dal 15
al 21 marzo**



**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

In onda ogni venerdì sera alle ore 22.30, « Teatroprima » è la rubrica-spettacolo di TELESTUDIO 50 di Napoli. Ne è ideatore e conduttore Alfonso Guadagni (nella foto). Quarantenne, napoletano, Guadagni si è avvicinato al teatro nel 1958, prima come attore e successivamente come regista. Numerose sono anche le produzioni televisive da lui curate, in onda dalle emittenti private campane. Con « Teatroprima » l'obiettivo è centrato sull'attività teatrale napoletana e su coloro che ne sono stati i protagonisti di maggior successo.

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 11

**FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI**

Pasqua '81 - proposte

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

CHIANCIANO - ISOLA D'ELBA - EMILIA E ROMAGNA - MAREMMA - MONTECATINI E FIRENZE - NAVIGAZIONE DEL PO - PUGLIA - RIVIERA DEL CONERO - SICILIA - VALLE D'AOSTA - VENEZIA E LE VILLE VENETE

Con partenza in aeropullman da Napoli

Oppure

U.S.A. 12/21-4

GERUSALEMME 16/21-4

PARIGI 16/20-17/20-18/21-4

AMSTERDAM 16/20-4

in combinazione aerea da Napoli

CHIEDETE PRESSO TUTTE LE AGENZIE DI VIAGGI IL PROGRAMMA

Pasqua Gitana 1981

prenotando per tempo la vostra Pasqua

Sono proposte

Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITÀ

Piazza Muzii 18 - Napoli
tel. (081) 241922 - 360025

E' UN INVITO A CUI NON POTETE MANCARE

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

CAMPANIA

Domenica

15 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
16,35 Telefilm
17,00 Ape Magà
17,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Filo diretto
21,30 Film - TG
23,50 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Il piombo e la carne
22,00 Therese Raquin, scenegg.
23,00 Sport
24,00 Notturmo napoletano
01,00 Telefilm, Mannix

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni animati
12,30 Goleador
14,00 Stasera a casa di Orazio
15,30 Telefilm, Missione impossibile
16,30 Telefilm, La famiglia Bradford
17,30 Cartoni animati
18,15 Film
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
21,30 Film, Allegri con sentimento
23,00 Musicale
23,30 Film

TELESTUDIO 50

12,00 Film
14,00 Facciamo la frittata
15,00 Viva quiz
16,30 Diretta studio
18,30 La sceneggiata

TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari
10,30 Film, La tenda rossa
14,15 Tuttocinema
14,30 Film, Tentacoli
18,00 Telefilm, Joe Forrester
19,00 Telefilm, Star Trek
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, Sestredo pericoloso
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film

23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

13,30 Cartoni animati
14,10 Qui Telecaserta
15,45 Telefilm
17,00 Telefilm, Lassie
17,30 La mongolfiera, gioco
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,30 Film

Lunedì

16 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Oggi scuola
17,30 Supercar Gattiger
17,55 Cartoni - TG
19,30 Telefilms
21,30 Film
23,00 Fuori gioco
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, Mannix
16,00 Rubrica
17,00 Telefilm - Cartoni
17,30 Sceneggiato
19,00 Tutto calcio
19,30 Telefilm, Preston
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Calcio argentino
22,00 Telefilm
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm, Petrocelli

TELEUROPA 51

12,00 Film
14,00 Maramao, cartoni
15,30 Jerome, scenegg.
16,00 Grand Prix
17,00 Maramao
17,30 Ciao ciao
18,45 Vita selvaggia
19,35 Buonasera Campania
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Film

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Processo alla partita
17,00 Film
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Napolipunto e a capo
22,30 Pe' bere e pe' sciacqua
23,30 TG - Oggi a TS 50
24,00 Films

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film
16,00 Panorana 7
16,30 Telefilm, Angie
17,00 Cinque punto zero

19,00 Telefilm, Star Trek
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
21,00 Telefilm, Medical story
22,00 Film, L'uomo dagli occhi di ghiaccio
24,00 Film, Mein Kampf
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film - TV ragazzi
17,00 Film
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, Angie
22,00 e 24,00 Films

TELECASERTA 59

13,30 Telefilm, Lassie
14,00 TG
14,15 Film
15,45 Sport
17,30 Ciao ragazzi
18,30 Documentario
22,30 Rubrica

Martedì

17 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
11,30 Sebastiano, scenegg.
15,00 Film - Telefilm
17,30 Cartoni - TG
19,30 TG - Telefilm
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
11,30 Sebastiano, scenegg.
14,00 TG - Telefilms
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, Batman
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,30 Musicuore
24,00 Notturmo

TELEUROPA 51

12,00 Film
14,00 Maramao
16,30 Cartoni animati
15,30 Telefilms
17,00 Cartoni
18,45 Telefilm, Vidocq
19,00 Special con Lucia Cassini
19,35 Rubriche - Telefilm
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Telefilm, Missione impossibile
24,00 Film

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Pe' bere e pe' sciacqua
15,30 Films

18,30 Il periscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Diretta
20,00 Motori non stop
21,00 Film
22,30 Scuola - TG
23,45 TG - Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film, L'uomo di Casablanca
16,00 Telefilm, Van der Valk
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Dove vai Bronson
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, Kildare
22,00 Film, Amore tra le rovine
24,00 Film, 5.000 dollari per El Gringo
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
19,30 Telefilm
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music - TG flash
21,30 Telefilm
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

13,30 Telefilm, Lassie
16,10 Telefilm
17,30 Ciao ragazzi
18,30 Musicale
19,00 Conoscere per sapere
21,00 Film

Mercoledì

18 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 Film - Rubrica
17,30 Cartoni animati
17,55 Cartoni - Telefilm
18,50 Cartoni - TG
20,00 Cucchiato d'argento
20,40 Telefilm - Film
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - Telefilm, Mannix
15,30 Musicale
16,00 Calcio - Doc.
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Musica Napoli
19,00 La città racconta
19,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni - Telefilm
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commando
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo, scenegg.
24,00 Telefilm, Petrocelli

I FOGLI
GIALLIcon
corni acquistiPARAFANGHI CON SPORTELLI ANTERIORE E POSTERIORE
PASSAPORTE IN VETRORESINA / GRIGLIA MOTORE
CERCHI IN LEGA / FASCIE LATERALI PARACULI
DEFLETTORI ANTITURBO / FARI SUPPLEMENTARIpiù bella, ricca
e sportiva.

Stalio è una esclusiva della

DEAN CARS

TALBOT

AVESA - Via Apple Sud - Km. 17,400 Tel. 890.69.27
NAPOLI - Cas. Secondigliano, 194 - 754.10.83
NAPOLI - Via Scapione 41 A/C - 740.76.40
CASORIA - C. Esterno - 758.54.00

TELEUROPA 51

- 12,30 Film - Maramed
14,30 Telefilm, **Missione impossibile**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
17,00 Maramed - Cartoni
18,15 **Telefilms** - Cartoni
19,35 Rubriche - **Telefilm**
20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 Arrivano i nostri
18,00 **Telefilm**
18,30 Scuola - TG
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Film**
22,30 Punto e a capo
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film** - **Telefilm**
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm**, **Big Valley**
20,00 Pinocchio
20,30 **Telefilm**, **Kildare**
21,00 **Telefilm**, **S.W.A.T.**
24,00 **Film**, **Processo a porte chiuse**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

- 16,10 Sala stampa
17,00 **Telefilm**, **Lassie**
17,30 Ciao ragazzi
19,00 Conoscere per sapere
21,00 Prosa
22,00 **Telefilm**

Glovedì

19 marzo

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilms**
21,30 **Film** - TG
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
10,00 **Telefilm**, **La strana coppia**
14,30 **Telefilm**, **Petrocelli**
15,30 Duello sul fondo, scenegg.
16,00 Migliorare se stessi
16,30 Documentario
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Taccuino napoletano

- 19,30 The Monkey
20,00 **Telefilm**, **Batman**
20,30 Tutto il calcio patuto per patuto
22,00 **Film**, **Quell'estate meravigliosa**
24,00 **Telefilm**, **Mannix**

TELEUROPA 51

- 12,00 **Film**, replica
13,00 Borsa casa
14,00 Maramed
14,30 Cartoni animati
15,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Diretta sport
19,35 Rubriche
20,00 **Telefilm**, **La famiglia Addams**
21,30 **Film**
23,00 **Telefilm**, **Barnaby Jones**

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 **Film** non stop
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Film**
22,30 Un fatto una storia
23,00 **Telefilm** - TG
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
12,00 **Telefilm**, **S.W.A.T.**
14,15 Quasi rete
14,30 **Film**, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm**, **Big Valley**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 **Telefilm**, **Kildare**
21,00 **Telefilm**, **S.W.A.T.**
22,00 **Film**, **Il poliziotto**
24,00 **Film**, **Fifa e arena**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - **TV ragazzi**
19,30 **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 **Film** - **Telefilm**

TELECASERTA 59

- 16,10 La mongolfiera
17,00 **Telefilm**, **Lassie**
18,30 **Telefilm**
19,00 Conoscere per sapere
19,30 L'eco
20,30 TG
22,30 Varietà

Venerdì

20 marzo

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni animati
17,55 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Cartoni - TG
20,00 Maxivetrina
21,30 **Film** - Rubrica
23,00 **Telefilm**

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari

- 14,00 TG - **Telefilm**, **Mannix**
15,30 **Telefilm**
16,30 Doc. - Cocolina
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 **Telefilm**, **Preston**
20,00 Cartoni animati
20,30 **Telefilm**, **La strana coppia**
21,00 **Telefilm**, **Hulk**
22,00 Agli ordini padrone
22,30 Spettacolo
24,00 **Telefilm**, **Petrocelli**

TELEUROPA 51

- 12,00 **Film**
14,00 Maramed - **Telefilm**
15,30 **Telefilm**, **La famiglia Bradford**
16,30 Jazz
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Rubriche
20,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm**, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film** - Sport
23,30 **Telefilm**, **Barnaby Jones**
24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 **Film** non stop
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Film**
22,30 Teatro prima
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film**
16,00 Accadde in Campania
16,30 **Telefilm**, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robba vecchia
20,00 Caccia al 13
21,00 **Telefilm**, **Vegas**
22,00 **Film**, **Terra nuda**
24,00 **Film**, **Rommel chiama Cairo**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 TV ragazzi
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

- 16,10 Sala stampa
17,00 **Telefilm**, **Lassie**
18,30 Documentario
19,30 Spazio verde
21,00 **Film**
22,30 Rubrica

Sabato

21 marzo

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
15,15 **Film** - Trailers
17,00 TV ragazzi - TG

- 19,30 **Telefilms**
21,30 **Film** - **Telefilm**
23,55 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
10,00 **Telefilm**, **La strana coppia**
14,30 **Telefilm** - Music.
16,00 Medicina - Doc.
17,00 Gioco
18,30 Pop rock and soul
19,00 Tuttocalcio
19,30 **Telefilm**
20,00 **Telefilm**, **Batman**
20,30 **Telefilm**, **Regan**
21,30 Musicale
22,00 **Film**, **Una donna come me**
24,00 **Film**
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

- 13,30 Cartoni animati
14,30 **Telefilm**, **La famiglia Bradford**
15,30 **Film**
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Grand Prix
19,35 Rubriche
20,00 **Telefilm**, **La famiglia Addams**
21,30 **Film**
23,00 **Telefilm**, **Missione impossibile**
24,00 Jazz

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 Teatro prima
17,30 Documentario
18,00 **Telefilm**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Tombolino
21,00 **Film** - Music.
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
13,45 **Telefilm**, **Megaloman**
14,30 **Film** - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm** - Cartoni
20,30 **Telefilm**, **Harlem contro Manhattan**
21,00 **Telefilm**, **S.W.A.T.**
22,00 **Film**, **Un atto di violenza**
24,00 **Film**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

- 16,10 **Telefilm**
17,00 **Telefilm**, **Lassie**
18,30 Varietà
19,00 Prossimamente
19,30 Rubrica
20,00 Documentario

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panettone, la Colomba, il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Si! Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paiolo di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con « Il Felice Mattino » di Motta.



il Felice Mattino
di Motta

PUGLIA

Domenica

15 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day Show
11,00 Telefilm
12,00 Mercatino
12,30 Film
17,00 Telefilm, La pallina blu
20,30 Film
22,00 Varietà
23,30 TR sport
24,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,35 Rubrica religiosa
14,00 Film
15,30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
16,00 Film
17,30 Cartoni animati
18,30 Jean Christophe, scenegg.
19,30 Musicale
20,00 Telefilm, Sandokan
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film, L'invincibile Superman
13,00 Telefilm
13,40 Film, Tre pistole contro Cesare
15,25 Superclassifica
16,20 Telefilm, Nata libera
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,00 Quiz
19,15 Telefilm
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, La sceriffa dell'Oklahoma
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm, Ironside

TV TARANTO 35

14,35 Film
16,40 Ferra la classifica Sportivissimo
21,35 Pari, avanti tutta

TELEPUGLIA 30

11,00 Film
12,20 Documentario
12,40 Film
14,00 Cartoni animati
14,30 Oggi al cinema
14,50 Film - Music.
16,30 Documentario
18,00 Telefilm, La squadra dei sortilegi
19,00 Film
20,20 Oggi al cinema
25,50 Film - Sport

TELECCE 29

10,40 Film
12,00 Don Chuck
17,40 Film - TG
20,30 Movie
21,00 I sogni nel cassetto

22,00 Film

Lunedì

16 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Telefilm
10,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi
11,00 Telefilm
13,45 Prima pagina
14,30 Film
16,30 Spazio X
17,00 Telefilm, La pallina blu
17,30 Pinocchio
20,30 Film
24,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Film
14,00 TG - Telefilm
15,30 Film
17,00 TG
17,30 Telefilm
18,30 Telefilm, Giorno per giorno
19,00 Telefilm
20,15 Cinema oggi
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm, La volpe dall'anello d'oro
22,30 Film - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, Invaders
11,20 Film, La sceriffa dell'Oklahoma
13,15 Getta robot
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film
16,50 Telebramma
18,00 R come ragazzi
18,30 Maxivetrina
19,00 Telefilm, Papà ha ragione
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, Angie
22,00 Film, Provaci anche tu Lionel
23,45 TG
00,25 Film

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,15 Film
22,00 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
10,10 Film
12,10 Telefilm, La squadra dei sortilegi
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
18,45 Film
19,50 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
23,00 Telefilm - TG
00,20 Parliamo di serie B

TELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,00 Doni Chuch
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm, Hulk
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG - Sport
21,00 Musica flash

Martedì

17 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
11,00 Telefilm, Preston
13,30 Mazinga
16,00 Mercatino
16,30 Vita nuova
17,30 Pinocchio
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Telefilm
22,30 Sceneggiato

TELEBARI VHF B

12,00 Film
13,30 Documentario
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Spal-Bari
16,00 Telesport
17,30 Cartoni - Telefilm
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
22,30 Calcio

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm, Nata libera
13,15 Il magnifico 7: quiz
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Il criminale
16,20 Telebramma
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Parliamo di...
19,30 Speciale sport
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, La valle delle arance
23,45 TG
00,25 Film, Le svedesi continuano a ballare la mazurka a letto

TV TARANTO 35

12,30 TG e Film
13,30 Film - Flipper
19,00 Calcio dilettanti
19,30 TG - Rubrica
20,10 Film
22,00 Fermate la classifica
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,30 Documentario
14,00 TG - Rubriche
15,05 Processo a porte aperte
19,00 Io uomo
19,45 In giro per la città
20,15 Rubriche
22,00 Film - TG
00,10 Il fatto del giorno

TELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm
16,45 Movie
17,00 Film
18,30 Don Chuck
19,00 Scuola e competenze
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Film

Mercoledì

18 marzo

TELEREGIONE 22

13,00 Musicale
13,30 Mazinga
14,30 Film
17,00 Telefilm
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Telefilm, La strana coppia
21,00 Telefilm, Garrison's Commandos
22,00 Telefilm, Fantasilandia

TELEBARI VHF B

10,30 Telefilm
14,00 TG - Telefilm
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 Telefilm - TG
17,30 Birdman
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Barretta
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
08,00 Film, Il criminale
09,40 Telefilm, Papà ha ragione
10,10 Telefilm, Invaders
13,15 Getta robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Congo vivo
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Pepper
22,00 Film, L'uomo che uccise se stesso
23,45 TG
00,30 Telefilm, Ironside

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 Film
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
19,00 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,30 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
13,45 Oggi al cinema - TG
14,50 Dai quotidiani
15,10 Film
16,50 Documentario
18,50 La casa
19,15 Come leggere un quadro
20,15 Oggi al cinema
21,20 Flash
22,30 Telefilm, La squadra dei sortilegi
22,30 Incontro in studio

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Trailers
12,00 Don Chuck
12,30 Film
14,15 Film
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 Film - Cartoni
19,00 Documentario
19,30 TG
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

Giovedì

19 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
10,30 Cartoni animati
11,00 Telefilm
13,00 Musicale
13,45 Prima pagina
17,00 Telefilm
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,00 Telefilm, Garrison's Commandos
22,00 Occhio alla regione

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Baretta
15,30 Film
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, Rookies
23,00 Jazz
23,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, Peyton Place
10,10 Telefilm, Pepper
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Delitto d'amore

16,00 Musicale
16,20 Documentario
16,50 Vincente passato
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Quiz
19,15 Cronache del cinema
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, David e Golia
00,25 Film, Ormen la frusta del sesso

TV TARANTO 35

13,30 Film
16,30 Film - Flipper
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,15 Intervista
22,00 Pari avanti tutta
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,30 Indovina chi è
13,20 In giro per la città
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
17,05 Documentario
17,30 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,40 Cartoni animati

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm, Hulk
17,00 Film - Cartoni
19,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Film

Venerdì

20 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film
10,30 Cartoni animati
11,00 Telefilm
13,30 Mazinga
14,30 Film
17,30 Pinocchio
18,00 Hobby sport
19,30 Telefilm
20,30 Film

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Birdman
18,00 Candy Candy
18,30 Film
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm
23,00 Telefilm, Taxi

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
11,20 Film, David e Golia
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, Il bianco sole del deserto
16,00 Musicale
16,20 Programma per bambini
16,50 Cartoni animati
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Angie
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG
20,30 Telefilm, Peyton Place
21,00 Telefilm, Invaders
22,00 Film, L'onorata famiglia - Uccidere è cosa nostra
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, Ironside

TV TARANTO 35

10,30 Film
12,45 Home made
13,30 Film - Flipper
19,30 TG - Rubrica
20,15 Film
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
13,40 Oggi al cinema
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,20 Io uomo
15,45 Film
18,40 Pinocchio
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,50 La regione...
straniera, rubrica
22,40 Film

TELELECCE 29

10,00 Film - Cartoni
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Telefilm
16,40 Trailers
17,00 Magia della lana
17,30 Basket
18,30 Don Chuck
19,30 TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
22,00 Film

Sabato

21 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 Film
13,45 Prima pagina
14,30 Film
16,30 Vita nuova
17,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Fantasilandia
21,30 Occhio a
Teleregione
21,40 Telefilm

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm - Film
17,00 TG
17,30 Telefilm, Sandokan
18,30 Telefilm
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm - Film
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 Telefilm, Taxi
24,00 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, Peyton Place
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TTT
20,30 Telefilm, Death Valley Days
21,00 Telefilm, Gli sbandati
22,00 Film, Fiamme sulla grande foresta
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film

TV TARANTO 35

10,30 Film
13,30 Film
14,30 Home made
15,15 Donna universo
18,45 Medicina - TG
20,10 Film
22,30 Arcobaleno

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,45 Oggi al cinema
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 Film
18,10 Film
19,25 The Monkey
19,50 In giro per la città
21,40 Comunicati - Flash
22,00 Film
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, La strana coppia
12,30 Film
14,15 Film - Movie
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Don Chuck
19,00 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG
20,30 Trailers
22,00 Film
23,30 Film

**A ITALO FIORE IL PREMIO
« GUIDO MAZZALI-
L'UFFICIO MODERNO » 1980**

La giuria del Premio « Guido Mazzali-L'Ufficio Moderno » 1980 presieduta dall'On. Prof. Roberto Tremelloni, ha assegnato la grande medaglia d'oro per il 1980 al Dottor ITALO FIORE. Responsabile della direzione delle pubbliche relazioni e dell'ufficio stampa della SITAV - Società per l'incremento turistico alberghiero valdostano di Saint Vincent, ha organizzato un vasto ciclo di manifestazioni di interesse anche internazionale che si sono incentrate nel 1979 oltre che sul Premio Saint Vincent per l'Economia, sul Premio Saint Vincent per le Scienze Mediche che con un albo invidiabile è stato assegnato da una giuria di sessanta luminari provenienti da tutto il mondo, sotto il patrocinio dell'Organizzazione mondiale della Sanità e dell'Unesco.

**SEGAFREDO OFFRE A TUTTI
UN BUON CAFFÈ**

In questi giorni milioni d'italiani si vedono offrire una buona tazzina di caffè Segafredo dagli schermi televisivi e dalle pagine dei settimanali di ogni tipo. E' la nuova campagna pubblicitaria Segafredo per ricordare che il buon caffè bevuto così volentieri al bar è quasi sempre un buon caffè Segafredo, frutto delle qualità più pregiate che la I.N.C.S. importa e lavora nei suoi stabilimenti. E' la prima grande iniziativa pubblicitaria realizzata in Italia a sostegno del caffè del bar ed è naturalmente di una grande azienda, al primo posto nella distribuzione di caffè ai pubblici esercizi.

**NUOVO PHILADELPHIA
ALLE ERBE**



La KRAFT ha introdotto sul mercato Philadelphia alle Erbe, un formaggio fresco, aromatizzato, che si affianca all'ormai conosciuto e apprezzato Philadelphia. Philadelphia alle Erbe accomuna la consistenza morbida e cremosa di Philadelphia, ad un sapore ricco ed equilibrato che soddisfa le esigenze di coloro che amano i formaggi dal gusto più spiccato.

AdMarCo Firenze 1986

I BIONDI SICILIANI



Roberto il Guiscardo e la sua seconda moglie

Si narra che Roberto il Guiscardo per stringere alleanza con un principe vicino si decisesse, come usava all'epoca, a sposare la sorella, Sichelgaita.

La suddetta fanciulla non era proprio una bellezza, e viene descritta di « corporatura grandissima e dotata di una straordinaria forza fisica »⁽¹⁾. Ma la politica ha le sue esigenze, il biondo Roberto divorziò dalla prima moglie e si accasò con questa specie di guerriero. Infatti ella si rivelò per lui più che una dolce moglie, un validissimo compagno d'arme che durante la conquista della Sicilia, indossata l'armatura, la lunga chioma fluente sotto l'elmo, si gettava nella mischia incitando i Normanni con grida e imprecazioni degne di un vecchio soldato.

Secondo la figlia dell'imperatore di Bisanzio, l'aspetto terrificante di Sichelgaita avrebbe più di una volta deciso il risultato della battaglia in favore dei Normanni, ma vogliamo credere che ciò sia una pura malignità femminile.

Di questo matrimonio di Roberto non ci sono giunte molte notizie. Ebbero dieci figli e, ironia della sorte, con genitori così bellicosi nessuno di loro brillò mai per il coraggio!

J. J. Norwich - « I Normanni del Sud »
Mursia MI 72.
1. Anna Commens - « Alexiade ».

SOLADO
Biondo, forte, siciliano.



La leggenda
del Normanni
in Sicilia
(continua)

SICILIA

Domenica

15 marzo

GP 23

- 10,00 Singolar tenzone
- 11,30 Film, Anima mia
- 13,25 Film, 28 minuti per tre milioni di dollari
- 17,15 Film
- 18,30 Film
- 20,30 Sport - Rubrica
- 21,00 Film, Il principe della notte
- 22,30 Film

TELESICILIA 42

- 12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
- 14,30 7 giorni con Telesicilia
- 15,00 Jeeg Robot
- 16,00 I fuoriclasse
- 18,00 Telefilm, Frontiera all'Ovest
- 19,00 Cartoni animati
- 20,05 Sport
- 21,30 Film, Senza un filo di classe - segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,45 Cartoni animati
- 14,15 Questo grande cinema
- 14,45 Telefilm, Matt Helm
- 15,40 Film - Cartoni
- 17,55 Cartoni animati
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,30 Telefilm, La grande vallata
- 23,30 Telefilm

TELENA 50

- 12,00 Gran Bazar - TG
- 14,30 Telefilm
- 15,30 Lo Zecchino d'oro
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,20 Rubrica
- 18,45 Superclassifica
- 19,00 Telefilm - TG
- 20,30 Grand Prix
- 21,30 Therese Raquin, scenegg.
- 22,30 Film

SIRIO 55 55

- 14,00 Film
- 15,30 Sirio stasera
- 18,30 Cartoni - Sport
- 19,30 Melodramma a Catania
- 21,00 Sport
- 21,15 Film
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

- 17,15 Film
- 19,00 Film
- 20,45 Lo sport della domenica
- 21,30 Pop rock and soul
- 22,00 Cicciolina

TELESTRETTO 23

- 16,30 Film
- 18,00 Show
- 21,30 Telefilm

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Cartoni

- 18,00 Occhio alla busta
- 19,00 Cartoni animati
- 22,30 Quando segnerà la squadra del vostro cuore?

V. SIRACUSA 53

- 12,00 Film, Un generale e mezzo
- 13,45 Ciao ciao
- 14,45 Telefilm, T.H.E. Cat
- 15,15 Telefilm, Get Smart
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 17,30 Film, La vena d'oro
- 20,10 Telefilm, Missione impossibile
- 21,00 Film, Il giullare del re
- 22,30 Film, Ore violente

TVR RAGUSA 28

- 12,45 Collegamento con TCI Catania
- 16,30 Telefilm - TG
- 18,00 Film, Uomini coccodrillo
- 19,45 Cartoni - Rubrica
- 21,15 Fatti e commenti
- 21,30 Film, Un seggio da senatore

Lunedì

16 marzo

GP 23

- 10,30 Film, La maschera del delitto
- 13,30 Film
- 15,10 Film
- 17,30 Cartoni animati
- 19,30 Music. - Lunario
- 20,00 Sport flash
- 20,40 TG
- 21,00 Film, Lucrezia
- 24,00 Film, Anima mia

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Il grido della terra
- 12,00 Film, Il lupo della Sila
- 13,45 7 giorni con TS - TG
- 15,00 Telefilm, Star Trek
- 16,00 Tutto musica
- 18,00 Documentario
- 19,00 Telefilm, Panico
- 19,35 TG
- 20,30 Trailers
- 22,00 Calcio: Palermo - Cesena

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm, Matt Helm
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,50 Telefilm, La grande vallata
- 17,30 Telefilm, Sanford and son
- 18,35 Telefilm, Megaloman
- 19,10 Cinema oggi
- 19,45 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,20 Telefilm, Un uomo, una città
- 23,30 Telefilm, Star trek

TELENA 50

- 12,45 Una linea ideale
- 14,00 TG - Teletna oggi

- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,00 Cartoni animati
- 18,20 Telefilm - Cartoni
- 19,50 TG - Rubrica
- 20,30 Telefilm, Regan
- 21,30 Strapiombando

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Rubrica - Film
- 16,15 TG
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,10 Capire la psicologia
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,15 Incontro con la lirica
- 21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

- 16,40 Musicale
- 19,30 TG - Pressing
- 20,30 Primo piano
- 21,30 Film

TELESTRETTO 23

- 14,30 Film
- 16,00 Telefilm
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,00 Telefilm, Vegas
- 21,50 Film

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Telefilm
- 18,30 Daitarn 3°
- 19,00 Film - Sport
- 21,15 Quando segnerà la tua squadra?
- 22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Maramao
- 13,00 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 17,30 Maramao
- 18,00 Film, Il giullare del re
- 19,30 TG
- 20,00 Telefilm, La famiglia Addams
- 20,30 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,30 Telefilm, Monroe
- 23,15 Film, Noi duri

TVR RAGUSA 28

- 12,00 Collegamento con TCI Catania
- 16,00 Film, Un seggio da senatore
- 18,00 Motori, non stop
- 20,25 TG - Totoquiz
- 21,00 Film, Quarto grado
- 22,45 Servizi speciali

Martedì

17 marzo

GP 23

- 13,30 Film, Il cavaliere del diavolo
- 15,00 Musicale
- 16,00 Film, L'ammazzatina
- 18,00 Film, Lucrezia
- 20,00 TG
- 21,00 Film, A Ghentur si muore facile

TELESICILIA 42

- 10,00 Telefilm, Star Trek
- 11,30 Trailers
- 12,00 Film, Romanzo d'amore
- 14,00 TG
- 14,30 Calcio: Palermo - Cesena
- 16,00 Film, Quarto grado
- 17,30 Telefilm, Get Smart
- 18,00 Jeeg Robot
- 18,30 Gasparone disco hit
- 19,35 TG
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Telefilm, Angie
- 21,30 Sponsor
- 23,30 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Telefilm, Megaloman
- 14,50 Telefilm, Medical story
- 15,45 Film - Cartoni
- 19,35 TG sordomuti
- 20,30 Film
- 22,30 Telefilm, Star trek

TELENA 50

- 11,30 Film - Telefilm
- 14,00 TG - Teletna oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,15 Telefilm
- 19,15 Cucchiaio d'argento
- 20,30 Telefilm, La strana coppia
- 21,00 Telefilm, Hulk
- 22,00 Film

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 16,00 Sirio stasera
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,10 Vetrina dei libri
- 20,40 TG - Music.
- 21,45 Film

TR3 MARSALA 33

- 16,30 Primo piano
- 17,00 Musicale
- 17,40 Film
- 19,30 TG
- 21,15 Telerally

TELESTRETTO 23

- 14,00 TG
- 14,30 Film
- 16,00 Telefilm
- 17,00 Film
- 19,00 La nuova terra, scenegg.
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,00 Telefilm, Vegas
- 22,00 Film

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Cartoni
- 19,00 Film
- 20,25 Quando segnerà la tua squadra?
- 22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni - Maramao
- 13,45 Telefilm, La famiglia Addams
- 14,45 Telefilm, La casa nella prateria

15,45 Telefilm, **Monroe**
16,15 Ciao ciao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Film, **Noi duri**
19,30 TG
20,00 Telefilm, T.H.E.
Cat
20,30 Telefilm, **La**
famiglia Bradford
21,30 Film, **Il cerchio di**
fuoco
23,00 Film, **Dio perdona**
la mia pistola

TVR RAGUSA 28

16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, **Quarto**
grado
19,45 Redazionale
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,15 Telefilm, **Joe**
Forrester

Mercoledì

18 marzo

GP 23

10,30 Film, **Si muore**
una volta sola
13,30 Film, **L'uomo**
dalla pistola d'oro
15,00 Film
18,30 GP pronto chi
parla?
20,00 Sport flash
21,00 Film, **Il cavaliere**
del diavolo
22,30 Film, **Le**
cameriere

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Miss Italia**
11,30 Telefilm, **Panico**
12,00 Film, **Ciao**
America
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, **Star**
Trek
16,00 Film, **Fuga senza**
scampo
18,00 Jeeg robot
19,00 Rubrica - TG
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **Get**
Smart
22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm,
Megaloman
16,30 Silvia propone
17,30 Telefilm, **Sanford**
and son
18,35 Telefilm,
Megaloman
19,30 Andiamo al cinema
20,05 Cartoni animati
20,30 Film
22,30 Telefilm, **Joe**
Forrester

TELENA 50

1,30 Film - Telefilm
4,00 TG - Teletna oggi
4,30 e 16,00 Film
7,30 Angolo dei ragazzi
8,15 Grand Prix
9,50 TG - A Catania...
10,30 Telefilm, **La**
strana coppia
11,00 Telefilm,
Garrison's
Commando

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
18,30 Cartoni - Film
21,00 Rubrica
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,30 I fuoriclasse
17,40 Film
20,10 Anteprima cinema
20,50 Musicale
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
18,30 Musicale
19,00 Telefilm
20,00 Telesera
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Incontri di
spiritualità
21,30 Quando segnerà la
squadra del tuo
cuore?
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, **La**
famiglia Bradford
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film, **Il cerchio di**
fuoco
19,10 TG - Telefilm
20,00 Telefilm, **La**
famiglia Addams
20,30 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
23,10 Film, **Il ponte dei**
sospiri

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,00 Donna maglia
19,45 Cartoni - TG
21,15 Film
22,45 Telefilm, **W.K.R.P.**
in Cincinnati

Giovedì

19 marzo

GP 23

13,30 Film, **Le**
cameriere
15,00 Musicale
16,00 Film, **La**
maschera del
delitto
20,00 Sport flash
21,00 Film, **L'uomo**
dalla pistola d'oro
22,30 Film, **Ulisse**

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star**
Trek
11,30 Telefilm, **Get**
Smart
12,00 Film, **Hi mom!**
14,00 TG - Doc.
15,00 **Vikie il vichingo**
15,30 Documentario

16,00 Film, **Il lupo della**
Sila
17,30 Telefilm, **Get**
Smart

18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e
piazziato
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 2° Festival della
Canzone Siciliana
23,30 Telefilm, **Panico**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Telefilm, **Sanford**
and son
18,20 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,30 Film

TELENA 50

11,30 Film - Rubrica
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Sottocaneistro
19,00 Telefilm
19,30 In programmazione
a Catania
20,15 Film - **Gran Bazar**
01,00 **Sexy show**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,20 Film
20,40 TG
21,30 Gong: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,30 Anteprima cinema
17,40 Film
20,30 La politica
comunale vista dai
partiti
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
17,00 Film
19,00 Telefilm
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni
19,00 L'architetto per voi
20,25 Music. - Quiz
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao - Cartoni
13,45 Telefilm, **La**
famiglia Addams
14,45 Un uomo chiamato
Sloane, scenegg.
15,45 Telefilm, **La casa**
nella prateria
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 Film, **L'uomo che**
vide il suo
cadavere
19,30 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, **Charlie's**
Angel

21,30 Film, **Quel tipo di**
donna
23,00 Boxe - Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,00 Telefilm
18,00 Film
19,45 Fede viva
20,45 Toto quiz
21,15 Telefilm,
Fantasilandia
22,45 Telefilm, **S.W.A.T.**

Venerdì

20 marzo

GP 23

10,30 Film, **Bruce Lee,**
la tigre ruggente
13,30 Film, **Ulisse**
15,00 Film
18,30 GP pronto chi
parla?
19,30 Musicale
20,00 Sport flash
21,00 Film, **Si muore**
una volta sola

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Romanzo**
d'amore
11,30 Telefilm, **Get**
Smart
12,00 Film, **Miss Italia**
14,00 TG - Caccia al 13
16,00 Documentario
16,30 Telefilm, **Panico**
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. - TG
20,05 Caccia al 13
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Film, **Breezy**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 Notiz. sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
20,30 Film
23,30 Telefilm, **Star**
Trek

TELENA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione
a Catania
19,50 TG
20,30 Telefilm, **La**
strana coppia
21,00 Telefilm, **Hulk**
23,30 Play boy di
mezzanotte

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 La politica
comunale vista dai
partiti
20,30 Primo piano
21,00 Documentario
21,45 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
18,30 Musicale
19,00 La nuova terra,
scenegg.
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Giò quiz
20,25 Dibattito - Quiz
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao - Cartoni
13,45 Telefilm - TG
14,45 Telefilm, **Charlie's**
Angels
15,45 Telefilm, **Missione**
impossibile
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Film, **Il ponte dei**
sospiri
19,10 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, **Dan**
August
21,30 Film
23,00 Film, **Il cambio**
della guardia

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm, **Matt**
Helm
18,00 Telefilm,
Fantasilandia
19,15 Telefilm, **Cash**
and Company
20,30 TG
21,00 Film, **Tecnica di**
un omicidio

Sabato

21 marzo

GP 23

13,30 Film, **Anima mia**
15,00 Musicale
16,00 Film, **Lucrezia**
18,30 Film - Music.
21,00 Film, **Ulisse**
22,30 Film, **Quei**
paracul...pi di
Jolando e
Margherito

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star trek**
11,30 Telefilm, **Get**
Smart
12,00 Film
14,00 TG
14,30 E domani è
domenica
15,00 Cartoni animati
15,30 Documentario
16,30 Sport
17,00 Chi fa da sé fa per
3
18,00 Film, **Hi mom!**
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, **Ciao**
America
23,30 Film, **Aiuto, mi**
ama una vergine

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc. - Cartoni
13,45 Oggi ore 14

14,25 Telefilm,
Megaloman
17,30 Cartoni animati
19,35 TG - Notiz.
sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film
22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**

TELENA 50

11,30 Film
13,00 Caccia al 13
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Zecchino d'oro
19,00 L'ape Magà
19,50 TG - A Catania...
20,30 Pianeta cinema
21,00 Telefilm, **Taxi**
24,00 Donna donna

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Documentario
17,45 Film
19,30 TG - Sport
21,00 Festival della
canzone
23,15 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
19,00 Sceneggiato
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Occhio alla busta
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Un prete per
stare insieme
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

11,45 Maramao
12,30 Ciao ciao, cartoni
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, **La**
famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm, **La**
famiglia Bradford
15,45 Telefilm, **Charlie's**
Angels
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Maramao
19,10 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, **La casa**
nella prateria
21,30 Telefilm, **Get**
Smart
22,00 Film, **James Tont**
operazione D.U.E.
24,00 Film, **I predoni**
del Sahara

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con
TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Cartoni animati
20,25 TG - Totoquiz
21,15 Film,
Appartamento al
Plaza

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



CALABRIA

**I FOGLI
GIALLI**

Domenica

15 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
19,00 Al servizio del
contribuente
19,30 Telefilm
20,30 Film, Il piombo e
la carne

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

20,00 Telefilm
21,00 Risolviamolo
insieme
22,00 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Documentario
20,30 Telefilm, Star
Trek
21,30 Film
23,20 Film

TVR 31

Riposo

Lunedì

16 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
18,00 Telefilm
19,00 Telefilm
19,30 Film
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 Telefilm
16,00 Film
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Mach: arte, sport
e folklore
21,20 Doris Day show
22,50 Telefilm, N.Y.P.D.
23,50 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

17 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam
Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della
domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film - Music,
16,00 Telefilm
18,30 Bricolage
19,00 Film
21,00 TG 49 - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Film
23,40 Film

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il
Tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

18 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam
Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm,
Garrison's
Commando
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Musicale
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm - Film
17,40 Cartoni - Maramao
19,00 Redazionale - TG

20,00 Peline story
20,30 Telefilm
21,30 Film
23,40 Film
00,30 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music,
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

19 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam
Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, W.K.R.P.
in Cincinnati
22,15 Film, Quell'estate
meravigliosa

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e
calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
16,15 Superclassifica
17,15 Film - Intermezzo
21,00 TG49
21,30 Che combinazione
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - Telefilm
16,00 Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Doris Day show
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels
21,30 Film
23,40 Film
01,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motoni non stop
22,00 Music - TG

Venerdì

20 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam
Tam
19,00 Film
20,30 Telefilm, La
strana coppia
21,00 Telefilm, Hulk
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - Film

- TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,30 Scuola, famiglia e
comunità
19,30 Film
21,30 Film
23,00 TG 49

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Cronache del
cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 Telefilm, Star
Trek
21,30 Film
23,40 Film
00,30 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

21 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Temple e Tam
Tam
19,00 Musicale
19,30 Film
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
22,00 Film, Una donna
come me

TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 Telefilm
15,30 Grande cinema
16,00 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaciao, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno
prima
22,00 Music - TG

SARDEGNA

I FOGLI
GIALLI

PR

Domenica

15 marzo

VIDEOLINA 38

11,00 Carambola
14,00 Caccia al goal
14,30 I paperini
15,30 Sardegna canta
16,30 Agricoltura oggi
17,50 Film
19,55 Telefilm,
Petrocelli
20,40 Film
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Telefilm
14,30 Sport - Film
18,00 Telefilm, I
cavalieri del cielo
20,30 Controluce
21,30 Film - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
17,30 Comiche oggi
18,00 Telefilm, I tre
moschettieri
18,30 e 23,30 Film

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Aperitivo
12,30 Diskoggi
13,00 Bazar
14,45 Stop
14,50 Documentario
15,20 Film
19,00 Bricolage
20,40 Oggi vi
proponiamo

Lunedì

16 marzo

VIDEOLINA 38

12,00 Programmi vari
14,20 Telefilm,
Petrocelli
15,10 Film
16,35 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm,
Megaloman
20,40 Film
21,20 Calcio

VOCE SARDA 40

14,30 Controluce - Film
17,00 Film - Cartoni
20,00 Cartoni animati
20,30 Film - Trailers
22,30 Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
18,20 Telefilm - Film
20,15 Telefilm, Tex
Willer
21,00 Telefilm,
Petrocelli
22,00 Telefilm, Angie
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film
20,10 TG - Telefilm

21,30 Film
23,00 Notturamento
con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Il cercoffro
20,15 Telebreve
20,30 La giostra
20,40 Oggi vi
proponiamo
21,00 Stop

Martedì

17 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm, Mannix
15,40 Film
19,05 Paul - Cartoni
20,40 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm,
Petrocelli
22,20 Sardegna canta

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Documentario
15,30 e 17,00 Film
17,00 Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 Film - Cartoni
16,45 Film - Telefilm
20,15 Documentario
21,00 e 23,00 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film
20,30 TG - Music.
21,30 Film
23,10 Oggi il nostro
passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,00 Stop
19,45 Musicale
20,30 La giostra
22,40 Stop

Mercoledì

18 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm, Police
Surgeon
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm,
Megaloman
20,40 Film
22,20 Telefilm,
Fantasilandia

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,30 Film
17,00 Pop rock and soul
18,00 Documentario
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Gran sera:
Sceneggiato

21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Cartoni animati
18,20 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Vegas
22,25 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 Film - TG
20,30 Dimensione
Sardegna
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
19,35 Sindacalmente
20,45 Film
22,15 Stop

Giovedì

19 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film
16,00 Telefilm
19,05 Cartoni animati
19,55 Pinocchio - TG
20,40 Film
22,20 Telefilm, Mannix

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,30 Editing
16,00 Telefilm - Film
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's
Angels
21,30 Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Film
20,15 Documentario
22,30 La nuova terra,
sceneggiato

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 Film - Telefilm
21,30 Oggi il nostro
passato
22,30 Film - TG

TVS SARDEGNA 51

19,00 Stop
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,00 Stop
22,35 Telefilm

Venerdì

20 marzo

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Telefilm,
Petrocelli
15,10 Auto italiana
16,15 Film - Cartoni
19,05 Telefilm - Cartoni

19,40 Telefilm, Gli
Aizenberg
20,40 Film
23,20 TG - Film

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, Charlie's
Angels
15,30 Film
18,30 Maramao
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm - Film
23,15 TG - Film

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 Film - Telefilm
20,15 Telefilm, Van der
Valk
21,00 Telefilm,
Petrocelli
22,30 Film

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 Film - TG
21,30 Film

TVS SARDEGNA 51

18,00 Film
20,15 Antespote
20,30 La giostra
22,15 Stop
22,55 Cineocchio

Sabato

21 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 Film
17,00 Permette una
parola
17,55 Grand Prix,
settimanale
18,25 Telefilm, Police
Surgeon
20,40 Film
22,20 Avanti un altro,
varietà

VOCE SARDA 40

13,45 Cartoni - Doc.
15,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
18,30 Cartoni - TG
20,00 Telefilms
21,30 Film - TG

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, Tex
Willer
16,45 e 18,40 Film
20,15 Doc - Film

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 Film
20,10 TG - Telefilm
21,40 Una terra, una
storia, una cultura
23,00 Notturamento
con voi

TVS SARDEGNA 51

19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
21,45 Stop
23,00 Film

L'AUTOROLLER

Una delle maggiori novità Roller del 1981 è costituita dal suo ingresso nel mercato degli autocaravan.

Di questo ingresso si parlava già da tempo: un tempo che è stato utilizzato per condurre accurate indagini di mercato e per ottenere la sicurezza di una scelta che avrebbe dovuto compendiare e perfezionare le precedenti esperienze condotte in campo internazionale.

L'Autoroller utilizza la grande esperienza Roller nel campo dei caravan per quanto concerne l'abitabilità e le soluzioni interne. Le sue dimensioni, accuratamente limitate, permettono infatti un confort ottimale per un mezzo che, per il suo stesso carattere, deve prevedere un maggior uso abitativo rispetto al caravan. (Si pensi che la trasformazione, esclusa la mansarda, è di soli mt. 3,08). La dotazione di accessori è eccellente; completa; l'ampiezza della mansarda consente una comoda utilizzazione del mezzo da parte di due persone adulte. L'Autoroller è costruito su meccanica Ford/100 in due versioni, il modello AR34 per quattro persone, e l'AR36. Quest'ultimo, fatto di difficile riscontro su autocaravan di piccole dimensioni, ha una omologazione per sei posti (cinque più uno).

VODKA KEGLEVICH AL LAMPONE: STOCK



Già varate alla Stock le nuove iniziative commerciali per l'81 — tra le quali il lancio della Vodka Keglevich al lampone, un gusto nuovo che completa la ormai affermata Linea Glaciale — dopo la positiva conclusione di quelle proposte per il secondo semestre '80, lanciate durante la riunione nazionale di qualche mese fa, cui si riferisce la foto, e durante la quale era stato presentato alla Rete Vendita della Stock Gigi Proietti, il simpatico attore personaggio della campagna del Brandy Stock 84.

MELLIN SERVICE AL XVIII CONGRESSO REGIONALE DELLA SOCIETA' ITALIANA DI PEDIATRIA

La Mellin, una delle prime aziende specializzate in alimentazione infantile, ha partecipato al Congresso offrendo come ormai è Sua consuetudine, il MELLIN SERVICE.

Il MELLIN SERVICE è costituito da tutta una serie di servizi realizzati per la migliore riuscita dei Congressi. Numerose hostesses/segretarie hanno collaborato ad organizzare la segreteria del Congresso offrendo anche servizi di dattilografia, fotocopie e informazioni.

I 600 partecipanti al Congresso hanno apprezzato molto la cena di gala offerta dalla Mellin e tutti i servizi che la Mellin ha organizzato per rendere meno gravosi gli importanti impegni di lavoro.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: C. Monteverdi, L. Cherubini, C. M. von Weber, F. Schubert, M. Ravel, A. Kaciaturian

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: J. Ch. Bach, H. Purcell, L. Vinci, D. Scarlatti

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: Il Signor Bruschino; Sinfonia - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. E. Méhul: Joseph; Champs paternels - Ten. Richard Tucker. C. M. von Weber: Il Franco cacciatore: Trüben Augen - Sopr. Anneliese Rothenberger. S. Rachmaninov: Aleko: «La luna è alta nel cielo», cavatina di Aleko - Bs. Nicolai Ghiurov. G. Verdi: Aida: «la fatal pietra» e finale dell'opera - Birgit Nilsson, sopr.; Luigi Ottolini, ten.; Grace Hoffman, msopr. M. Mussorgsky: Kovancina: Danze persiane - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti

8,45/UN TRIO

P. I. Ciaikovski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte - Igor Bezrodny, vl.; Mikhail Khomitzer, vc.; Dmitri Bashkurov, pf.

9,30/CLAUDIO ABBADO DIRIGE:

G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Msopr. Frederica von Stade - Orch. Wiener Philharmoniker

10,30/I SOLISTI: DUO PIANISTICO BRACHA-

TAMIR
F. Liszt: Reminiscenze dal «Don Juan» di Mozart. D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a quattro voci miste e organo - Org. René Saorgin - Wiener Motettenchor dir. Bernard Klebel - Missa brevis in do maggiore K. 257 «Credo Messe» - Helen Donath, sopr.; Gillian Knight, contr.; Ryland Davies, ten.; Clifford Grant, bs. - Orch. London Symphony dir. David Colin

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA

VIKTOR TRETIKOV
D. Sciostakovich: Concerto n. 2 op. 129 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aldo Ceccato

12,30/FILOMUSICA

J. Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 «Pastorale». A. Vivaldi: Trio per flauto, oboe e basso continuo. G. F. Haendel: Cantata «Pensieri notturni di Filippa» (Nel dolce oblio). W. A. Mozart: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra K. 537 «Incoronazione». N. Paganini: Le Streghe, tema con variazioni op. 8. Su un tema tratto dal balletto «Il nocce di Benevento» di F. X. Süssmayr. R. Schumann: Ouverture da «Manfred»

14/L'ORCHESTRA DA CAMERA DELLA RADIO

DELLA SARRE
E LA «CORALE PHILIPPE CAILLARD» CON KARL RISTENPART

T. Albinoni: Sinfonia a 4 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi e continuo. G. Ph. Telemann: Suite concertante in re maggiore per violoncello, archi e continuo. J. S. Bach: Magnificat, in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243

15/LE MAZURKE DI CHOPIN

Tre Mazurke op. 50 - Pf. Milosz Magin - Tre Mazurke op. 63 - Pf. Dino Ciani - Mazurka n. 51 in la minore op. postuma - Mazurka n. 58 in la maggiore op. postuma - Quattro Mazurke op. 68 postuma - Pf. Henryk Sztopmka

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
▷ RCA/RL 13433: R. Schumann: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20 - Pf. Vladimir Horowitz (25'18"). SUPRAPHON/SUA-ST 50481: B. Bartók: Sonata per violino solo - Vi. André Gertler (26'20"). PHILIPS/9500.602: F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore (Cassation) - I Musici (21'06"). TELEFUNKEN/642.529: P. Hindemith: Concerto per organo e orchestra - Sol. Anton Heiller - Orch. Sinf. dell'ORF dir. Milan Horvat (28'18")

▷ 17,30/STEREOFILMUSICA

▷ I. Stravinsky: Tre danze da «Petruška» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache. J. Brahms: 5 Gesänge op. 104 - Coro Gächinger Kantorei Stuttgart dir. Hellmut Rilling. F. A. Doppler: Fantasia pastorale ungherese - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi «Serenata» - Quartetto «Fine Arts». G. F. Haendel: I will magnify Thee, anthem - Caroline Friend, sopr.; Philip Langridge, ten. - Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields e Chour of King's College di Cambridge dir. David Willcocks - M° del Coro Alan Loveday

19/INTERMEZZO

F. A. Boieldieu: Zoraine et Zulnar, Ouverture - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge. R. Schumann: Kinderszenen op. 15 - Pf. Dino Ciani. J. Brahms: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra (da un poema di Friedrich Hölderlin) - Orch. Sinf. e Coro Singverein di Vienna dir. Wolfgang Sawallisch. L.

Delibes: Le Roi s'amuse, suite (Arie di danza nello stile antico per il dramma di Victor Hugo) (Revisione di Antonio de Almeida) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Antonio De Almeida

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

MANDOLINO ALESSANDRO PITRELLI: G. Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e cembalo. VIOLA WALTER TRAMPLER: J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte. ARPISTA NICANOR ZABALETA: G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra. PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: F. Chopin: Due Polacche: in la maggiore op. 40 n. 1 - in fa diesis minore op. 44

21,20/FOLKLORE IRLANDESE

21,40/CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA
W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205. F. Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166 per archi e fiati

23-24/A NOTTE ALTA

N. Zingarelli: Sinfonia n. 1 in sol maggiore (Revisione Rino Maione). E. Granados: Danza spagnola «Villanescas» per chitarra. N. Paganini: Capriccio n. 12 «La risata». G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra. A. Glazunov: Raimonda, introduzione. L. van Beethoven: Variazioni sull'aria di Salieri: «La stessa, s' stassissima...». D. Sciostakovich: Del quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi. I. Stravinsky: Fuochi d'artificio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Buona domenica - A. Venditti. Dedicato - L. Berté. This song - George Harrison. Daniel - Elton John. Why can't we live together - T. Thomas. A warm summer night - Chic. Will you still love me tomorrow? - Carole King. Ricominciamo - A. Pappalardo. Vecchio frac - D. Modugno. Quando, quando, quando - T. Renis. Symphony in blue - Kate Bush. Margherita - R. Cocciante. Michelle - Beatles. Fantasia motivi - L. Dalla

9/CANTANDO IN ITALIANO

Un'emozione da poco - A. Oxa. ...E allora senti cosa fò - S. Rosso. Danza - Mia Martini. A me mi piace vivere alla grande - F. Finigliulo. Nuovoli - L. Dalla. Pasticcio universale - Nada. Ah... l'amore - B. Lauzi. E penso a te - Mina. 7 e 40 - L. Battisti. Io ti darò di più - O. Vanoni. Volta la carta - F. De André. Extraterrestre - E. Finardi. Stasera, che sera - Matia Bazar. La licantropia - P. Franco. Triangolo - R. Zero

10/OPERA

Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. Tu m'hai dominata da «La Bajadera» - T. Pavese-A. Sorbara. Canzone di Niki da «Sogno di un valzer» - A. Lazzari. Bella Italia da «Paganini» - F. Artoli. Entrata di Miche da «La Madama di Teber» - R. Ricchetti. Duetto dell'altalena da «Luna Park» - S. Ballinari-E. Calderoni. Vo' da Maxime allora da «La vedova allegra» - Cavalieri. Come è bello guidare i cavalli da «Acqua cheta» - E. Calderoni-M. Guidi. Bimba la tua testina da «Mazurka blu» - L. Barbero-C. Pierangeli. La principessa dei dollari da «La principessa dei dollari» - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. Mio piccolo ragazzo da «Fior d'Havaii» - H. Sedlak-E. Calderoni. Valzer da «Al cavallino bianco» - P. Bonneau. Introduzione da «La Bajadera» - A. Sorbara. Entrata del Conte di Lussemburgo da «Il Conte di Lussemburgo» - F. Artoli. Duetto del maggio da «La donna perduta» - O. D'Arrigo-T. Soley. Duetto del pattinaggio da «La danza delle libellule» - A. Alvisi-W. Berti. Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. Duetto della pioggia da «La città rosa» - S. Ballinari-E. Calderoni. Mio eroe da «Il soldato di cioccolato» - Mantovani

11/PARATA DI STELLE

Angela - José Feliciano. Tea for two - Ella Fitzgerald. We have all the time in the world - Louis Armstrong. No woman no cry - Bob Marley. Il ragazzo della via Gluck - A. Celentano. Hitchcock railway - Joe Cocker. My sweet Lord - George Harrison. Más que nada - Sergio Mendes. We shall dance - Demis Roussos. I will survive - Gloria Gaynor. Year of the cat - Al Stewart. Let'em in - Wings. Mc Arthur Park - Donna Summer. New York New York - Liza Minnelli. My way - Frank Sinatra. Mellow yellow - Donovan

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Turkey chase (dal film «Pat Garret and Billy the Kid»). Gayaneh ballet suite «Adagio» (dal film «2001 Odissea nello spazio»). Theme from «Love story» (dal film «Love story»). Memory (dal film «Le sorelle»). The song remains the same (dal film omonimo). Tupamaros (dal film «L'Americano»). Zombi (dal film omonimo). Little child runnin' wild (dal film «Superfly»). Solitaire (dal film «L'ultimo spettacolo»). The end (dal film «Apocalypse now»). Pastoral (dal film «Fantasia»). Marlowe's theme (dal film «Marlowe il poliziotto privato»). Una lezione particolare (dal film omonimo). Solace (dal film «La stangata»). St. Francis in Katmandu (dal film «Il Dio sotto la pelle»)

13/CANTAUTORI

Salviamo il salvabile - Edoardo Bennato. Piccola storia ignobile - Francesco Guccini. Io ti do - Leo Ferré. Senza parole - Luciano Rossi. Accendiamoci -

Ettore Sciorilli. Bitteblue - Cat Stevens. Feste di piazza - Edoardo Bennato. Canzone per Piero - Francesco Guccini. Elsa - Leo Ferré. L'amore a sedici anni - Luciano Rossi. Occhi blu - Ettore Sciorilli. Moonshadow - Cat Stevens. Cantautore - È stata tua la colpa - Edoardo Bennato. Bambola - Luciano Rossi

14/ROCK & POP

Fire and rain - James Taylor. It's only make believe - Robert Gordon. Snow blind friend - Steppenwolf. Tumbling dice - Linda Ronstadt. Jenny è pazza - Vasco Rossi. Aquarius - Hair. Meno male che adesso non c'è Nerone - Edoardo Bennato. Get back - The Beatles. Motocross - Ivan Graziani. All in the name of rock'n'roll - Rod Stewart. Year of the cat - Al Stewart. La perdita di un paradiso - Lino Rufo. Carpet Crowl - Genesis. Hard Rock Café - Carole King

15/JAZZ VARIETÀ

Jab blues - Jabo Williams. A touch of moon - Joe Venuti. Twelve-inch - Curtis Fuller. Rhodomagnetics - Wilbur Harden. New aprile - Sal Nistico. Pretty side avenue - Robin Kenia. The New duck - Steve Lacy. That old feeling - Art Tatum. New port room - Mc Coy Tyner. Lover, come back home - Art Tatum

16/FACILE ASCOLTO

I really don't want to know - Boots Randolph. A portrait of Jennie - Bill Wallis. Summer affair - Keith Roberts. Paris rapsody - Pete Moore. Sometimes when we touch - André Kostelanetz. Moonlight serenade - Pino Calvi. Embraceable you - B. Martino. Il ponte (bridge over troubled water) - O. Vanoni. Io ti amavo quando (you've got a friend) - Mina. Fill (feelings) - O. Vanoni. Gloria - B. Martino. Why don't you see the show again? - Barry Manilow. This time one year ago - Engelbert Humperdinck. People I belong to - G. Vannelli. I've got love on my mind - Natalie Cole. Baby blues - I'm his woman - The Love Unlimited. Mulher rendeira - Astrud Gilberto. Desafinado - Stan Getz and Byrd. Supersamba - Benito Di Paula. Glow - Al Jarreau. Your song - Billy Paul. Fantasy girl - Steven Schlaks. Voyage of no return - Bebu Silveti. Copacabana - Barry Manilow. You came into my life - Roy Ayers. After the love is gone - Earth Wind and Fire

18/DISCOTECA

Good times - Chic. Josie - Steely Dan. Oh, what a life - Gibson Brothers. Send on your love - Stevie Wonder. Party, party - Curtis Mayfield. Up and down - Village People. Billy back home - Billy Paul. La mia estate con te - F. Bongusto. Sing - Carpenters. Plug me to death - Erotic Drum Band. Can't stop dancing - Sylvester. Victim of love - Elton John. Don't stop till you get enough - Michael Jackson. Street player - Chicago. Sweet sensation - Letric Funk. I only have eyes for you - Art Garfunkel. Theme from «Mahogany» - Diana Ross. Faust - Paul Williams. Boogie down - Real Thing. Paradise - Bionic Boogie. You can exit - Gloria Gaynor

20/CONCERTO

Satin doll - Duke Ellington. Nice work if you can get it - Sarah Vaughan. What is there to say - Jerry Mulligan. Nobody knows the trouble I've seen - Lena Horne. Ol' man river - Erroll Garner. The Joker - Xavier Cugat. Samba maracatu - Frank Valdor. Samba - Walter Wanderley. Samba Pamela - J. Gregor. Samba rasanta - André Hartmann. Mis palabras - Pinto Varez. Mambo n. 5 - Perez Prado. Absence - Laurindo Almeida. Mi ha stregato il viso tuo - Cioa cara come stai - Testardo io - Una domenica sera - Iva Zanicchi. Carnevali d'America Latina - Rio de Janeiro - Voci (gruppo). Huayno de zampona - Los Folkloristas. Changui Oriental - Los Tutanakamon. Fantasia di motivi - Antoine. Je suis folle de vous - Maria Leforé. Venezia la luna e tu - Bruno Canfora. Fantasia di motivi - Pino Calvi. Blue Spanish eyes (Moon over Naples) - Bert Kampfer. Message to Michael - Burt Bacharach. Orange blossom special - James Last. Love story - Ray Conniff. Panama - Louis Armstrong and His All Star

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ The entertainer - Don Sebesky. Time is time - Andy Gibb. Keep it goin' - Herb Alpert. Cold love - Donna Summer. Tres palabras - Cal Tjader. Diacho de dor - Maria Creuz, Antonio Carlos e Jocafl. Choro para metronome - Sebastião Tapajós. Marina - Gilberto Gil. Stranger in paradise - Robert Denver. Fleur d'orange - Juliette Gréco. Gitanerias moriscas (Zambra) - Manolo Lohnes. Due chitarre (Zwei Gitarren) - Ivan Rebhoff. Moonglow - Benny Goodman. I cover the waterfront - Paul Gonsalves e compl. Jumpin' at the roadside - Buddy Rich. For your love - Idris Muhammad. Whose side are you on - Bette Midler. Airmail - Birdy. Lost in love - Demis Roussos. Fantasy - Manuel Autes ele do que eu - Beth Carvalho. Blame it on the bossa nova - Joe Harnell e orch. Matumba - Manu Dibango. Question and answers - Stephen Schlaks. Fado das tamanquinhos - Amalia Rodriguez. Ouverture - Riccardo Zappa e orch. Anema e core - Nini Rosso. La mer (Beyond the sea) - Ray Conniff. I'll remember April - The Modern Jazz Quartet. Here's that rainy day - Art Pepper e compl. Two hundred zero, zero two - Zarathustrevisited - Stan Kenton

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.; Menahem Pressler, pf. - Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink. **O. Respighi:** Trittico Botticelliano per piccola orchestra - Argo Chamber Orchestra dir. Laszlo Heltay

8,55/PER ARMONICA A BOCCA

A. Vivaldi: Sonata n. 2 in do magg. (dall'originale per flauto e continuo op. 13). **B. Marcello:** Sonata n. 1 in fa maggiore op. 2 (dall'originale per flauto e basso continuo). **F. M. Veracini:** Sonata n. 1 in fa maggiore (dall'originale per flauto e continuo). **J.-B. Loeillet:** Sonata n. 6 in sol minore op. 4 (dall'originale per flauto e continuo) - Adalberto Boroli, armonica a bocca; Mirna Miglioranza-Boroli, clavicembalo

9,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE SEIJI OZAWA

C. Debussy: Images per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI. **C. Ives:** Sinfonia n. 4 - Orch. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari

10,35/JOHANNES BRAHMS

Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebok, pf.

11/FILOMUSICA

N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra. **G. Rossini:** Andante e Variazioni in fa maggiore per flauto e arpa. **G. Verdi:** Aida: «O cieli azzurri». **G. Puccini:** La Bohème: «Vecchia zimarra» e finale dell'opera. **S. Prokofiev:** Chose in sol op. 45 a. **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini

12,30/1 FILARMONICI DI BERLINO CON HERBERT VON KARAJAN

A. Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 (Trascrizione dell'autore dal sestetico per archi). **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»

13,30/DUE COMPOSITORI UNGHERESI

F. Liszt: Réminiscences de Robert le Diable, Valse infernale (da Meyerbeer) - Pianista Sylvia Kersenbaum. **Z. Kodály:** Quartetto n. 2 op. 10 per archi - Quartet Musikverein

14/IL RINASCIMENTO

F. Maschera: Canzone «La Maggia». **D. Ortiz:** Recercada quarta - Recercada settima. **O. Di Lasso:** Eco Canzone a 8 voci dal «Libro de Villanelle et altre canzoni» a 4, 5, 6 e 8 voci - Eco Canzone (Trascrizione Hyde George - Trascrizione per 16 corni dall'originale dal «Libro delle Villanelle et altre canzoni» a 4, 5, 6 e 8 voci. **C. Tye:** In nomine Crye, per flauto, organo ad ala, violetta, 2 vielle, viola da gamba. **L. Marenzio:** Consumando mi vo' di piaggia in piaggia - Madrigale a 5 voci su testo del Petrarca. **T. Susato:** Allemanda, Danserye - n. 2 da «Het derde musick boeken». **D. Ortiz:** Romanesca-Ruggiero-Passamezzo moderno - Variazioni su danze dell'epoca da «Tratado de Glosas»

14,25/DUE GENERAZIONI PER IL VIOLINO: DAVID E IGOR OISTRAKH

J. S. Bach: Concerto in la minore per violino, archi e continuo - Concerto in re minore per 2 violini e archi. **F. J. Haydn:** Duo in si bemolle maggiore per 2 violini

15,10/L'ORGANO DA FRESCOBALDI A BRAHMS

G. Frescobaldi: Toccata avanti la Messa della domenica. **J. S. Bach:** Toccata in re minore BWV 565. **L. Cherubini:** Sonata per l'organo a cilindro del Barone Braun. **J. Brahms:** Fuga in la bemolle minore

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15,42/1 Concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium del Foro Italo
- ▷ I CONCERTI DI ROMA
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
- ▷ Direttore Cal Stewart Kellogg
- ▷ Pianista Giuseppe La Licata
- ▷ **G. Gershwin:** Un americano a Parigi (19'40") - Concerto in fa per pianoforte e orchestra (30'30")
- ▷ **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo» (41'00")
- ▷ Orch. Sinf. di Roma della RAI
- ▷ (Registrazione del 21 febbraio 1978)

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ **C. Monteverdi:** Magnificat, a sei voci - Margaret Ritchie e Elsie Morison sopri.; Richard Lewis e Williams Herbert, ten.; Bruce Boyce, bar.; Geraint Jones, org.; Ruggero Gerlin, clav. - Complesso Strumentale dell'Oiseau Lyre e Coro London Singers dir. Anthony Lewis, M° del Coro John Mc Carthy. **F. Schubert:** 4 Lieder da «Schwanengesang» - Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf. **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra - Pianista, Sviatoslav Richter - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Lovro von Matacic. **J. Sibelius:** Cavalcata notturna e sorgere del sole, poema sinfonico op. 55 - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. **A. Schoenberg:** Un sopravvissuto di Varsavia, per voce recitante, coro maschile e orchestra - Solista, Antonio Gronen Kubitzki - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno, M° del Coro Nino Antonellini

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

L. Foss: Ode per orchestra a ciò che non ritornerà più - Da «Tre variazioni barocche» - Terza variazione «Su un preludio di Bach». **L. Bernstein:** Sinfonia n. 2 con pianoforte «The age of anxiety»

20,00/GLI ORATORI DI GEORG FRIEDERICH HAENDL

THEODORA
Oratorio drammatico in tre atti. Libretto di Thomas Morrell Musica di **Georg Friederich Haendel**
Heather Harper, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Maureen Lehane, contr.; Alexander Young, ten.; John Lawrenson, bar.; Edgar Fleet, ten.; Harold Lester, clav. - English Chamber Orchestra e Amor Artis Chorale dir. Johannes Somary

22,45/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. Kopelent: Nonetto - Nonetto-Boemo

23-24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven, A. Dvorak, C. Debussy, A. Liadov, J. Sibelius, B. Smetana, A. Honegger

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Valzer, dal balletto: «Lo Sciacchianocin», op. 71. **Atto 2°** - E. Ormandy. C'è tutto un mondo intorno - Ely Ner. **Lover man** - E. Intra. **Tu mi manchi tanto** - P. Leggeri. **Tu, cioè** - P. Di Capri. **Non mi dire di no** - G. Morandi. **Notte a sorpresa** - I. Pooh. **Notturmo in mi bemolle op. 9 n. 2** - A. Rubinstein. **Io e te** - J. Foster. **Anche un uomo** - Mina. **Penso che lo rifarei** - B. Pecorella. **The man I love** - P. Newborn. **Lisabel** - P. Boy. **Cavalcata delle Walkirie (Atto 3°)** - K. Böhm. **E tu mi manchi** - F. Calabrese

9/CANTANDO IN ITALIANO

Un sogno - Walter Foini. **Lady anima** - Marcella. **Poster** - C. Baglioni. **L'ora giusta** - O. Berti. **Io non volevo perderti** - D. Vivenzi. **Liù** - Alunni del Sole. **Samaritana** - R. Vecchioni. **Vola** - Mia Martini. **Tutto è musica** - A. Rusticano. **Si viaggiare** - L. Battisti. **E la luna bussò** - L. Berté. **15 bambini** - E. Finardi. **Volenti bene** - B. Martino. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Roma nun fa la stupida stasera** - Lando Fiorini. **Canto alla luna** - Mia Martini. **Abbracciati** - Vivienne

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il paese del sorriso» - Lambrecht Heinz. **Alice e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari»** - Pavesé. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Why do I love you? da «Show boat»** - André Jobin-L. Dallas. **Quando l'Arca si fermerà da «Aggiungi un posto a tavola»** - Tutta la Compagnia. **Duetto delle campane da «La donna perduta»** - E. Martelli-G. Zecchillo. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. Guarino. **Duello delle carte da «La madama di Tebe»** - R. Righetti-Calderoni. **Annie get your gun: The girl that I marry** - F. Sinatra. **Hallo young lovers da «The king and I»** - F. Sinatra. **M'hà baciato da «Un mandarino per Teo»** - B. Curtis. **Io di Parigi non ho ancora da «La vedova allegra»** - R. Righetti. **Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Potpourri da «Le perichole»** - Boston Pops. **Gli uomini preferiscono le belle da «Accendiamo la lampada»** - B. Valori. **La principessa dei dollari (dalla comm. omonima)** - Barbero - Pavese-Sorbara - Pierangeli

11/PARATA DI STELLE

It's only love doing its thing - Barry White. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Free as the morning sun** - Santana. **Bad girls** - Donna Summer. **Goldfinger** - Shirley Bassey. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Dedicato** - Loredana Berté. **Je hais les dimanches** - Charles Aznavour. **Space oddity** - David Bowie. **Follow me** - Amanda Lear. **Il nostro caro angelo** - Mina. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Atlantis** - The Shadows. **Blowin' in the wind** - Bob Dylan. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Mediterraneo** - Milva. **Ma Baker** - Boney M

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

A summer place (dal film «Scandalo al sole»). **Bye, bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Dancing in the street** (dal film «Stardust»). **Lipstick** (dal film «Lo stupro»). **Sbatti il mostro in prima pagina** (dal film omonimo). **Theme from «Hawaii»** (dal film omonimo). **Flying through the air** (dal film «Più forte ragazzi»). **Superstar** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **Star wars/Cantina Band** (dal film «Guerre Stellari»). **That's entertainment** (dal film «Hollywood Hollywood»). **Il clan dei siciliani** (dal film omonimo). **From Russia with love** (dal film «Ag. 007 dalla Russia con amore»). **Little Darlin'** (dal film «American Graffiti»). **Mondo di notte (Titoli di testa dal film omonimo)**. **The longest day theme** (dal film «Il giorno più lungo»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **Anthony and Cleopatra** (dal film «Cleopatra»). **Strawberry fields forever** (dal film «All this and world war II»). **Texas good bye**. **Viva Maria** (dal film omonimo). **Moon of Manakora** (dal film «Uragano»)

13/CANTAUTORI

E tu - Claudio Baglioni. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Le temps de vivre** - Georges Moustaki.

4-3-1943 - Lucio Dalla. **Sassi** - Gino Paoli. **Blue** - Leo Ferré. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **La sposa rubata** - Angelo Branduardi. **La pierre** - Georges Moustaki. **Sylvie** - Lucio Dalla. **Manichino** - Gino Paoli. **Io ti do** - Leo Ferré. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi

14/ROCK & POP

Wooden Ships - Jefferson Airplane. **Year of the cat** - Al Stewart. **Broken Arrow** - Neil Young. **Soul sacrifice** - Santana. **Light my fire** - Doors. **Coney Island baby** - Lou Reed. **Hey Jude** - Beatles. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Il gorilla** - Fabrizio De André

15/JAZZ VARIETA

New fall - Guido Manusardi. **Get out of town** - Gerry Mulligan and Alec Dorsey. **Gone, gone, gone** - Philly Joe Jones. **Race of space** - Curtis Counce. **Plain brown wrapped** - Count Basie. **The Greeting** - Mc Coy Tyner. **Softly as in a morning sunrise** - Richard Davis. **Love man** - Sonny Rollins. **New parchman** - Mose Allison. **You're blase** - Dexter Gordon. **Some echoes** - Gazy Burton

16/FACILE ASCOLTO

Triangolo - Renato Zero. **It's a lonely town** - Mina. **Más que nada** - Brasil '66. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Disco bambina** - Heather Parisi. **A me mi piace vivere alla grande** - Franco Fanigliulo. **Ahi, Maria** - Rino Gaetano. **A quest'ora** - Franco Simone. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Summer nights** - John Travolta. **Olivia Newton-John**. **Night fever** - Bee Gees. **Generale** - Francesco De Gregori. **Long train running** - The Doobie Brother. **Perdendo Anna** - Umberto Tozzi. **Tac** - Franco Califano. **Sunshine hotel** - Richard Bear. **Il buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Maria Maddalena** - Extra. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Tin man** - America. **Ancora tu** - Lucio Battisti. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Na tazzulella è caffè** - Pino Daniele. **Insieme a te tutto il giorno** - Loy-Altomare. **Madame** - Renato Zero. **Last train to London** - Electric Light Orchestra. **Ancora innamorati** - Loretta Goggi. **Macho man** - Village People. **Hair** - Mac Dermot

18/DISCOTECA

A few more kisses to go - Isaac Hayes. **Sharing Something perfect between yourselves** - Sylvester. **Girl's affair** - Change. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Le freak** - Chic. **Just for fun** - Dan Hartman. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Rock it to the top** - Mantus. **Got the time** - Witch Queen. **Love me made over** - Mandrill. **King of the world** - Sheila. **S-beat** - Gino Soccio. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Disco Circus** - Martin Circus. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Sweet sensation** - Letric funk. **Eloise** - Paris Connection. **Up and downs** - Village People

20/CONCERTO

Santa Claus blues - Louis Armstrong. **Perdido** - Jazz at the Philharmonic All Star. **The man I love** - Billie Holiday. **My melancholy baby** - Ella Fitzgerald. **Samba fantastico** - Chocolates. **Samba de Orfeu** - Johnny Keating. **Amor, amor, amor** - Max Greger. **Guantanamera** - Xavier Cugat. **A agua negra da lagos** - Toquinho. **Besame mucho** - Achille Ovale. **Samba mah-nà** - Piero Umiliani. **Fiabe** - Grida. **Buongiorno anche a te** - E la luna bussò - In alto mare - Loredana Berté. **Ain't gonna be treated this way** - Woody Guthrie. **Ain't no more cane on the Brazos** - The Texian boys. **Alabama bound** - Pete Seeger. **As I went walking one morning for pleasure** - Harry Jackson. **Holiness church monologue** - Aunt Molly Jackson. **Ahmed** - Antoine. **La chasse à l'homme (Love or let me be lonely)** - Sylvie Vartan. **Toi mon amour** - Dalida. **Voilà** - Françoise Hardy. **Station service** - Richard Anthony. **Le chien** - Adamo. **Zum, zum, zum** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Lisa** - Burt Bacharach. **Plage rose** - Jean-Pierre Posit

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ **Hollywood** - Gene Page. **Guilty** - Barbra
- ▷ **Streisand e Barry Gibb. Fool on the hill** - Rostal e P. Schafer. **Romeo and Juliet** - Dire Straits. **El Choclo** - Pino Calvi. **O vento** - Gal Costa. **Heart beat** - Aíto Moreira. **Sei la mangueira** - Os originals de Samba. **Allegro de la 40.ème symphonie** - Raymond Lefèvre. **La belle vie** - Children of France. **Calambito temucano** - Inti-Ilumani. **E se domani** - Mina. **Someday my prince will come** - Barney Kessel. **Lush life** - Stan Getz. **I've got the news** - Woody Herman. **Love's theme** - G. Moroder e H. Faltermeyer. **Girl crazy** - Claudia Barry. **Brown soft shoe** - Quincy Jones. **Susie and Jeffrey** - Blondie. **Valse** - Claus Ogerman. **Fado do penedo da saudade** - Paradela De Oliveira. **Andaluzia** - Ronnie Aldrich e orch. **Poinciana (The song of the tree)** - The Manhattan Transfer. **Les moulins de mon coeur** - Arturo Mantovani. **Arkansas traveler (Le voyageur de l'Arkansas)** - Pete Seeger. **Malagueña** - Carlos Montoya. **Kalinka** - I Cosacchi del Volga. **The pink panther** - Milton Jackson-Joe Pass. **The midnight sun will never set** - Phil Woods. **On the trail** - Clark Terry

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: O. Di Lasso, A. Marcello, G. Tartini, L. Spohr, L. van Beethoven, J. Brahms, B. Smetana

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: P. Vejvanovsky, E. Dall'Abaco, B. Storace, P. Philidor, T. A. Vitali, J. S. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Kreisleriana op. 16 - Pianista Claudio Arrau, L. van Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29 per archi - Quartetto Guarnieri e Pinchas Zukerman, seconda viola

9,10/DI ANONIMO VENEZIANO

Anonimo Sec. XVI: Ballo - Gagliarda veneziana per organo regale (da «Intabulatura nova», 1551). Anonimi: Canti del Canzoniere veneziano settecentesco. Anonimo Sec. XVI: Tre danze veneziane, per tre ribecche e viola

9,30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in la maggiore, per oboe d'amore e orchestra (BWV 1055). F. Maria Veracini: Sonata n. 11 in mi maggiore op. 1, per violino e continuo. W. A. Mozart: 12 Variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 sull'aria «Je suis Lindon», dal «Barbiere di Siviglia» di Beaumarchais, musicato da Boudron. R. Wagner: Parsifal: «Wehe! Wehe! über mich!». R. Strauss: Salome: «Ah! Du volltest mich». B. Bartók: Due immagini op. 10

11/CONCERTISTI ITALIANI: MARISA CANDELORE

Bach-Liszt: Preludio e Fuga in la minore. R. Schumann: Fantasiestücke op. 12. S. Rachmaninov: Sonata n. 8 op. 36 (nuova edizione riveduta e modificata dall'Autore nel 1931)

12/DIRIGE L'AUTORE

B. Britten: Preludio e Fuga op. 29 per 18 strumenti ad arco - English Chamber Orchestra dir. l'Autore

12,10/LE «SUITE INGLESE» DI BACH

J. S. Bach: Suite inglese n. 1 in la maggiore - Clav. Martin Gallig

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

B. Smetana: Il carnevale di Praga: Introduzione e Polacca - Orch. Sinf. della Radio Bavarese. A. Dvorak: Natura, vita e amore, tre ouverture per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Bavarese. L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - Orch. Filarmonica di Vienna

14/A CONFRONTO: GIUSEPPE GARBARINO E GERVADE DE PEYER

C. M. von Weber: Gran duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 per clarinetto e pianoforte - Giuseppe Garbarino, clar.; Bruno Canino, pf. - Stesso Pezzo - Gervase de Peyer, clar.; Cyril Preedy, pf.

14,40/PER LA SCENA

E. Satie: Trois Préludes per «Le fils des étoiles» di Josef Peladan (orchestrazione di Roland Manuel). G. Fauré: Shylock suite per il dramma di Shakespeare. A. Honegger: Suite sinfonica dalle musiche di scena per la «Fedra» di D'Annunzio

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

VIOLISTA BRUNO GIURANNA: G. Ph. Telemann: Concerto in sol maggiore, per viola, orchestra d'archi e cembalo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bruno Giuranna (14'30"). MEZZOSOPRANO IRINA ARKHIPOVA: M. Mussorgsky: Dai Canti e danze della morte: Serenata - Trepak - Il Maresciallo - Pf. John Wustman (14'40"). CLAVICEMBALISTA JOAQUIN ACHUCARRO: M. De Falla: Concerto per cembalo e cinque strumenti - Orch. London Symphony dir. Eduardo Mata (13'06"). TRIO FORESTER: C. Franck: Trio concertante in fa diesis op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte (33'30"). DIRETTORE SERGIU CELIBIDACHE: I. Stravinski: Jeux des cartes, balletto in tre mani - Orch. Sinf. di Torino della RAI (21'05")

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. F. Haendel: Trio Sonata in sol minore op. 5 n. 5, per flauto, violino e continuo. H. Schütz: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt, da «Kleine geistliche Konzerte» Complesso Vocale e Strumentale dir. Wilhelm Ehmann. J. S. Bach: Concerto in re minore per 2 violini, archi e continuo - V.I. Eduard Melkus e Spiros Rantos - Capella Academica di Vienna. Ch. W. Gluck: Due pezzi: Ballo da «Orfeo ed Euridice» - Allegretto (Pizzicato), da «Don Juan» - Ensemble Eduard Melkus. M. Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 - Pf. P. Spada. L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hans Schmidt-Isserstedt

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Hovhaness: Sei danze greche. G. Menotti: Tre Madrigali a cappella per sestetto dal madrigale-ballet «The Unicorn, the Gorgon and the Manticore» - Sette «Canti della lontananza» - Apocalypse, poema sinfonico

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

PIANISTE MARGUERITE LONG E MARTHA ARGERICH

G. Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per

pianoforte e orchestra - Sol. Marguerite Long - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens. F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Martha Argerich - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra - Sol. Marguerite Long - Orch. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Tzipine. S. Prokofiev: Concerto n. 2 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Sol. Martha Argerich - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Claudio Abbado

21,25/ITINERARI CAMERISTICI

VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN E ANTON WEBERN

J. M. Haydn: Divertimento in re maggiore per fiati - Strumentisti del Quintetto Danzi - Sonata n. 1 in do maggiore per violino e viola - VI. e VI. Dino Asciolla F. J. Haydn: 2 Lieder - Ingeborg Hallstein, sopr.; Erik Werba, pf. W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 «Stadler» per clarinetto e archi - Clar. Jost Michaels - Quartetto Endres

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Krenek: Symphony Pallas Athena. D. Milhaud: Concerto op. 109 per batteria e piccola orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: A. Vivaldi, F. Tarrega, J. Ch. Bach, P. Casals, F. Liszt, V. Tommasini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Tropical - Kaumakani. Sao Paulo - Riddle. L'absent - Frank Pourcel. Chiming clock mazurka - Radio TV Versavia. All through the night - Percy Faith. Fantasia di motivi - Kenton. The wawel dragon - Nanny Slowsky. Après toi - Mauriat. New York Lady - Bacharach. Summer dreams - Savina. Arc en ciel - Posit. Cara mia - Mantovani. Rhinestone cowboy - Last. Abbandono - Simonetti. Take love easy - Ella Fitzgerald. Musica per balletto - Dorati. The way we were - Simonetti. Red roses for a blue lady - Mantovani. Eté d'amour - J. P. Posit

9/CANTANDO IN ITALIANO

A banda - Mina. Ricominciamo - Adriano Pappalardo. Io canto - Riccardo Cocciante. Sereno è - Drupi. Vagabondo - Nicola Di Bari. L'anno che verrà - Lucio Dalla. Letto 26 - Stefano Rosso. Volta la carta - Fabrizio De André. Voce 'e notte - Peppino Di Capri. Amor mio - Mina. Cuba - Eugenio Finardi. Pazza idea - Patty Pravo. Ciao amore - Luigi Tenco. Uappa - Mina. Amore dove sei? - Giorgio Laneve. Ti scriverò - Pupo. Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano

10/OPERETTA

Ouverture da «Cavalleria leggiera» - H. von Karajan. O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita» - G. Zecchillo. Suonate zingari da «La contessa Maritza» - G. Zecchillo. Tango dei Mannegins da «La Madama di Tebe» - F. Artoli. E. Calderoni-S. Ballinari. Aria di Nela da «Il Paese dei Campanelli» - R. Righetti. Duetto del carrozzone da «Acqua chetani» - L. Barbero-C. Pierangeli. Entrata di Sigismondo da «Al cavallino bianco» - A. Quinterio-P. Poli. Cuorcin tesoro da «Il conte di Lussemburgo» - E. Baggione-C. Pierangeli. Veder Napoli e poi morir da «Scugnizzi» - E. Baggione-G. Campora. Valzer da «Lo zingaro barone» - Arthur Fiedler. La leggenda di Madame Angot da «La figlia di Madame Angot» - L. Barbero. Alice, e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari» - T. Pavese. Il piccolo bar da «La Bajadera» - L. Barbero-C. Pierangeli. Duetto Fanny-Fournier da «La ballerina Fanny Essler» - O. D'Arrigo-A. Bertocci. Ouverture da «Blonde Kuh» - Boskovany. O ragazze mie ragazze da «Federica» - Mantovani

11/PARATA DI STELLE

I'll never fall in love again - Burt Bacharach. Mrs. Robinson - Simon. e Garfunkel. Hello Dolly - Ella Fitzgerald. Meu caro amigo - Chico Buarque De Hollanda. People - Barbra Streisand. Moonlight serenade - Frank Sinatra. Una donna per amico - L. Battisti. Wild world - Cat Stevens. (I can't get no) Satisfaction - Rolling Stones. Michelle - Beatles. Also sprach Zarathustra - Eumir Deodato. I wish - Stevie Wonder. Feeling - Morris Albert. The logical song - Supertramp. Easy - Commodores. Baker street - Gerry Rafferty

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Redemption (dal film «Rocky II»): You only live twice (dal film «Agente 007: si vive solo due volte»). With your love (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). Get back (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club bands»). Papillon (dal film omonimo). Goodbye, Eddie, goodbye (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). Your yellow pyjama (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). Strange brew (dal film «American Graffiti 2»). La ballata del Prefetto Mori (1ª parte) (dal film «Il Prefetto di ferro»). Theme from «The lord of the rings» (dal film «Il signore degli anelli»). Tupamaros libertadores (dal film «L'amerikano»). Not it Nottingham (dal film «Robin Hood»). I'm the sca (dal film «Quadrophenia»). She's my little girl (dal film «Rock n'roll»). The flesh failures / Let the sunshine in (dal film «Hairs»). Geppo (dal film «Geppo il folle»). Just the way you are (dal film «FM»). Canto dei derelitti (dal film «La Tosca»). Ratataplán (1ª parte) (dal film omonimo)

13/CANTAURO

Arrivederci Roma - R. Rascel. Tanto pe' cantà - E.

Petrolini. Modena - A. Venditti. A wonderful day in a one way world - Peter Gabriel. Mirror images - Peter Hammill. Wonderful Christmas time - Paul McCartney. Oh doctor / Bob shoo wop - Richard Mihal. Copacabana - Barry Manilow. Coconut woman - Belafonte. Calippo chua - Don Marino Barreto. Ciao ragazzi ciao - A. Celentano. Sogno - Don Backy. Se stasera sono qui - L. Tenco. Innamorati a Milano - M. Remigi. Raccontami di te - B. Martino. L'amicizia - Herbert Pagani. Calma caccio non spinga - Piero Finà

14/ROCK & POP

The house of the rising sun - Animals. Don't be afraid - Boston. Rain and tears - Aphrodites Child. Dotti medici e sapienti - Edoardo Bennato. Rhapsody in blue - Westside Strutters. Rock n'roll queen - Blood Sweat & Tears. If - Bread. Rocking with the king - Canned Heat. School's out - Alice Cooper. I got a name - Jim Croce. Eight miles high - The Byrds. With a little luck - The Wings. Fa che mi telefoni - Lino Ruffo

15/JAZZ VARIETÀ

Toyland - Jackie Mc Lean. Classical rag - Eubie Blake. Solid - Kenny Dorham. Laura - Henghel Gualdi. Game maker (The) - Chick Corea. Intimate interlude - Duke Ellington. But not for me - The Modern Jazz Quartet. Untitled - Steve Grossman. Running fire - Lou Stein

16/FACILE ASCOLTO

It better and soon - André Kostelanetz. Swing and sway - Bert Kaempfert. N.Y. one - Paul Mauriat. Birimbau - Augusto Martelli. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Il nostro caro angelo - Mina. Che cosa c'è - Fred Bongusto. E la chiamano estate - Bruno Martino. Amare di meno - Peppino Di Capri. Dolphin's Lullaby - The Firefall. Captain fantastic and the brown - Elton John. Headline news - Mary Stavin. I smell trouble - Tina Turner. Let him go - The First Choice. Someone really cares for you - The Love Unlimited. It fills you up - Benny Golson. Love won't let me wait - Hank Crawford. Don't you worry 'bout a... - Peter Nero. Baby come close - Smokey Robinson. I just wanna stop - Gino Vannelli. Could it be magic - Barry Manilow. Leave me - Morris Albert. I believe in miracles - Engelbert Humperdinck. Can't get ready for losing you - Willie Hutch. Everyone I go, people ask me a question - Les Mc Cann. Your song - Al Jarreau. Don't explain - The Blood Sweat and Tears. The message - The Brass Construction. The unfaithful servant - The Band. A much, much greater love - Engelbert Humperdinck

18/DISCOTECA

You're the one I need - Barry White. Woman to woman - C.K.B. Lonely days - Moulin Rouge. Just let it lay - Gonzales. Latin lover - Joe Bataan. Birdland - Manhattan Transfer. Hercules unchained - Steve Hackett. Take it all in - The Meteors. Back to the pit - New Adventures. It's only rock n'roll - Rodney Crowell. It's still rock and roll to me - Billy Joel. My baby left me - Elvis Presley. A cosa servono le mani - Umberto Tozzi. Io che amo - Patty Pravo. Dedicato - Loredana Berté. Zio Tom - Fabio Concato. Como las ola - Rico de Almendra. Rio carnival dos carnivals/Onde o Brasil aprendeu a liberdade - Escola do Samba. Bloco da lua - Os Bambas. Brazilian Skies - B. Summers. Brazil o Brazil - Two Man Sound. Power - Lipps Inc. Something to say - Telex. Midnight game - Midnight Gang. Witch queen of New Orleans - Witch Queen

20/CONCERTO

Recital - Bing Crosby and Fred Astaire. Samba de uma nota so - Getz and Byrd. Samba da Rosa - Toquinho and Vinícius De Moraes. Glow - Al Jarreau. Supersamba - Benito Di Paula. Meniña flor - Maria Toledo. Piove - Ciao ciao bambina - Nel blu dipinto di blu - Volare - La donna riccia - Tu si' na' cosa grande - O caffè - Come hai fatto - La gabbia - L'anniversario - La lontananza - Domenico Modugno. Fantasia di motivi - The Chieftains. Fool on the hill - Chelsea morning - Sometimes in winter - Mas que nada - The look of love - Sergio Mendes and Brazil '77

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Lady marmalade - Vade Marcus. Just the way you are - Barry White. The hook - Earl Hooker. Reach your peak - Sister Sledge. Wave - Mario Castro-Neves. Roses and roses - Danilo Caymmi e Sarah Vaughan. Eu vim da Bahia - Stephane Grappelli-Baden Powell. Veleiro (Salt Boat) - The Bossa Rio. Giù la testa - Ennio Morricone. 1) Introduzione 2) Les mots de tous les jours - Zizi Jeanmarie. Toccata - Roger Williams e orch. Sapore di sale - Gino Paoli. Mean to me - Harry «Sweets» Edison. You go to my head - Teddy Wilson. Flying home - Illinois Jacquet. Inferno (Main title) - Godfrey Salmon. Rest your love on me - John e Andy Gibb - Olivia Newton John. Golden hours - Devadip Carlos Santana. Let the people say - Giants. Copacabana - James Last. Todo, prosa - Sonia Lemos. O... amigo - Mandrake Som. Nao chora meu amor - Martinho Da Vila. Greensleaves - Franck Pourcel. The way we were - Barbra Streisand. Mademoiselle de Paris - Maurice Larcange. Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. Royal garden blues - Yank Lawson e Bob Haggart. Robbin's nest - Milton Buckner. That's my desire - Louis Armstrong e Velma Middleton. Things ain't what they used to be - Billy Strayhorn

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: J. S. Bach, G. Animuccia, A. Ariosti, L. van Beethoven, R. Schumann, G. Bizet

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: J. E. Bach, G. Carissimi, G. Torelli, J. M. Leclair, J. P. Rameau

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Kaciaturian: Spartacus, suite dal balletto Orchestra London Symphony dir. Stanley Black. P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra - P. Andrei Gavrilov - Orch. Philharmonia dir. Riccardo Muti

9/SPIRITUALS

Anonimo: Standing in the need of prayers - He was alone - Out of the depths - Calvary - Learning on the everlastin' arm - Joy, joy

9.30/FILOMUSICA

A. Campra: Suite dalla Tragedia Lirica «Tancredi». A. L. Couperin: Suite in sol per cembalo. R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per corno e orchestra. E. Satie: Messe des pauvres, per voci e organo. S. Rachmaninov: Due Preludi op. 32. D. Kabalevsky: Concerto n. 2 in do minore op. 77 per violoncello e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE MONTEUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - London Symphony Orchestra. C. Debussy: Le Martyre de Saint Sebastien, suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio - London Symphony Orchestra

12/PER GRUPPI MUSICALI

J. C. Pepusch: Sonata a tre in re minore, per flauto, viola da gamba e organo. G. F. Giuliani: Quartetto in la maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto

12.30/INTERMEZZO

A. Dvorak: Waldesruhe op. 68 (Boschi silenziosi) per violoncello e orchestra - Rondò in sol minore op. 94. F. Liszt: Glanes de Woronice (Ricordi e impressioni dell'Autore da un viaggio in Polonia). Anonimo: Due canti folkloristici russi

13.15/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 46 «Schauet doch und sehet» per soli, coro e orchestra - Cantata n. 52 «Falsche Welt, dir trau ich nichts», per soprano e orchestra

13.55/IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra - Solista Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens. (Disco Voce del Padrone)

14.30/MUSICA OGGI

F. Glorieux: Rites, per strumenti a percussione con 10 esecutori. K. Penderecki: Fluorescences

15/CONCERTINO

A. Rousel: Joueur de flûte - Quattro pezzi per flauto e pianoforte. M. Tournier: La volière magique - Cloches sous la neige - La danse du Moujik. J. Absil: Le Bestiaire op. 56 su testo di Guillaume Apollinaire per quartetto vocale

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/BEATRICE ET BENEDICT
- ▷ Opera comica in due atti di Hector Berlioz (da Shakespeare: «Molto rumore per nulla»)
- ▷ Musica di Hector Berlioz
- ▷ Bératrice: Janet Baker; Benedict: Robert Tear;
- ▷ Héros: Christiane Ede-Pierre; Ursula: Helen Watts;
- ▷ Claudio: Thomas Allen; Somarone: Jules Bastin;
- ▷ Don Pedro: Robert Lloyd; Léonato: Richard van Allan - Orch. London Symphony. Coro «John Aldiss» dir. Colin Davis - M^o del Coro John Aldiss

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

- ▷ C. Ph. E. Bach: Concerto in do minore, per cembalo e orchestra - Clav. George Malcolm - Orch. della «Academy of St Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. A. Campra: Cantata di Ariane - Anna Maria Miranda, sopr.; Brigitte Haudebourg, clav.; Jacques Le Troquer, fl.; Guy Besnard, vc. L. A. Dornel: Suite in do minore n. 1 - Quadro Hottelette. E. Grieg: Ich liebe dich op. 5 n. 3 - Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. Sinfonica di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos. L. van Beethoven: Zärtliche Liebe - Hermann Prey, bar.; pf. Gunter Weissenborn. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses in re minore op. 54 - Pf. Rena Kyriakou. O. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra - VI. Ugo Ughi - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Mario Rossi

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Hovhannes: Salmò e Fuga, J. Cage: Due Pezzi per pianoforte preparato - First construction (in metal) per quattro esecutori - Variazione I (per qualsiasi qualità e numero di strumenti). N. Dello Joio: Sonate n. 3

20/LA SCUOLA FIAMMINGA E L'AMORE PROFANO

H. Isaac: La mi-la-sol. J. Després: Adieu mes amours. Canzone. J. Després: La bernardina (in due versioni) - Versione strumentale pubblicazione di O.

Petrucchi (1503) - Versione liuto da una intavolatura di Francesco Spinacino (1507). J. Ockeghem: D'un autre amer mon cuer - Canto d'amore a tre voci. G. Dufay: J'ay mis mon cuer, per voce sola, organo, flauto e fidula. H. Obrecht: Tsaat een meskin - Canzone basata su una melodia popolare fiamminga. A. Willaert: O bene mio, madrigale. A. Agricola: Comme femme desconfortée - Canzone eseguita con strumenti. Anonimo XVI sec.: Danza fiamminga

20.20/ROSTROPOVICH INTERPRETE E DIRETTORE

A. Glazunov: Chant du menestrel, per violoncello e orchestra op. 71 - Boston Symphony Orchestra. P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano - Orch. Philharmonia di Berlino. R. Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 - Orch. Filarmonica di Mosca

21.10/DAL LIUTO ALLA CHITARRA

J. B. Besard: Branles du village per 2 liuti - Solisti Anthony Rooley e James Tyler. F. Cutting: Gagliarda in sol minore - Musica della Corte di Elisabetta I - Liuto Robert Spencer. J. S. Bach: Chaconne, dalla Partita in re minore n. 2 per violino-solo - Chit. Andrés Segovia

21.30/LI LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 7 Canzoni popolari scozzesi e irlandesi - Edith Mathis, sopr.; Alexander Young, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Andreas Röhn, viol.; Georg Dönders, vc.; Karl Engel, pf.; RIAS Kammerchor diretto da Günther Arndt

21.50/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol magg. op. 54 - Duo pianistico Bruno Canino - Antonio Ballista

22.25/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITL/70027

G. Pettrassi: Serenata per 5 strumenti - I Solisti di Teatro Musica dir. Marcello Panni - Beatitudes, testimonianza per Martin Luther King (testi tratti dal Vangelo) - Gastone Sarti, bar. - I Solisti di Teatro Musica dir. Marcello Panni

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: G. F. Haendel, G. Fauré, W. A. Mozart, M. Castelnuovo-Tedesco, E. Grieg, M. Ravel

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Barcarola, dai «Racconti di Hoffmann» - U. Marcato. Spazi blu - I Rimmel. Ma... io vi amo - Linda Lee. Canto d'amore - P. Calvi. Colpa mia - Mina. Ode to Billy Joe - Ronnie Aldrich. Andare avanti - F. Calabrese. Aranjuez, mon amour - F. Pourcel. Notte per notte - D. Farina. Tema dal lago dei cigni, suite dal balletto omonimo op. 20 - R. Conniff. Cosa mi succederà? - Le Streghe. Che sarà - F. Pourcel. Di più - A. Minghi. Buona domenica - A. Venditti. Moonlight serenade - J. Last. Feelings - Coaker-Newmark-Smith

9/CANTANDO IN ITALIANO

7 e 40 - L. Battisti. Eppure soffia - A. Bertoli. Il cielo in una stanza - Mina. Scegli adesso oppure mai - R. Zero. La valigia blu - P. Pavo. Non ti scordar di me - S. Leonardi. 4 giorni insieme - Loy & Altomare. Il tempo d'impazzire - O. Vannoni. E ancora giorno - A. Pappalardo. Dolce più dolce - Nada. Canterò - M. Guarnera. Vagabondo - N. Di Bari. Generale - F. De Gregori. Signora Lia - C. Baglioni. Primo giorno di primavera - Dik Dik. Adesso sì - S. Endrigo. Due - Drupi. Io mi fermo qui - Dik Dik

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Scherzi di banditi da «Overture» - H. von Karajan. La più bella festa da «La duchessa del bal Tabarin» - Ballinari - Artoli. Ungheria patria mia da «Vittoria e il suo ussaro» - Casula. Dama e l'apache da «Madama di Teber» - Baggio. Campora. Chiamami Pucci da «La rosa d'Istanbul» - Ballinari - Calderoni. Something's come in da «West side story» - S. Black. E questo amore da «La principessa della Czarda» - Rizzardini-Artoli. Oh rosa d'Istanbul - Artoli. C'est magnifique da «Can can» - Stanley Black. Blues del carillon da «Cin-cin» - Ricci e Coro. Gaité parisienne da «Overture» - Raymond Lefèvre. Tu che m'hai preso il cuor da «Il paese del sorriso» - Claudio Villa. Finale operetta da «La danza delle libellule» - Rizzardini e Coro. Selezione da «Frasquita» - Righetti-Artoli

11/PARATA DI STELLE

Recital di Gilbert Bécaud - Gilbert Bécaud. Odessa - Bee Gees. I need a man - Grace Jones. Don't stop the funk - James Brown. Cool cool water - Beach Boys. In my home over there - Mahalia Jackson. Stardust - Louis Armstrong

12/MUSICA DALLA SCHERMA

Main titles (dal film «Assassino sul Nilo»). Like a Rolling Stone (dal film «American graffiti 2»). The long and winding road (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Searching for something (dal film «Sesso matto»). Freedom (dal film «Io sto con gli hippopotami»). The hell of it (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). A shot in the dark (dal film «Uno sparo nel buio»). Io ero Sandokan (dal film «C'eravamo tanto amati»). Midnight special (dal film «Rock'n'roll»). Sei proprio tu (Don't get me wrong) (dal film «Geppo il folle»). FM (dal film «FM»). Un attimo di vita (dal film «Un attimo di vita»). Shall we

dance (dal film «Voglio danzar con te»). Love theme from «Superman» (dal film «Superman»). Help! (dal film «Aiuto!»). Un genio, due compari, un pollo (dal film «Un genio, due compari, un pollo»)

13/CANTAUTORI

Elle souriat - Adamo. Cheveux longs idées courtes - Johnny Hallyday. Per Laura - F. Fabbri. T. A. - P. Frescura. Io ti volevo - G. Falasca. Lowdown - Boz Scaggs. Do you want to dance? (Do you wanna dance?) - Bob Freeman. Don't stop loving me - Kiki Dee. 4 marzo 1943 - L. Dalla. W l'Italia - F. De Gregori. La guerra di Piero - Il testamento - F. De André. Sittin' - Cat Stevens. Roots of oak - Leitch Donovan. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Little woman - Dave Mason. Qualcosa qualcuno - U. Tozzi

14/ROCK & POP

Desperado - Eagles. Soul sacrifice - Santana. Brown sugar - Rolling Stones. Storia di un uomo e una donna - Formula Tre. Semplicissimo (Simon says) - 1910 Fruitgum Co. All in the name of rock'n'roll - Rod Stewart. Colours - Donovan. Manhole - Grace Slick. Peggy Sue - John Lennon. On the border - Al Stewart. Rock & roll music - Canned Heat. Moby Dick - Led Zeppelin. Somebody to love - Jefferson Airplane

15/JAZZ VARIETÀ

Mind and time - Don Cherry. Rhoda map - Thad Jones. Dein is mein ganzes Herz - Oscar Peterson. You are my sunshine - Erroll Garner. Sweet Georgia Brown - Milan College Jazz Society. Four hard - Charlie Mingus. Patetico - Gianni Basso e Renato Sellani. Woodchopper's ball - Wood Herman. Ridin' high - Les Brown and His Band of Renow. Downhearted blues - Juanita Hall. Would you care - Wilbur De Paris and His New Orleans Jazz. Casinà branca - Irio De Paula. Moon Dreams - Miles Davis

16/FACILE ASCOLTO

Disco magic - Soundtrack. Motorbike ridin' - Johnny Rock. Every day hurts - Sad Café. Una storia americana - Edoardo de Angelis. Something new on the way - Bernardo Lanzetti. Willie and the hand jive - Rinder & Lewis. Che stella che sei - Renzo Zenobi. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson. Topolino - Premiata Foneria Marconi. Lost sailor - Grateful Dead. Snow - Carolyne Mas. Piscatore e' Pusilleco - Giancarlo Chiamello. Una serata in rima - Marras. Drum dream - Tullio e Piscopo. The clown - Rose. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Summer love - Udo Jurgens. Volta la carta - Fabrizio de André. Stand up - Santana. Respirandoti - Willy Morales. You know how to love me - Phyllis Hyman. Universal band - Rockets. September in the rain - Fred Bongusto. Baker street - Gil Ventura. Man give name to all the animals - Bob Dylan. I sing for you - Sally Oldfield

18/DISCOTECA

S-beat - Gino Soccio. Don't go - Sheila. Gettin' in the mood - Mandrill. Just the way you are - Isaac Hayes. Sharing something perfect between yourselves - Sylvester. Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson. Fantasia di motivi - Donna Summer. Girl's affair - Change. Goodnight tonight - Wings. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. I wish you would make up your mind - Michael Zager Band. Freestyle rhythm - Mantus. All right now - Witch Queen. Born bad - Elton John. Love disco style - Erotic Drum Band. Buch-in-hamm palace - Peter Tosh. Pour m'en aller plus loin - Martin Circus

20/CONCERTO

May down yonder in New Orleans; Brother Bill; Little ol' tune; At the jazz ball; Rocky mountain moon; Bye bye blues - Louis Armstrong. Sweet Georgia Brown - Sidney Bechet. Things ain't what they used to be - Earl Hines. Black brown and beige - Duke Ellington. Yesterday; Willow weep for me; the kerry dance; The man I love; Sophisticated lady; Tiger rag - Art Tatum. Stompy Jones - Johnny Hodges. Honeysuckle rose - Benny Goodman. Oop pap ada - Dizzy Gillespie. The man I love - Lester Young. I got rhythm - Coleman Hawkins

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Fantasy - James Last. You ought to be dancin' - People's Choice. Too much to explain - Lou Donaldson. Amoureux solitaires - Lio. Bridges (Travessia) - Sergio Mendes. Velho batuqueiro - Wando. Fantasia di motivi: Consolação - Berimbau - Egberto Gismonti. 1) Another cha cha; 2) Cha cha suite - Santa Esmeralda.
- ▷ Slaughter on Tenth Avenue - Ron Goodwin.
- ▷ Melodie - Mireille Mathieu. Czardas in la M - Compl. Nazionale di Budapest. The house of the rising sun - Woody Guthrie. Prisoner of love - Coleman Hawkins e compl. Isn't it romantic? - Art Tatum. I want a little girl - Roy Eldridge e compl. Perdido - Count Basie. As time goes by - The Love Unlimited. When the world runs out of love - Dionne Warwick. Dreamy eyes - Jean-Luc Ponty. Love x love - George Benson. Minna moca (Young lady) - Almeida-Getz. A benção Bahia - Marília Medilha e Toquinho. So' tinha de ser com voce - Zimbo Trio. Viva Bemini! - Irio De Paula. Concerto d'Aranjuez - Johnny Pearson. Le mur - Ornella Vanoni. El condor pasa - Los Calchakis. Adagio - Les Swingle Singers. Eb-pob - A. Fats Navarro. Polka dots and moonbeams - Bud Powell. Owl! - Dizzy Gillespie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Marcello, G. Frescobaldi, G. B. Sammartini, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: L. Grossi da Viadana, J. Fux, A. Stradella, C. P. E. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi K. 493. C. Debussy: 6 Epigraphes antiques, per pianoforte a 4 mani. I. Strawinsky: L'Histoire du soldat, suite

9.10/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO

A. Vivaldi: Amor hai vinto, cantata da camera op. 302 n. 1

9.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

SOLISTA SIGISWALD KUIJKEN: M. Marais: Tombeau de Monsieur de Sainte Colombe, per viola da gamba e continuo. CORO HEINRICH SCHUTZ: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sechs Sprüche op. 79. PIANISTA GYRGY SANDOR: S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82. DIRETTORE KAREL ANGERL: A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»

11/FILOMUSICA

V. d'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra. F. Schubert: Rondò in la maggiore, per violino e orchestra. G. Donizetti: Gemma di Vergy: «Ecco il pegno ch'io le porsi». J. Schobert: Sonata n. 5 in la maggiore op. 14 per cembalo. S. Mercadante: Concerto in mi minore, per flauto e orchestra d'archi. G. Rossini: La Cenerentola: «Tutto è deserto»

12.30/MAESTRI FIAMMINGHI IN ITALIA

A. Willaert: Victor, io salve... Mottetto a cinque voci — Che fai, alma? Madrigale su testo del Petrarca — O ben mio: Madrigale. C. De Rore: Vergine pura, di ogni part' in terra: Aria spirituale — Ancor che col partire: Madrigale

12.45/ENRICO CARUSO: UN FAUST D'ALTRI TEMPI

C. Gounod: Faust: «O merveille»; «Salut demeure chaste et pure»; «Il se fait tard...»; «Mon coeur est pénétré»

13.35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Pasquini: Due Pezzi per cembalo; Toccata con lo scherzo del Cucù; Partite diverse di follia — Cemb. Egida Giordani Sartori

13.50/RITRATTO D'AUTORE: JOAQUIN TURINA (1882-1949)

El poema de una Sanluqueña per violino e pianoforte — Sonata in re minore per chitarra — Album de Viaje per pianoforte — Danzas Fantasticas

15/CONCERTINO

R. Vaughan-Williams: Fantasia on «Greensleeves». G. Gerhswin: Porgy and Bess — Suite sinfonica dall'opera

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

▷ Cantata n. 170 «Vergnugte Ruh, beliebte Seelenlust» (Dominica 6^a post Trinitatis) — Maureen Forrester, contr.; Anton e Erna Heiller, org.; Manfred Kautzky, oboe d'amore — Orch. da Camera «I Solisti di Vienna» dir. Anton Heiller (25'03") — Cantata n. 54 «Widerstehe doch der Sünde» (Dominica 7^a post Trinitatis) — Ten. contr. Paul Esswood — Complesso strumentale «Gustav Leonhardt Consort» dir. Gustav Leonhardt (12'23") — Cantata n. 187 «Es wartet alles auf dich» (Dominica 7^a post Trinitatis) — Edith Mathis, sopr.; Julia Hamari, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. — Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter (21'02")

▷ L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV

▷ Sei duetti op. 11 — Duo pianistico Bracha Eden — Alexander Tamir (22'49") — Otto Etudes-tableaux op. 33 — Pf. Michael Ponti (20'50")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ Orlando Di Lasso: Vide Homo, mottetto n. XXI da «Le lagrime di San Pietro» — Ensemble Vocal Raphaël Passaquet. J. P. Sweelinck: Fantasia in asacordi — Org. Gustav Leonhardt. J. S. Bach: Die Kunst der Fuge — Parte 2^a — Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner. G. F. Haendel: Serse: «Ombra mai fu» — Sopr. Renata Tebaldi — New Philharmonia Orchestra dir. Richard Bonynge. W. A. Mozart: «Vorrei spiegargli o Dio», Aria, per soprano K. 418 — Sopr. Ilse Hollweg — Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernard Paumgartner. M. Ravel: Menuet antique — Pf. Samson François. G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore — London Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

M. Gould: Sonatina — Spiritual per orchestra. I. Fine: Partita per quintetto di fiati. A. Haieff: Variazioni sul terzo tempo dalla suite di Luening — La nouvelle Eloise élogue per arpa e orchestra d'archi

20/I CORALI DI LIPSIA

J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia — Org. Helmut Walcha

20.35/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Parsifal: Preludio Atto 1^o — Tannhäuser:

Ouverture e Venusberg Musik — Orch. Filarmonica di Berlino e Coro «Deutsche Oper» — M^o del Coro Walter Hagen Groll

21.30/DAL «TASSILONE» DI STEFFANI

A. Steffani: Tassilone: Sinfonia — «Piangerete io ben lo so», aria di Adalgiso... — «D'onori e premi e prede», ballo (coro di soldati) — «Ferma, ferma, padre ingannato» e «Tutta tremò e per le vene», Recitativo e Aria di Rotrude

21.50/COMPOSITORI DEL '900

LEONARD BERNSTEIN

(Lawrence, Massachusetts, 1918) Chichester Psalms, per coro e strumenti — Serenade, per violino, archi e percussioni (Ispirata al dialogo di Platone «Il Simposio»)

22.40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

J. F. Fasch: Sonata in sol maggiore per flauto, due flauti e continuo — Hans Martin-Linde, fl.; Gustav Scheck e Veronica Hampe, fl. a becco in fa; Johannes Koch, vl. da gamba; Eduard Müller, clav. F. Giardini: Sonata in re maggiore n. 1 (Sonata per cembalo e pianoforte, con accompagnamento di violino, viola e violoncello) — I Solisti di Torino

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: J. Brahms, E. Granados, C. Saint-Saëns, D. Scarlatti, M. Ravel, E. Satie, P. I. Ciaikovski

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Hungarian dance N. 5 — J. Last. Fa qualcosa — Mina. Stranger in paradise: (Il principe Igor) — Ray Conniff. Se tornassi — Tommy. Dimenticare Lisa — Pino Calvi. Finisce qui — O. Vanoni. Dream concerto — G. Fenati. Vedrai, vedrai — L. Tenace. Tenderly — Pino Calvi. Anna Lee — Gli Idea 2. Tristezza — P. Mauriat. Tu solo tu. Annamaria Rizzoli. Do that to me one more time — The Captain e Tennille. Amoropolis — M. Macario. Desert — I. Desert. Ebb tide — Ray Conniff. Notturno in la bemolle N. 3 — Boston Pops. Misty — David Hahn

9/CANTANDO IN ITALIANO

Buffa — Equipe 84. Eternità — O. Vanoni. Solo — Tommy. Montagne verdi — Marcella. Processione — Johnny Sax. Tarantè — Alunni del Sole. Lunedì — Fred Bongusto. Fato con me — A. Oxa. Via con il tempo — Gian Pieretti. La valigia blu — P. Pravo. Grida — L. Bertè. Testarda io — Iva Zanicchi. Pelle di serpente — A. Oxa. Doce doce — Fred Bongusto. L'avventura — La Bottega dell'Arte. Amore bello — C. Baglioni

10/OPERETTA

Valzer da «La principessa della Czarda» — G. M. Guarino. La favola delle torture da «Cin-ci-là» — Ricci-Galluzzi. È sorridente seducente da «La mazurka blu» — Barbero-Pavese. Coro e scene dei cospiratori da «La figlia di Madama Angot» — Barbero-Pavese. Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del Bal Tabarin» — Barbero-Pavese. Aria di Tassalo da «La contessa Maritza» — Articoli. Fox delle lanterne da «Cin-ci-là» — Gallino. Vo da Maxim allora da «La vedova allegra» — Galluzzi. Finale atto I (Lei di qui, lui di là) da «Il conte di Lussemburgo» — Rizzardini-Articoli. Se le donne vo baciare da «Paganini» — Claudio Villa. Duetto degli sponsali da «La duchessa del Bal Tabarin» — Barbero-Pavese. Introduzione da «Il conte di Lussemburgo» — R. Cavallieri. Leggenda di Madama Angot da «La figlia di Madama Angot» — Barbero-Pavese. Duetto della mazurka da «La mazurka blu» — Barbero-Pavese. Vola vola da «La figlia di Madama Angot» — Barbero-Pavese. Venite orsù sirene da «La vedova allegra» — Claudio Villa. Finale atto I da «La danza delle libellule» — Bizzardini

11/PARATA DI STELLE

Johnny Guitar — Mina. Ogni volta — Paul Anka: Cosa c'è — Ornella Vanoni. Hey Joe — Wilson Pickett. Lella — Schola Cantorum. Oh Carol — Nelli Sedaka. Per te — Patty Pravo. Alice — Francesco De Gregori. Anna bell'Anna — Lucio Dalla. Recita dei Beatles — The Beatles. Un incontro in ascensore — Alan Sorrenti. La canzone del sole — Lucio Battisti. Viva l'Italia — Francesco De Gregori. Hey Joe — Jimi Hendrix

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Viaggio (dal film «Trastevere»). La Lupa — alla Renella — Canta se la vuoi cantar... (dal film «Remo e Romolo»). Tender is the night (dal film omonimo). Io ti sento (dal film «Strozzi» ma di baci saziama). (L') amore secondo Teresa (dal film «Teresa la ladra»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). Hush, hush sweet Charlotte (dal film omonimo). Stridulum theme (dal film «Stridulum»). (The) Taste of love (dal film «Piedone a Hong Kong»). Diamonds (dal film «Piedone l'aficano»). Flat foot cop (dal film «Piedone lo sbirro»). (Il) Portiere di notte (dal film omonimo). After the ball (dal film «Pretty baby»). Three-Ten to Yuma (dal film «Quel treno per Yuma»). (Le) Repos du guerrier (dal film omonimo). Titoli di testa (dal film «La prima notte di quiete»). The other side of midnight (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI

La favola degli aironi — A. Branduardi. L'ultimo amico va via — F. Califano. Lady d'Arbanville — Cat Stevens. Voglio l'anima — T. Cutugno. Survival — Bob Marley e the Wailers. Cerco un gesto, un gesto naturale — G. Gaber. Poeta di corte — A. Branduardi. Tac — F. Califano. Moonshadow — Cat Stevens. Donna

donna mia — T. Cutugno. So much trouble in the world — Bob Marley e the Wailers. Quando lo vedi anche — G. Gaber. La pulce d'acqua — A. Branduardi. Sitting — Cat Stevens. Ma — T. Cutugno. Reaction — Bob Marley e the Wailers. Chiedo scusa se parlo di Maria — G. Gaber

14/ROCK & POP

Me & you — Poco. The long run — Eagles. Cocaine — J. J. Cale. My chérie amour — George Benson. Mr. Spaceman — The Byrds. Extraterrestre — E. Finardi. Rain in Spain — Sea Level. The fuse — Jackson Browne. Amarena — Lucio Violino Fabbri. Cipresso violento — Bella Band. Je sto' vicino a te — Pino Daniele. Never going back again — Fleetwood Mac. Heat wave — Linda Ronstadt. Time passages — Al Stewart. Capo d'Africa — Francesco De Gregori

15/JAZZ VARIETÀ

Look up — Jack's Group. A jazz holiday — Benny Goodman. Don't cry, Rochelle — Gato Barbieri. New Carnegie blues — The Swingville All Stars. Loose blues — Zoot Sims. Night and day — Ben Webster e Art Tatum. Con alma — Dizzy Gillespie. Look who's in love — Rex Stewart Quintet. Oleo — Miles Davis. Un signore chiamato blues — Valdambrini. Piana. Let's do it — Ella Fitzgerald-Tommy Flanagan

16/FACILE ASCOLTO

Feels so good — Chuck Mangione. Come upstairs — Carly Simon. Tutto questo cosa c'entra con il R & R? — Ivan Graziani. Rain — Dan Ar Bras. Feel like a stranger — Grateful Dead. Ma che sarà — Edoardo Bennato. Hard rock and disco — Trampms. Domani è un altro giorno — Ornella Vanoni. Zabadak — Saragossa Band. A testa in giù — Pino Daniele. Se tu mi vuoi — Il Guardiano del Faro. Whatever you want — Status Quo. Duorme — Paolo Frescura. Just for fun — Dan Hartman. Mc Arthur park — Donna Summer. E ti svegli con me — Franco Dani. Io sono vivo — I Pooh. D J — David Bowie. Vivo da re — Decibel. I'm in the mood for dancing — The Nolans. Piccola mia — Italian Sound. Contact — Edwin Starr. Fool in the rain — Led Zeppelin. It's alright — Peter Brown. Sera — Grazia di Michele. La belle — Louis Chedid. Io che amo solo te — Franco Simone. Secondo te... che gusto c'è — E. Jannacci

18/DISCOTECA

I say i' sto 'cca — P. Daniele. Manifesto — A. Celentano. Ma che casino — D. Pace. Dicembre — L. Bertè. Donna do you wanna (a «summer» song) — P. Pravo. Music fever — Michael Zager Band. Stop it — Theo Vaness. Holiday — Moulin Rouge. Get up and do something — Ashford & Simson. Be my fortune teller — Softouch. Seven lonely days — Sheila & B. Devotion. Rock around the clock — Bob Mitchell. Balla balla — The Rainbows. Feel so bad — Boots Wellington & his «Rubber Band». Sweet little sixteen — Chuck Berry. London's burning — The Clash. Get up, stand up — Bob Marley & the Wailers. Got to get away — Ken Boothe. Jah jah gonna get you — Twinkle Brothers. Creation — Peter Tosh. With you in the night — Gene Page. Without you — The Three Degrees. What you doing to me — Billy Ocean. Love made me over — Mandrill. Talk — Macho II. Life at the outpost — Skatt Bros. Reasons for the seasons — G. Q. The letter — Queen Samantha

20/CONCERTO

Body and soul — Wes Montgomery. Blues on blues — Jean «Toots» Thielemans. Say it again, Jim — Jimmy Smith. You got to my head — Barney Kessel. Matita nera — Antonio Carlos Jobim. Trem das onze — Gal Costa. Felicidade — Los Machucambos. Vem chegando a madrugada — Jair Rodrigues. Vivo sonhando — Elis Regina. Barbara — Enzo Carella. Strada infosa — Fausto Cigliano. Oh angelo mio — Loredana Bertè. Volo via — Ornella Vanoni. Questo sì, questo no — Mina. Ausencia — Charo Cofré. Pukkumina cymbal — Voci Miste. Melodias de Portugal — Os Bambinos. Mrs. Mc Grath — Pete Seeger. Captain Bacardi — Claus Ogerman. It better and soon — André Kostelanetz. It fills you up — Benny Golson. The air that I breathe — James Last. Time for love — Don Ray. Fantasy girl — Stephen Schlags. Zoom — The Commodores

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Stay please and make love to me — Barry White. ▷ Grand illusion — Donna Summer. Rock blue — Ark. ▷ Featuring Baciotti. Flash's theme (dal film «Flash Gordon»). ▷ Queen. Violentango — Astori Piazzolla. ▷ Vou de samba com voce — Jorge Ben. Valsa da Tunisia — Toquinho. Incontro con saudade — Elis Regina. Night on disco mountain — David Shire. ▷ On me, peut plus se cacher — Sacha Distel. ▷ Arriba quemando el sol (Lassù bruciando il sole) — Inti-Illimani. La rossa — Milva. I wish I new — Blue Mitchell. Satin doll — Oscar Peterson. The beastly blues — Sonny Stitt. Hot stuff — Wayne Henderson. Have fun (Again) — Diana Ross. By way of a preface — Gary Burton. Old-fashion love — Commodores. The fifty-ninth street bridge song (Feelin' groovy) — Paul Desmond. Canto do ossanha — Caterina Valente. B.J.'s — samba — Barney Kessel. Wave — Frank Sinatra. ▷ summer place (Theme) — The Love Unlimited. ▷ Jamaica farewell — Harry Belafonte. A pacirita (L'alouette) — Sendor Lakatos. Les parapluies de Cherbourg — Nana Mouskouri. I feel a song comin' on — Clifford Brown. How deep is the ocean — Bill Evans. New box — The Kenny Clarke- Francis Boland Big Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: A. Padovano, A. Vivaldi, G. Paisiello, F. Schubert, J. Sibelius, H. Wieniawski

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di C. Monteverdi, F. Durante, Anonimo XVII sec., H. Bach, R. M. De Lalande

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Villa-Lobos: Momo precoce, fantasia per pianoforte e orchestra. S. Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45

9/ALLA CORTE DI ENRICO IV

J. Paix: Ungaresca. C. Le Jeune: Ce n'est qui fiel, ce n'est qu'amer, da «Canzoni libertine del Rinascimento». A. Le Roy: Passemmezz et Branle de Poictou. C. De Sermisy: Quosque non reverteris pax, motetto a 4 voci. E. du Cauroy: Fantasia sur une jeune fille. C. Gervaise: Due Danze

9,30/FILOMUSICA

J. Browne: Woefully array'd, canzone. A. Vivaldi: Sonata n. 2 in do maggiore op. 13 per trombone e continuo. F. J. Haydn: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra. C. Saint-Saëns: Valse languoureuse op. 120. M. Ravel: Quartetto in fa maggiore, per archi. A. Webern: Passacaglia op. 1 per orchestra

11/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO

STRAWINSKY

Sonata in fa diesis minore per pianoforte (1903) — Pastorale (vocalizzi) per voce e pianoforte (1907) — Le faune et la bergère op. 2 per soprano e orchestra su testo di Pushkin (1905-06)

11,45/LE «PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS» DI RAMEAU

J. Ph. Rameau: Concerto n. 1 — Concerto n. 2

12,10/SUL TEMA DI UN'ARIA DELLA MOLINARA DI PAISIELLO

L. van Beethoven: Sei Variazioni in sol maggiore sul tema «Nel cor più non mi sento». N. Paganini: Introduzione e Variazioni per violino solo sul tema «Nel cor più non mi sento»

12,30/INTERMEZZO

M. Glinka: Valzer-fantasia. N. Paganini: Quattro Capricci op. 1 per violino solo. M. De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. G. Bizet: La Bella fanciulla di Perth: Suite dall'opera

13,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA: GASTON LITAIZE

D. Zippoli: Canzona. J. S. Bach: Passacaglia e fuga in do minore. C. Franck: Corale in la minore n. 3 da «Trois chorals pour grand orgue». F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di Bach

13,45/LIEDERISTICA

M. Karłowicz: Sei liriche op. 1

14,30/FOGLI D'ALBUM

E. Grieg: Dal «Pezzi Lirici»: Alla Primavera. H. Ayala: Suite americana, per chitarra

14,45/MUSICA OGGI

A. Mayuzumi: Phonologie Symphonique

15/SALOTTO OTTOCENTO

N. Paganini: Sonata in la minore «Varsavia». Introduzione e 7 Variazioni su una mazurka di Elser. H. Berlioz: L'Origine de la harpe da «Melodie di Irlanda» op. 2. F. Chopin: Due Notturmi op. 40

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS,

CON LA PARTECIPAZIONE DEL CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana». Orch. Boston Symphony (30'30"). C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra. Sol. Gervase De Peyer. Orch. London Symphony (21'50"). J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112. Orch. Boston Symphony (17'52"). I. Stravinsky: Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri. Orch. del Concertgebouw di Amsterdam (33'47")

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Corelli: Sonata in sol minore op. 5 n. 5. Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav. L. Lechner: Historia der Passion und Leidens unsers einigen Erlöser und Seligmachers Jesu Christ. Kammerchor Walter von der Vogelweide dir. Othmar Costa. W. A. Mozart: Adagio e Fuga in fa maggiore, per trio d'archi K. 404 al. Arthur Grumiaux, vl.; Georges Janzer, vla.; Eva Czako, vc. F. Liszt: Ora pro nobis, Litania per organo. Org. Jean Costa. S. Mercadante: Qual giglio candido, dall'Oratorio. Le Sette Ultime Parole di Nostro Signore sulla Croce. Ten. Luciano Pavarotti. Orch. National Philharmonic dir. Jurt Herbert Adler. A. Bruckner: Salmo 150, per soprano, coro e orchestra. Sopr. Maria Stader. Orch. Berliner Philharmoniker e Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. Eugen Jochum. M° del Coro Walter Hagen-Groll. L. van Beethoven: Adagio assai (Marcia funebre) della Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica». Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

V. Persichetti: Sinfonia n. 8 «Janiculum». B. Weber:

Dolmen, an elegy. L. Bernstein: Sonata per clarinetto e pianoforte. L. Kirchner: Music for orchestra

20/IL QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi. Quartetto Amadeus

20,35/INTAVOLATURE

Per complesso strumentale: G. De Machault: Ma fin est mon commencement. Anonimo del XV secolo: Het Sold, ein meikens garn om win. A. Agricola: Comme femme desconfortée. G. Guami: Canzona a 8. G. Prioli: Canzona a 12. Early Music Consort of London dir. David Munrow

20,50/PER TRIO E ORCHESTRA

L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra. David Oistrakh, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf. Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

21,30/LA VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUCIANO BERIO: RAFAEL ALBERTI, JAMES JOYCE E EDOARDO SANGUINETI

L. Berio: El mar la mar, su testo di Rafael Alberti per due voci femminili e strumenti — Chamber Music su testo di James Joyce per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa — Laborintus II su testo di Edoardo Sanguineti per voci, strumenti e registrazione su nastro magnetico

22,15/RAPSODIE

G. Enescu: Due Rapsodie rumene. C. Debussy: Rhapsodie per sassofono contralto e orchestra (strumentazione di Roger Ducasse). B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di O. Respighi, F. Busoni, G. Tartini, J. Albeniz, G. Da Venosa, V. D'Indy

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Angie - Rolling Stones. Sapore di sale - G. Paoli. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Poesia - R. Cocciantè. E allora senti cosa fo' - S. Rosso. Without you - F. Papetti. Song sung blue - N. Diamond. We have all the time in the world - Louis Armstrong. Ancora dolcemente - Mina. Canzone a Nina - L. Proietti. Adriana - M. Ferradini. Vie en rose - Grace Jones. Space oddity - David Bowie. Sound of silence - Simon and Garfunkel. Banana boat - Demis Roussos. Fantasia di motivi - Bee Gees

9/CANTANDO IN ITALIANO

Una serata come tante - T. Cutugno. Che sarà - I. Ricchi e Poveri. Comprò tanti soldi - I. Fiori. Come una volta - R. Fogli. Risvegliarsi - F. Dami. L'indifferenza - Zingaro. I. Zanichelli. Il cuore è uno zingaro - Nada. Diciatencelle vuje - A. Sorrenti. Lisa dagli occhi blu - M. Tessuto. Sei forte papà - G. Morandi. Saluteremo il signor padrone - A. Identici. La più bella - Drupi. Armonia - Romina Power. Se mi vuoi - Cico. Barbara - G. Santercole. Appunto per gioco - Landi Vanni. Mannaggia a te - Saverio e Lele

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Il pipistrello» - D. Franconi. Quando in ciel ridono le stelle da «La bajadera» - L. Barbero-C. Pierangeli. I've grown accustomed to her face da «My fair lady» - R. Harrison. Golden days da «The student prince» - E. Wrighton. Lo paradiso da «Alleluja brava gente» - L. Proietti. Occhio di ciel da «La madama di Tebe» - R. Righetti-E. Calderoni. Overture da «La figlia di madame Angot» - R. Bonyne. Tutto il mio cuor (Non vedi, non senti?) da «Addio giovinezza» - E. Martelli. I'm esily assimilated da «Candide» - J. Gable e Coro. Contess mitzi da «Operette» - J. Sutherland. Il sole è nero da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli e I. Solisti. Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule» - A. Galluzzi-B. Rizzardini. Come along with me da «Can can» - E. Rhodes-H. Conried. Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - Arioli-Righetti. Valzer da «Amore di zingaro» - Gerhardt Becker. Show me da «My fair lady» - M. King-J. Andrews

11/PARATA DI STELLE

I want you - Marvin Gaye. Love you inside out - Bee Gees. Bye bye baby - Marilyn Monroe. We don't talk anymore - Cliff Richard. Quattro marzo milfenovecentoquarantatre - Lucio Dalla. Innamorati a Milano - Ornella Vanoni. Tu - Umberto Tozzi. Os alquimistas estao chegando os alquimistas - Jorge Ben. (I can't get no) Satisfaction - The Rolling Stones. Elena no - Lucio Battisti. Montagne verdi - Marcella Nathalie. Gilbert Bécaud. Mull of Kintyre - Wings. Lo shampoo - Giorgio Gaber. Ma che bella città - Edoardo Bennato. No woman no cry - Bob Marley

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

Got to get you into my life (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). Season of the witch (dal film «American graffiti 2»). The blue Danube (dal film «2001: Odissea nello spazio»). Mrs. Robinson (dal film «Il laureato»). Tango diverso (dal film «La patata bollente»). Amarcord (dal film «Amarcord»). You never told me (dal film «Fumo di Londra»). Rhapsody in blue (dal film «Manhattan»). Se tu mi lasceresti (dal film «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»). Tira a campà (dal film «Pasquino settebellezze ferito nell'onore»). Disco inferno (pt. 1) (dal film «La febbre del sabato sera»). Banana Republic (dal film «Banana Republic»)

13/CANTAUTORI

Loving you - Al Jarreau. Got to give it up - Marvin Gaye. Y'a d'la joie - Charles Trenet. Quando - L. Tenco. Look out for my love - Neil Young. Al pianoforte - P. Gagliardi. Doce doce - Fred Bongusto. Rock'n'roll juvenile - Cliff Richard. Caribbean moon - Kevin Ayers. Trouble down the road - Frank Ballard. Hot head handshake tremble - Charlie Fawn. My baby blue - Francis Lai. Filo di perle - C. Siliotto. Carmela - F. Troiani. Una ragazza - Diego Vilar. Cantadonna - T. Gatta. This land is your land - Woody Guthrie. Angela - José Feliciano

14/ROCK & POP

Like a Rolling Stone - Bob Dylan. Black dog - Led Zepplin. Johnny be good - Chuck Berry. Space oddity - David Bowie. Blood sacrifice - Elektroschock. Wooden ships - Crosby. Stills-Nash & Young. Backstreets - Bruce Springsteen. Fuori dal corpo - Lino Rufo. We're not gonna take it - Who. Back in the U.S.A. - Linda Ronstadt. Alabama - Neil Young. The partisan - Leonard Cohen

15/JAZZ VARIETÀ

Ramblin' - Paul Bley. (The) Peacocks - Jimmy Cowles-Stan Getz. Blue-ette - Curtis Fuller. Reets and I - Bud Powell. Ornithology - Charlie Parker. Yardbird shuffle - Woody Herman. All for the love of Lil - Louis Jourdan and his Tympany Five. (O) Morro - Stan Getz. Turnaround - Pee Wee Russell Quartet. Clan - Exciting 6. Fig leaf rag - Scott Joplin. Yesterdays - Erroll Garner. Seven come eleven - Glauco Masetti

16/FACILE ASCOLTO

What a difference a day makes - Bert Kaempfert. Dancing blue - Steven Schlaks. Light up and be happy - James Last. Africa - Paul Mauriat. Aria - Franck Pourcel. A questo punto - Pino Calvi. Vorrei che fosse amore - Mina. E la chiamano estate - Ornella Vanoni. Una calda serata d'estate - Bruno Martino. La mia estate con te - Fred Bongusto. Roberta - Peppino Di Capri. Barbara - Enzo Carella. All kinds of people - Jerry Butler. You can't hide love - Hodges James and Smith. Close to you - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. Peaceful living - Natalie Cole. Pleding my love - Diana Ross and Marvin Gaye. Not on the outside - Eddie Kendricks. Smile - Charles Earland. Kiss - Roy Ayers. No one - Bill Summers. Baby come home - Willie Hutch. Tears, tears, tears - Tony Moore. You're stepping on my heart - Ben E. King. Wake up - The Brass Construction. Indian summer love - Con Funk Shun. Love's holiday - Earth Wind and Fire. I want to love you - The Isntent Funk. I've got your number - The Chanter Sisters. Do me again - The First Choice

18/DISCOTECA

Funk you up - The Sequence. Are you ready - Billy Ocean. Holly Dolly - Kano. Coming up - Paul McCartney & Wings. Volcano - Marzio. Rock the joint - Bill Haley. Rockin' the scale - Ethel Smith. Hang up my rock & roll shoes - Carl Perkins. Reelin' and rockin' - Chuck Berry. Judy in disguise, with glasses - Bob Mitchell. Body and soul - Manhattan Transfer. We can put in back together - Jermaine Jackson. Please be true - Softouch. All for Leyna - Billy Joel. Do it right now - Kool & the Gang. Minha escola - Cotidiano. Escola do Samba. Vou beber ate cair - R. Audi. Cafe cafe - Nice People. Balaffon - Two Man Sound. Hail H.I.M. - Burning Spear. Mr Brown - Ras Michael & the Sons of Negus. Live! up yourself - Bob Marley & the Wailers. I'm the toughest - Peter Tosh. Doctor love - First Choice. Think it over - Cissy Houston. Rhythm of life - Michael Zager Band. Give me something to believe in - Thelma Houston. I'm getting away - Nuggets. Sunspot baby - Bob Seeger. Machine gun - Commodores. Duty free rock - Duty Free

20/CONCERTO

Sweet Georgia Brown - Teddy Wilson. Good ole bodgie - Basic chords. Mary Lou Williams. Tea for two - Nat «King» Cole. Dindi - The L. A. Four. Sarà miolo - Gilberto Gil. Nega - Trio Mocoto. Caramba - Jorge Ben. Recital - Adriano Celentano. Il leone e la gallina - Sognando e risognando - Lucio Battisti. Timbales y bongo - Mongo Santamaría. Ramparez com berimbau - Anonimo. La huichola - Refugio Ramos. I got rhythm - The Jubilee All Stars. Stompjones - Johnny Hodges. Hi-fi Fo-fum - Duke Ellington. Air mail special - Benny Goodman

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Wind parade - Donald Byrd. Lonely together - Barry Manilow. Hide & seek - Chuck Mangione. Satisfaction (I can't get no) - Aretha Franklin. Dingue li bague - Herbie Mann. Coisa de louco - Wilson Simonal. Aqua marine - Santana. Vatapè - Gal Costa. Prelude en do de Jean Sebastian Bach - Raymond Lefèvre. Dans ma maison - Yves Montand. Valzer dall'Op. tta «Il Pipistrello» - Boston Pops. Musica - Mina. Fallin' - Al Cohn-Zoot Sims. Lover man - Joe Pass. Night birds - Louis Bellson. Soft heart - Stephen Schlaks. Starting over (Just like) - John Lennon. Let's do it tonight - Brian Auger. Elaine - Abba. Malaguena (Malaguena salerosa - Luiz Bonfá e Comp. Bandeira do samba - Benito Di Paula. Baila mi son - Tito Puente. Look around - The Singers Unlimited. The last waltz - Paul Mauriat. Cabaret - Liza Minnelli. Que reste-t-il de nos amours? - André Kostelanetz. Pressione bassa - Giorgio Gaber. Moanin' - Bobby Timmons. Meditation - The Big Soul Band di Johnny Griffin

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: C. Ph. E. Bach, A. Banchieri, G. Frescobaldi, G. Spontini, L. van Beethoven, I. Strawinsky, P. I. Ciaikovski

7/INTERLUDIO MUSICALE

Musiche di: D. Gabrieli, G. F. Haendel, A. Corelli, J. S. Bach

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Busoni: Fantasia contrappuntistica su temi di Bach.
M. De Falla: 7 Canciones populares españolas
orchestrazione di Luciano Berlioz. L. Janacek: Quartetto n. 1 per archi «Kreutzer»

9.05/FESTE MUSICALI

E. Chabrier: Fête polonaise, da Le roi malgré lui, B. Smetana: Il Carnevale di Praga, E. Wolf Ferrari: Festa popolare, dall'opera «I gioielli della Madonna»

9.30/FILOMUSICA

J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e continuo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Infelice, aria da concerto op. 90 per soprano e orchestra. R. Schumann: 5 Gesänge op. 89. F. Liszt: Halló! Jagdchor und Steyrer, parafrasi dall'opera «Tony» del Principe E. H. Sachsen Coburg Gotha. A. Scriabin: Le poème d'extase, op. 54. D. Milhaud: Sestetto per archi. I. Strawinsky: 4 Studi per orchestra

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Corno solista Luciano Giuliani

12.05/LA CAMERISTICA IN MILHAUD

D. Milhaud: Concerto n. 2 per due pianoforti e quattro strumenti a percussione - Quatre romances sans paroles op. 129 per pianoforte

12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FRANCO ALFANO (1876-1954)

«Notte adriatica» da «Eliana», balletto su motivi popolari italiani - Finisci l'ultimo canto - Due Intermezzi per archi - Ninna nanna partenopea, lirica per voce e pianoforte - Giorno per giorno - Danza e finale dall'opera Sakuntala

13.15/IL SOLISTA: NARCISO YEPES

H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra. S. Bacarisse: Concertino in la minore per chitarra e orchestra

14/FORME MUSICALI DEL '500

C. Jannequin: Le chant des oiseaux, canzone. E. du Courroy: Cinque Fantasie. L. Marenzio-O. Rinuccini: Secondo intermedio per le nozze di Ferdinando De Medici e Maria di Lorena. A. Gabrieli: Canzone per ottoni

14.30/MUSICHE DA BALLETO

E. Satie: Mercure. Ch. W. Gluck: Don Juan

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/QUATTRO OPERISTI ITALIANI A

▷ PARIGI

▷ G. Spontini: La Vestale: «Tu che invoco con orrore» - Sopr. Maria Callas. L. Cherubini: Medea: «Solo un pianto» - Msopr. Fiorenza Cossotto - Il portatore d'acqua: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache. G. Rossini: Il Conte Ory: «Veglier mai sempre» - Sol. Norman Treigle. - Guglielmo Tell: «Selva opaca» - Sopr. Renata Tebaldi. G. Donizetti: La Figlia del reggimento: «Le ricchezze ed il grado fastoso» - Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Spiros Malas, bs. - Orch. e Coro della Royal Opera House, Covent Garden dir. Richard Bonynge - M° del Coro Douglas Robinson.

▷ MUSICHE DI CHOPIN E SMETANA

▷ F. Chopin: Due Notturni op. 32 - Pf. Dino Ciampi (1952'). B. Smetana: Trio in sol minore op. 15 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Yuval (1974')

▷ 17.30/STEREOFILMUSICALE

▷ G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni e altri strumenti - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. A. Vivaldi: Concerto in mi minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «Il Favorito» - Vi. Roberto Michelucci. «I Musici». J. Ch. Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 11 n. 4 per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo - Ars Rediviva di Praga. L. Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. H. Berlioz: La Captive - Msopr. Josephine Veasey - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis. F. Liszt: Concerto in la maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav Richter - London Symphony Orchestra dir. Kirill Kondrashin

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Haieff: Saint's Weel, variation on a circle of fifth - Sonata per due pianoforti. V. Persichetti: Agnus Dei. D. Diamond: Elegia in memoria di Maurice Ravel, per orchestra d'archi e percussione. R. Palmer: Quartetto per pianoforte e archi

20/MANON

Opera in cinque atti. Libretto di Henry Meilhac e Philippe Gille (dalla novella dell'Abate Prévost) Musica di Jules Massenet

Manon: Victoria de Los Angeles; Il Cavaliere Des Grieux: Henry Legay; Lescaut, sergente e cugino di Manon: Michel Denis; Il Conte Des Grieux: Jean

Borthayre; Guillot De Monfortaine, gentiluomo: René Hérent; Il Signor de Bratigny: Jean Vieuille; Rosette, un'attrice: Marthe Serres; Javotte, un'attrice: Raymonde Notti; Pousette: Liliane Berton - Orch. e Coro del Théâtre National de l'Opéra Comique dir. Pierre Monteux - M° del Coro Marcel Picheran

22.45/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Sonatina canonica op. 31 n. 3 per due flauti - Sonata op. 25 n. 3 per violoncello solo

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. Schubert, G. da Venosa, P. I. Ciaikovski, H. Villa-Lobos, A. Borodin, P. Sarasate, A. Glazunov

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Per Elisa - A. Sciascia. Arrivederci amore mio - J. Foster. L'amour est bleu - A. Mantovani. Coro a bocca chiusa da «Madama Butterfly» - J. Last. Fantasia di motivi - C. Baglioni. Non mi lasciare mai - A. Pappalardo. Soleado - F. Prudente. Because (Profeta non sarò) - D. Roussos. Les plaisirs démodés - A. Mantovani. Moonlight fish - E. Simonetti. A volte - Pupo. Arte - Nada. Buongiorno da «Capriccio italiano op. 45» - P. Kreuder. Le onde del Danubio - P. Soffici. Via del grano - Bottega dell'Arte. Cavatina - J. Last. Edelweis - A. Mantovani

9/CANTANDO IN ITALIANO

E penso a te - Mina. Musica ribelle - E. Finardi. Sforivano le viole - R. Gaetano. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Letto 26 - S. Rosso. Come si fa - G. Paoli. Io canto - R. Cocciantone. Senza fine - O. Vanoni. E ancora giorno - A. Pappalardo. Uappa - Mina. Signore, io sono Irish - New Trolls. Voglio - E. Finardi. Anche per te - L. Battisti. Barbara - E. Carella. Grande grande grande - Mina. Splendido splendido - D. Rettore

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» - H. von Karajan. Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxime» - R. Righetti - F. Artoli. At the fair da «Show boat» - R. Cook. Wanting you da «The new moon» - G. Melacchino. Svegliati amore da «Un mandarino per Teo» - J. Dorelli. E sorridente, seducente da «La mazurka blu» - T. Pavese. Ouverture da «La gran duchessa di Gerolstein» - Fremanz Lanis. La favola delle torture da «Cincillà» - Righetti-Artoli. Max believe da «Show boat» - J. Sutherland. A wonderful girl da «South Pacific» - Coro «The Pennsylvanians». Una formica è solo una formica da «Guys and dolls» - B. Streisand. Duetto del tè da «Il paese dei sorrisi» - R. Righetti - F. Artoli. Preludio da «La principessa della Czarda» - H. Hagen

11/PARATA DI STELLE

Rebel rebel - David Bowie. The kids are alright - The Who. No more tears (Enough is enough) - Barbra Streisand & Donna Summer. Travellin' man - Stevie Wonder. Chi non lavora non fa l'amore - Adriano Celentano. Breve amore (You never told me) - Mina. Una rotunda sul mare - Fred Bongusto. A tanga da mironga do Kabufete - Vinicius De Moraes-Toquinho. Que resta-ti de nós amours? - Dionne Warwick. Another brick in the wall - Pink Floyd. Gioco di bimba - Le Orme. Mi ha stregato il viso tuo - Iva Zanicchi. Victim of love - Elton John. Occhi di ragazza - Gianni Morandi. Margherita - Riccardo Cocciantone. My way of life - Frank Sinatra. Maria Caracoles - Santana. La cosa più bella - Claudio Villa. Scalinatella - Sergio Bruni

12/MUSICA DALL'O SCHERMO

South mt. Sinai parade (dal film «Jazz»). New York New York (dal film omonimo). We have all the time in the world (dal film «Ag. 007 al servizio segreto di Sua Maestà»). Il mio nome è nessuno (dal film omonimo). Solamente una vez (dal film «Il tre caballeros»). Down deep inside (dal film «Abiss»). Who can say (dal film «Africa addio»). From here to eternity (dal film «Da qui all'eternità»). Love theme (dal film «Il Padrino»). Knockin' on heaven's door (dal film «Pat Garrett and Billy The Kid»). Grease (dal film omonimo). Lonesome Rubin (dal film «Benjamini»). Raindrops keep falling on my head (dal film «Butch Cassidy»). Il viaggio in Italia (dal film «Detenuto in attesa di giudizio»). Papillon (dal film omonimo). Stand by me (dal film «Urban Cowboy»). A shot in the dark (dal film «Uno sparo nel buio»). Un homme et une femme (dal film «Un uomo e una donna»). L'uomo che non sapeva amare (tema dal film omonimo). Unchained melody (dal film «Senza catene»)

13/CANTAUTORI

Eri piccola così - Fred Buscaglione. Vecchia America - Lelio Luttazzi. Ballade pour Bonny and Clyde - Henry Salvador. Fidati del domani - Joe Sentieri. Christine - Harry Thumann. One of these days - Jan Tamblyn. Yellow river - Christie. Orientale - Cristiano Malgioglio. Autostar - Flavio Paulin. Il mio cappotto - Luigi Grechi. I don't wanna lose you - Daril Hall & John Oates. Love me tender - Elvis Presley. The boxer - Paul Simon. Il barattolo - Gianni Meccia. Il peperone - Edoardo Vianello. Lovin' you won't hurt as much tomorrow - Terry Randazzo. Children of the sun - Bill Thorpe. Funky President - James Brown. My world - Bee Gees

14/ROCK & POP

Born under the Bao Sign - The Cream. Astronomy

domine - Pink Floyd. Sh'boom - The Crew Cuts. Alone too long - Bobby Day. St. Thomas Square - Isaac Hayes. Don't you cry for tomorrow - Little Tony. NBleck Buster - The Sweet. Too much - Elvis Presley. Come back to me - Uiah Heep. You just don't know - Chubby Checker. Alla my love's laughter - Art Garfunkel. Two kinds of teardrops - Shannon Del. Il banchetto - Premiata Foneria Marconi. Good times, bad times - The Rolling Stones. Albert's shuffle - Al Kooper. Do the strand - Roxi Music. Good for me - The Roxi

15/JAZZ VARIETÀ

It's all right with me - Erroll Garner. Perpetual rhythm - G. Fallabrino. Dein ist mein Ganzes Herz - Oscar Peterson. The man I love - Art Tatum. Tears inside - Don Cherry. Miss Thing - Count Basie. Autumn in New York - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. All to soon - Duke Ellington. Blue boy - Gerry Mulligan. You always hurt the one you love - Earl Hines. Circus '68-'69 - Charlie Haden. Moon dreams - Miles Davis. Is once enough? - Jean-Luc Ponty

16/FACILE ASCOLTO

Moonlight serenade - James Last. Moonlight cocktail - Glenn Miller. Smoke gets in your eyes - Bruno Martino. Let me try again - Fred Bongusto. Stormy weather - Willie Hutch. These foolish things - Misty - Dancing in the dark - Pino Calvi. Mooncake - Steven Schlacks. Yesterday once more - Paul Mauriat. Twenty-five or six to four - André Kostelanetz. Wheeling free - Bert Kaempfert. A hundred times a day - Engelbert Humperdinck. Ships - Barry Manilow. Wheels of life - Gino Vannelli. The rumor - The Band. If you want me, say it - The Love Unlimited. Alone again - Shirley Bassey. I'm catching hell - Natalie Cole. Summer sweet - Astrud Gilberto. Emozioni - Mina. Vedrai vedrai - Senza fine - Ornella Vanoni. Se stasera sono qui - Mina. Gente (People) - Ornella Vanoni. My love - Mina. I belong to you - Love Unlimited. Feelings - What's on your mind - Hodges James & Smith. Destiny - Chaka Khan. Dreaming - The Love Unlimited

18/DISCOTECA

Scotch Machine (fantasia di motivi) - Voyage. Contact - Edwin Starr. Ring my bell - Anita Ward. Lady Night - Patrick Juvet. Somebody loves me - Sister Sledge. Whispering waves - Donna Summer. Stay - Jackson Browne. Need her love - E.L.O. What a fool believes - The Doobie Brothers. All by myself - Eric Carmen. Buonanotte fiorellino - F. De Gregori. Non gioco più - Mina. Dettagli - O. Vanoni. Io canto - R. Cocciantone. She's gone - Is this love - Bob Marley & The Wailers. Happy baby - Ling tong tong - Bill Haley & The Comets. Rock'n'roll is here to stay - Kim & The Cadillac. Move it on over - Bill Haley & The Comets. Born to be alive - Patrick Hernandez. Mr. Sympathy - Wess Machine. Let's all chant - Michael Zager Band. Energy to burn - B.T. Express. The Boss - Diana Ross. On a rien à perdre - Saint Tropez. Superstar - Bob Mc Gilpin

20/CONCERTO

The world's jazz crazy and so am I - Louis Armstrong. Don't get around much anymore - Duke Ellington. Someone to watch over me - Bud Powell. Prelude to a kiss - Joe Pass. Brazil - Edmundo Ros. Acertate más - Conchito Alvarez. Poinciana - I 4 Caravels. Siboney - Perez Prado. Besame mucho - Monserate. Manha de carnaval - Lester Linder. Bahia - Los Machucambos. Banana republic - Dalla-De Gregori. Cosa sarà - Dalla. Addio a Napoli - Ma come fanno i marinai - Dalla-De Gregori. Milano - Dalla. Buffalo Bill - Dalla-De Gregori. The Keeper - A. Harman. Amarillo - Harris Emmylou. La canzone di Zeza - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Oh happy day - Lee Patterson Singers. Scarlet ribbons - Harry Belafonte. E'ou nae è - Amalia Rodriguez. El polo - Marie Laforêt. Les bicyclettes de Betsize - Mireille Mathieu. Milord - Edith Piaf. J'ai deux amours - Joséphine Baker. Hier encore - C. Aznavour. Anyone who had a heart - B. Bacharach. Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit. Go tell it on the mountain - James Last. Rivoluzione contro - Ennio Morricone. Stella di mare - Lucio Dalla

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Sunshine Superman - Vade Marcus. Jazz time - Neil Diamond. Let me talk (Instrumental version) - Earth, Wind and Fire. Casanova - Easy Going. Feijaozinho con terremoto - Maria Creuza. Noche de ronda - Manuel. Paraíba - Wilson Simonal. Huracan - Cal Tjader. Charmaine - James Last. Quando il spiarò... - Milva. Taccone flamenco (Farruca) - Manolo Lonhes. Hey - Julio Iglesias. Sweet Georgia Brown - Bobby Hackett. Embraceable you - Sarah Vaughan. Groovin' high - Erroll Garner. It don't mean a thing (If it ain't got that swing) - Duke Ellington. Turn to stone - Electric Light. Mexico city - John Mayall. Hover high - Birdy. Life story - Barbra Streisand. Bambeyoko - José «Chepito» Areas. Amojou - Aírto Moreira. Tema pro Luis - Rosinha de Valença. Voce abusou - Brasil 77. Mrs. Robinson - André Kostelanetz. La légende des douze brigandes (Die Legende von den 12 Raubern) - Ivan Rebroff. Torna a Surriento - Nini Rosso. L'homme qui voulait voler - Line Renaud. Honeysuckle rose - Earl «Fatha» Hines. Fantasia di motivi: I let a song go out of my heart - Don't get around much anymore - Ray Nance. After you've gone - The J.A.T.P. All Stars

sommario

83 Agenda
84 Teatro cinema
85 Classica
88 Libri
92 A tutto disco
93 Hit Parade

90 Onde e suoni
94 TV ragazzi
95 A video spento
97 Questa pazza pazza TV
98 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Con la bella stagione s'inaugurano nuove strade: quelle d'acqua

La bella stagione è alle porte. Con lei le possibilità di gite nella natura si moltiplicheranno. Nei boschi, in montagna, al mare arriveranno come al solito turisti della domenica e appassionati ecologici. Ci sono però delle vie che, per ora, sono poco battute: le vie d'acqua. Anche se ormai da qualche anno continuano ad aumentare gli appassionati fiumaroli, sono senz'altro pochi e proprio per questo con l'aiuto di un gommone o di una barca in affitto, conviene tentare da soli la risalita di un grande fiume o di un torrente di dimensione ragionevole. Molte regioni (la Lombardia in testa) hanno delle mappe vere e proprie dei corsi d'acqua navigabili, esistono manuali che spiegano a perfezione i pro e i contro di un percorso o di una risalita, ci sono anche associazioni (nelle città più importanti) di canoa fluviale che organizzano escursioni in piccoli e grandi gruppi. Ed è proprio la canoa forse il mezzo più indicato per scivolare su un corso d'acqua, in silenzio, gustando la natura delle sponde dove la vita degli animali è più intensa. Dopo il bel testo dell'anno scorso edito dalla Mursia (*Guida ai fiumi d'Italia*), è arrivato in questi giorni in libreria *Conoscere il canottaggio*: dalla A alla Z tutto quello che bisogna sapere per accostarsi a questo sport.



BREVISSIME

Si avvicina il periodo estivo e in diverse città italiane si inaugurano saloni e rassegne dedicate alle vacanze e al tempo libero. E' aperta fino al 30, a *Vicenza*, la grande esposizione dedicata tutta al campeggio e al tempo libero. Anche *Ancona* partecipa a questo appuntamento di primavera con la ventesima edizione della consueta mo-

stra-mercato dell'imbarcazione d'occasione, che chiuderà i battenti il 30 marzo. Si apre invece il 28 la tredicesima mostra-mercato delle vacanze, del tempo libero, del turismo e degli sport di *Piacenza*.

● **Bolzano.** La occasione è ghiotta e allettante per tutti gli appassionati di vini, di annate speciali e di etichette raffinate. Dal 27 marzo al 7 aprile, infatti, a Bolzano si svolge la 59ª edizione della mostra dei vini dell'Alto Adige.

ZOOM

Tutti i fiori d'Europa



L'Europa ha migliaia di fiori. Ora c'è un libro che li racconta tutti. Si chiama *Viaggio tra i fiori di Europa*, lo pubblica la De Agostini, ed è realizzato da una équipe di esperti che per mesi e mesi hanno battuto il nostro continente in lungo e in largo alla ricerca delle meraviglie botaniche.

Alla fine hanno raccolto in un prezioso e voluminoso libro tutte le informazioni (più di 700), gli itinerari per un viaggio nella natura più bella. Il tempo della fioritura non è lontano, e ora gli appassionati botanici hanno una loro guida.

VIAGGI

«Do you speak English?»



Problema lingua: o ci si pensa da giovani, oppure si rischia di trascinarselo dietro per tutta la vita. Per questo conviene spulciare tra i vari programmi di corsi di lingua all'estero e dirottare il rampollo di casa per un mese (ma anche 15 giorni) in Inghilterra o in America. Un soggiorno di 3 settimane non supera mai il milione. Se questo vale per Londra, il milione viene superato, e di parecchio, negli USA. Le organizzazioni specializzate i cui programmi si trovano nelle migliori agenzie sono: la Viva, la Study Tours, il Cts, e Free time international.

● **Busto Arsizio** (Varese). Tutto per il campeggio e la nautica anche a Busto Arsizio con la rassegna «Italcamping '81» aperta fino al 29.

● **Torino.** E' la prima iniziativa del genere in Italia; si tratta del Teatro dei ragazzi che inaugura la sua attività a Torino in corso Moncalieri 18. L'iniziativa, patrocinata dal Comune, dalla Provincia, dallo Stabile della città e dalla Regione, si ripromette di diventare uno dei posti più

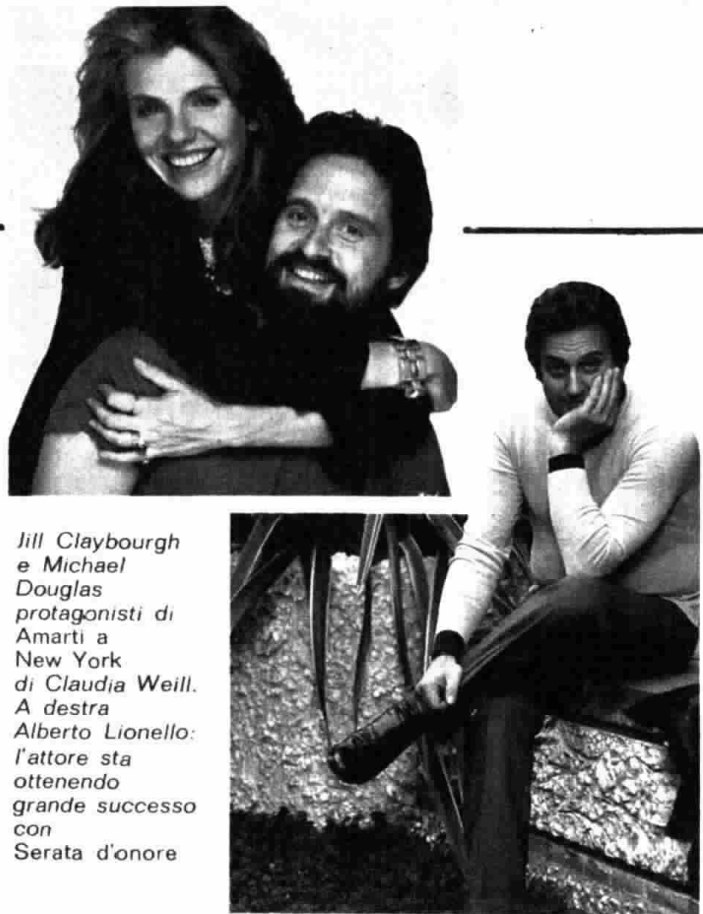
frequentati e amati da tutti i giovanissimi al loro primo incontro con il teatro. La partenza è con *Arlecchino-Arlecquin*, *l'illuminata commedia dell'arte di arrangiarsi* di Ettore Capriolo. Seguono il Festival internazionale del Teatro per ragazzi, e molte compagnie: dal Teatro della Tosse a Quellidigrok, dalla compagnia del Buratto a quella dei Pupi siciliani, fino alla Grande Opera e al Teatro delle Briciole.

Si consuma tanto: con noia poche risate e molta angoscia

La notizia di questa settimana è la fame di teatro. Il termine richiama immediatamente la parola consumo. E forse, senza forzare troppo, possiamo, per intanto, limitarci ad aggiungere un altro termine ai primi due: digeribilità, tanto per rimanere sul gastronomico. Fame tanta: ebbene sì. E quando si ha fame non si guarda tanto per il sottile, si consuma un po' tutto. Ma poi si digerisce veramente tutto? Qui forse sta il nocciolo. A Roma come a Milano non c'è settimana in questa pienissima stagione che non ci siano contemporaneamente dalle tre alle dieci prime rappresentazioni. Contemporaneamente, Le prime a valanga stanno costituendo un vero assillo soprattutto per gli addetti ai lavori. Il critico militante, l'esperto di turno, il « primarolo » di mestiere sono anni che soffrono, ma stavolta sono al limite: non si può star dietro assolutamente a tutto, perché per ogni prima occorrerebbe essere ubiqui e dallo stomaco capientissimo per consumare e digerire tutto. Non ce la si fa, obiettivamente, più. Il teatro scoppia di salute e rischia di ingrassare a dismisura: ha fame di se stesso, si autofagocita. Il guaio è che il consumo diventa tale e tanto da provocare qualche nausea, qualche fenomeno di rigetto. Anche perché, inevitabilmente, qualcosa rimane sullo stomaco, non va proprio giù. Ma non tanto perché l'esigenza sia d'una facile digeribilità, meglio d'una richiesta di prodotti digestivi, che accompagnino lietamente il dopocena, o il dopotramazzino con un cappuccino. Confessiamolo: a teatro non si ride più. Al massimo si sorride.

Spesse volte ci si angoscia, quando, ahimè, non ci si annoia completamente e allora sono sofferenze notevoli. La pianta degli attori comici, da noi così rigogliosa un tempo, si è seccata quasi del tutto. Rimangono pochi rami, pochissimi, rigogliosi: Alberto Lionello, tanto per dirne uno, e ci metterei, come esemplare, anche Eros Pagni. Tornando perciò al fenomeno che va molto al di là della notizia della settimana, e cioè alla dissipazione che in questo momento sta cogliendo il settore del teatro di prosa, concludiamo raccomandando che non si arrivi allo spreco vero e proprio, allo sciupio e, infine, alla distruzione.

BRUNO D'ALESSANDRO



Jill Clayburgh e Michael Douglas protagonisti di *Amarti a New York* di Claudia Weill. A destra Alberto Lionello: l'attore sta ottenendo grande successo con *Serata d'onore*

SCHERMO

Jill e Michael a New York

« Una donna che ha tutto ciò che le riviste femminili ci dicono che dovremmo avere e desiderare: successo, sicurezza finanziaria, vita sentimentale attiva senza pretese, che non richiede perciò un particolare impegno. Non è abbastanza, almeno per lei ». Così Jill Clayburgh descrive il personaggio di « *Amarti a New York* » che ha girato con Michael Douglas. Kate è una professoressa di matematica pura che vive con un divorziato una relazione fatta di molte risate. Poi va a New York: un week-end per cercare un nuovo lavoro e per partecipare al matrimonio del padre. Michael, ovvero Ben, è un ex compione di una squadra di baseball (ha abbandonato per un incidente). Sua madre è la futura moglie del padre di Kate. Durante questo week-end a New York, i due si trovano, si conoscono realmente, si amano con tenerezza. E così Kate scopre in sé un modo nuovo di vedere la sua vita che, prima, quando amava senza impegno e senza emozioni e tenerezza, non riusciva a capire. Una storia al femminile che è nata da tre donne: lei, Jill, che ha creduto fino in fondo al suo personaggio, la regista Claudia Weill ed Eleanor Bergstein, la scrittrice che collabora con la Weill. Una storia di donna ma non femminista e soprattutto carica di umorismo, come sottolinea la stessa Clayburgh.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Fiorenzo Fiorentini, alle prese col Belli in un testo di Ghigo De Chiara, porterà sulle scene, l'anno venturo, una sua commedia sui riti magici del passato. E' da tempo che Fiorentini studia la magia e le conseguenze della sua suggestione nel campo dello spettacolo.

● Marina Malfatti, che è riuscita finalmente a realizzare il travagliato progetto di portare sulle scene *Nostra Dea* di Bontempelli, è già in trattative con il Teatro delle Arti di Roma per una nuova produzione nella stagione '81-'82.

● Carlo Montesi, giovane scenografo e prestigioso esponente dell'avanguardia romana, ha ottenuto un notevole successo con il suo ultimo spettacolo al Teatro Tordinona.

BORSA TEATRO

FIRENZE

LA DONNA E' MOBILE

di V. Scarpetta. Comp. Teatro Luca De Filippo. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 15/1

IO, L'EREDE

di E. De Filippo. Comp. di Prosa di M. Chiocchio. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 27/1

SAUL

di V. Alfieri. Comp. Renzo Giovampietrò. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 6/1

IL BELL'INDIFFERENTE - A PORTE CHIUSE di Cocteau - Sartre. Comp. di prosa del Piccolo Eliseo. Teatro Niccolini (p. 850) dal 6/1

SENTI CHI PARLA

di C. Verdone. Comp. Teatro Eliseo. Teatro Niccolini (p. 850) dal 20/1

fino al 1° febbraio

media giorn.	5.666.000
incasso complessivo	56.660.000
media giorn.	6.271.000
incasso complessivo	37.625.500
media giorn.	4.159.000
incasso complessivo	24.956.000
media giorn.	1.876.000
incasso complessivo	22.506.500
media giorn.	2.326.000
incasso complessivo	13.956.500

BORSA CINEMA

fino al 30 gennaio

	città	giorni	spettatori
1) Il bisbetico domato (italiano)	16	893	1.061.131
2) Fantozzi contro tutti (italiano)	16	856	670.807
3) L'impero colpisce ancora (americano)	16	1.112	630.252
4) Mia moglie è una strega (italiano)	16	1.060	583.718
5) Il pap'occhio (italiano)	16	1.002	577.382
6) Zucchero, miele e peperoncino (ital.)	15	902	471.533
7) Biancaneve e i sette nani (ried.) (amer.)	16	747	459.524
8) Il viziato II (italo-francese)	16	713	447.109
9) Countdown: dimensione zero (amer.)	16	792	424.362
10) Shining (americano)	15	563	403.647
11) Flash Gordon (inglese)	16	608	384.255
12) Fico d'India (italiano)	16	751	368.693



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Melting pot

E' una frase idiomatica americana per indicare l'accozzaglia di nazionalità che convivono negli Stati Uniti. Già nel lontano 1660 William Kieft, il governatore olandese del New Netherland, faceva infatti notare al gesuita francese Isaac Jogues come nell'area compresa tra l'isola di Manhattan e Fort Amsterdam si parlavano ben 18 lingue. La situazione non è cambiata molto oggi. Sull'intero territorio americano si perpetua infatti una tradizionale convivenza, alimentata da continue emigrazioni, di americani di origine inglese, tedesca, finlandese, ebraica, svedese, africana, italiana o irlandese. Capire gli Stati Uniti significa pertanto capire il sistema sul quale si basa questa convivenza. Partendo da questa realtà il DSE trasmette su TV 1, ogni mercoledì e giovedì, alle ore 14,40 *Programma in lingua inglese di civiltà americana*, una coproduzione del Ministero per

l'Educazione francese e della Bayerischer Rundfunk. Attraverso un razionale sistema di interviste e immagini la trasmissione illustra questa settimana il sistema scolastico negli Stati Uniti. Le medie superiori, in particolare, si basano su un sistema in cui convivono corsi di storia, di letteratura o di matematica con corsi di cucito, di acrobazia o di meccanica. Le medie superiori sono infatti concepite non tanto in funzione di una futura entrata nelle università quanto in funzione dei numerosi problemi quotidiani che i ragazzi dovranno affrontare da adulti. Il sistema universitario negli Stati Uniti è poi alquanto articolato su tutto il territorio nazionale. Tra le università più illustri è senz'altro quella di Harvard dove convivono ragazzi provenienti da tutto il territorio nazionale e anche dall'estero. La trasmissione, tutta in inglese, intende catturare così l'attenzione degli studenti al fine di insegnargli espressioni idiomatiche e ac-

centi locali che vengono sottolineati con didascalie sempre in inglese.

Io come mi chiamo

Sui vari signori che si chiamano Rossi o Bianchi pullulano barzellette che non sempre divertono i vari proprietari che sembrano essere numerosissimi nel nostro Paese. Un momento di riflessione sul significato e sull'origine storica di questi come di altri cognomi potrebbe invece concorrere a incrementare le nostre conoscenze linguistiche e storiche riguardanti l'Italia. E' quanto propone l'interessante trasmissione *Nome e cognome* di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini, regia di Luigi Parola, in onda su TV 3 alle ore 20,05 a partire dal 9 marzo. Il nome è infatti il segno della presenza dell'individuo nella società cui appartiene; e ogni società, a sua volta, ha una sua tradizione e una sua evoluzione storica che si riflette sui nomi.

Mito di Lorenzo il Magnifico

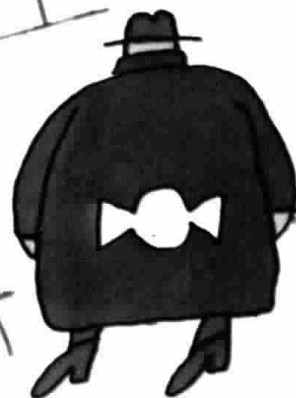
La *Storia d'Italia* del Guicciardini si apre con la rievocazione di un'epoca di felicità e di bellezza che l'autore, pur fissandone il punto culminante a pochi decenni prima, sente ormai tramontata senza rimedio. Quel paradiso perduto è situato cronologicamente nella seconda metà di quella che di solito viene chiamata l'età di Lorenzo il Magnifico e che comprende quegli anni in cui il Medici, domata ogni opposizione interna ed esterna, aveva esercitato in Firenze un potere pressoché incontrastato. Ma chi era realmente Lorenzo il Magnifico? Come lo vedevano i suoi contemporanei e come lo vedono oggi gli studiosi moderni? *Monografia. Lorenzo dei Medici*, regia di Keftic, di prossima programmazione, intende appunto rispondere a queste domande.

di MONICA BERNATH



CHI NON MANGIA LA GOLIA

CI HA UN VUOTO NELLA
VITA



L'OPINIONE di TEODORO CELLI

Wagner secondo il « Corno di bassetto »

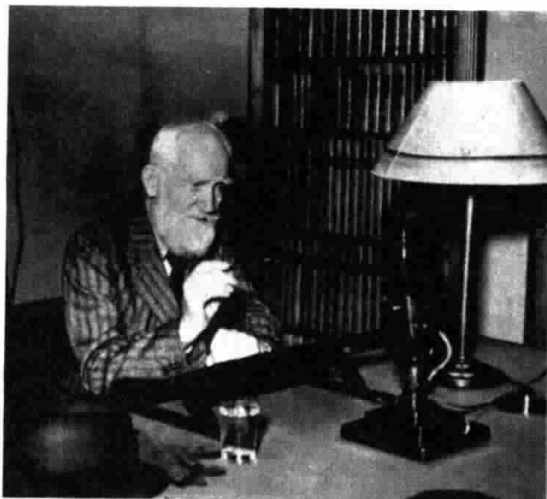
Torna a disposizione della cultura musicale italiana, per merito delle « Edizioni di Torino », un libro più famoso che conosciuto, risalendone la precedente edizione (di Sonzogno) al 1924: parlo di *Il wagneriano perfetto* di George Bernard Shaw. L'occasione è ottima per leggerlo, o per rileggerlo; io lo lessi più di trent'anni fa, e me n'era rimasta una certa impressione. Alla rilettura, adesso, la delusione è stata totale: ma è delusione molto « utile », che conviene sperimentare. Parecchie delle attuali scempiaggini commesse da Wagner hanno la loro origine in questo libro.

Shaw lo scrisse nel 1898, forte della sua passione musicale (egli esercitò la critica con lo pseudonimo di « Corno di bassetto ») e animato dalle sue convinzioni di socialista « fabiano », che qui lo portano a scrivere anche delle amenità come questa: « L'Internazionale fondata da Marx non fece più danni che un brucio ». Il libro non tratta di tutto Wagner; ma dell'opera capitale di lui, la tetralogia dell'« Anello del Nibelungo ». Shaw vi scopre, sotto veste allegorica, teorie e vicende della « rivoluzione » (come l'intendeva lui); addita nei Nibelunghi, che diuturnamente scavano la terra in cerca dell'oro, « i capitalisti », « gli azionisti »; nei giganti, che costruiscono il Walhalla per gli Dei, egli indica gli operai, i proletari lavoratori; e, negli Dei stessi, le classi superiori della società: i componenti dello Stato e della Chiesa. Il personaggio di Sigfrido, che il potere degli Dei infrange, rappresenta naturalmente il rivoluzionario anarchico; colui che sta a cuore a Shaw. Ma, appunto per questo, Shaw è portato poi a disconoscere e a rinnegare l'ultimo dramma della tetralogia, *Il Crepuscolo degli Dei*, nel quale Sigfrido viene sconfitto ed ucciso. Il *Crepuscolo* è, per Shaw, un errore, e un tradimento, per involuzione, da parte di Wagner.

L'errore, invece, è quello che compie Shaw, quando dà della tetralogia una interpreta-

zione tanto politicamente minuziosa quanto esteticamente miope e restrittiva. Nell'*Anello* è raffigurata tutta l'esistenza umana; dunque anche il momento della sconfitta; e l'unica « redenzione » ipotizzata non è quella della rivoluzione, bensì quella che scaturisce dal sacrificio. Eppure, quali guasti ha procurato questo libro! Shaw vi svela quelle che per lui sono le allego-

rie wagneriane; le smitizza (l'« elmo magico » è il cappello a cilindro dei capitalisti, dice!); e così egli ha offerto ampio pascolo ai Ronconi, ai Pizzi e ai Patrice Chéreau, i quali quella smitizzazione vanno realizzando sui palcoscenici. L'allegoria stessa ne muore; l'allegoria, infatti, è il « significativo » d'un « significato »: proporci in scena, direttamente, il « significato » equivale a distruggerne la consistenza d'arte.



George Bernard Shaw durante la registrazione di una trasmissione per la BBC

MICROSOLCO

Un Haendel « joli »

Per quanto in sé fenomeno apprezzabilissimo, il ritorno all'antico in musica emana talvolta misteriosi odori e risveglia sotterranei dubbi: è come se, nelle mani di qualcuno, quello che dovrebbe configurarsi come un serio sforzo di ricerca fisiologica si trasformasse in una moda, con tutte le inevitabili conseguenti superficializzazioni che una tale metamorfosi comporta. Ed ecco la tendenza all'evidenziare al massimo di un brano musicale i più accattivanti effetti sonori, focalizzare tutto l'interesse sull'affascinante sapore barocco evocato dal suono di una tromba o dalla collocazione dell'orchestra in ambienti dalle risonanze suggestive, con tutto un fare l'occhiolino all'ascoltatore, al quale il prodotto tanto ben confezionato promette a purificazione attraverso un tuffo nell'antico, o presupposto tale, tanto simile a certi odierni ritorni alla natura, fatti di mieli, erbe e

camomille tutti ben impacchettati in quei lucidi vasetti della nonna.

Più o meno è questa l'idea che suscita l'ascolto del *Messia* di Haendel diretto da Jean-Claude Malgoire (CBS 79336). Fin dall'introduzione si ha l'impressione di avere a che fare con un modo di eseguire musica che parta dal presupposto che ciò che conta è il particolare, sia esso melodico, ritmico o, soprattutto, timbrico: l'importante è che sia « joli ».

E poco conta se esso venga a far parte di una struttura complessa e si inserisca nella continuità dello svolgersi di un discorso articolato.

Estate di fuoco per il balletto

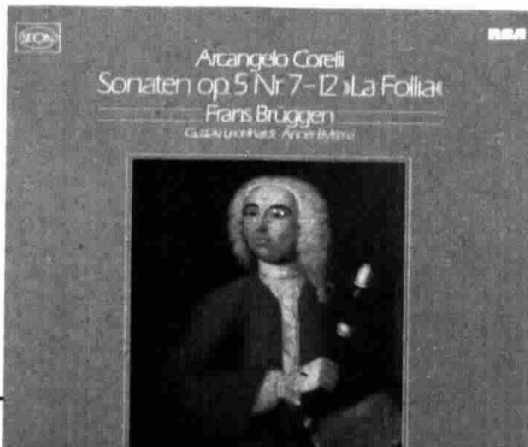
Mentre La Fenice di Venezia sta ultimando la preparazione di « Danza Europa '81 », rassegna internazionale di balletto che dal 4 al 21 luglio vedrà impegnate le più prestigiose compagnie europee (Scala, Opéra di Parigi, Ballet du XX^e Siècle, Balletto di Wuppertal, Deutsche Oper di Berlino ecc.), sono attesi i cartelloni del Maggio Musicale Fiorentino, del Festival di Spoleto e dell'Arena di Verona.

Il Teatro dell'Opera di Genova, da parte sua, ha già reso noto il programma del Festival Internazionale del Balletto di Nervi.

Al musical « West Side Story », di Jerome Robbins su musica di Bernstein, è affidata l'apertura del Festival (7-17 luglio). Dopo gli statunitensi « Dennis Wayne and Dancers » (13-14), sarà la volta

Le sonate di Corelli

Ancora una strumentazione insolita, ma questa volta l'oggetto sono le sonate dell'opera V di Arcangelo Corelli, e per l'esattezza quelle da camera, comprese le 23 variazioni sopra la Follia. Queste sonate godettero di grandissima fama presso i contemporanei, beneficiando di un alto numero di ristampe: eppure nei cataloghi discografici ad Arcangelo Corelli è dedicato uno spazio ben ristretto. Il disco della RCA non arricchisce lo scarso repertorio discografico (Bruggen aveva da tempo in-



La compagnia americana
Dennis Wayne's
Dancers, ospite
del prossimo
Festival di
Nervi

del London Festival Ballet (15-18).

La compagnia inglese, di cui è prima ballerina étoile la nostra Elisabetta

Terabust, presenterà « Le Silfi » e, solo l'ultima serata, un interessante spettacolo composito: « Le danze del Principe Igor », « Etudes » e « Il ventaglio insanguinato ». Nervi ricorderà il centenario del « Ballo Excelsior » con la deliziosa versione del balletto proposta dai burattini di Carlo Colla (19-21).

Sarà quindi la volta del Balletti di Marsiglia di Roland Petit con « Coppelia », (22-25), in parte nota al gran pubblico televisivo grazie alla « Maratona di danza », e dell'Oakland Ballet Company (26-28).

E' prevista anche la partecipazione della grande scuola russa con i Solisti del Kirov di Leningrado (29 luglio-1° agosto), cui spetterà di chiudere il Festival di Nervi, giunto quest'anno al suo ventesimo anniversario.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

Quando il liuto non è un vizzo

Basta il pizzico d'una corda per un benefico tuffo all'indietro nei secoli. E' pur vero che, come sere fa a Sesto Fiorentino, non si vedono più in giro grazie al cielo delfini, elettori di Baviera, tabacchiere d'oro. Ma ciò non toglie l'ingresso in una sala di musica — adesso a Villa Corsi Guicciardini per la stagione Spazio Musica Antica — di qualche tiorba o liuto barocco.

Ne è stato protagonista l'americano Hopkinson Smith, che, residente a Basilea, è tra i più corteggiati divi della musica antica in genere e in particolare del repertorio rinascimentale-barocco. Chi conosceva il maestro soltanto in disco l'ha finalmente potuto ammirare da vicino e capire il perché della sua fama, del conquistato e ambizioso Premio Bodky, della bontà dei suoi insegnamenti alla Schola Cantorum Basiliensis, del suo stile maturato attraverso le lezioni di Emilio Pujol e di Eugen Müller Dombos. Certo, fa notizia oggi che l'uditorio sia composto prevalentemente da giovani, da giovanissimi, da gente normale. E' rimasto così tra noi il liuto, clamorosamente vincente, mentre sono spariti i re da sollazzare e le principesse da calmare. Pare non a caso che lo strumento (efficace e secolare musicoterapia) sia stato di sollievo a dame e a cardinali colpiti da emicranie, esaurimenti nervosi, balbuzie e progetti suicidi. Persino gli studenti delle scuole di Sesto hanno poi voluto incontrare il concertista per esaminare insieme le antologie per liuto, per tiorba e per chitarra barocca tedesca e francese. Ciò che sino a ieri poteva dunque dirsi proibito al di fuori delle noiose ricerche musicologiche è diventato cibo ovvio per i ragazzi.

I quali sanno ormai tutto sullo strumento piriforme e non nascondono la propria voluttà quando esso si presenta con le sei corde come si deve, ossia fatte di budello di capra; in estasi infine quando il suonatore passa alla tiorba, ossia al liuto basso (o arciliuto), analogo al chitar-



rone e caratterizzato dal prolungamento sopraelevato del manico sul quale si tende un secondo fascio di corde. E c'è da aggiungere che per tali arnesi, maneggiati elegantemente da Hopkinson Smith (la sua tiorba è firmata da Jacob van de Geest e il liuto barocco da Nico van de Waals), non esistono popolari chiari di luna, patetiche, none, notturni e campane. Gli autori sono anonimi o personaggi sul filo dell'oscurità: si chiamano Robert de Visée, ad esempio, o Sylvius Leopold Weiss; anche se c'è poi sempre un Bach a riservare una pagina originale e a dimostrare che l'operazione trascende il vizzo, il capriccio, la chicca.

LUIGI FAIT

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 19 marzo, ore 18,10 e venerdì 20 marzo, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Carlo Zecchi. Oboista: Pietro Borgonovo. Haydn: *Sinfonia in mi min.*, Hob. 1 n. 44 (*Trauersymphonie*). Concerto in do magg., per oboe e orchestra, Hob. VII g. C1. Mozart: *Divertimento in re magg.*, K. 334 - Violino solista: Ermanno Molinaro.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 20 marzo, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Gianandrea Gavazzeni. Reges: 4 quadri di Böcklin; *Variazioni e fuga su un allegro tema di Hiller*, op. 100.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 16 marzo, ore 20,30 - Concerto del violinista Vladimir Spivakov e del pianista Boris Bechtere. Beethoven: *Sonata in re magg.*, op. 12 n. 1. Bartók: *Sonata n. 2* (1923). Ysaye: *Sonata n. 6 in mi magg.* per violino solo. Franck: *Sonata in la magg.*

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 21 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Farad Meckhat. Mezzosoprano: Raquel Pierotti. Voce bianca: Oscar Gomara Romero. Tenore: Ernesto Palacio. Baritoni: Luigi Decorato, Gastone Sarti. De Falla: *El retablo de Maese Pedro*. Strawinsky: *Pulcinella*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 20 marzo, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Luciano Berio. Violista: Aldo Bennici. Mezzosoprano: Alicia Nafé. Maderna: *Serenata n. 2*. Berio: *Variazioni*. Ghedini: *Musica da concerto per viola e archi*. Berio: « *Chemins* » n. 2 per viola e archi. De Falla: *Sette canzoni popolari spagnole per mezzosoprano e orchestra*.

ciso le *Sonate n. 4 e 12* per la Telefunken) ma offre, in compenso, un'esecuzione di grande livello. Col flautista Bruggen (l'originale versione per violino è qui trascritta per flauto a becco) sono il clavicembalista Gustav Leonhardt ed il violoncellista Anner Bijlsma. (RL 30393).

Bach insolito

Le *Sonate in trio* di Bach in una strumentazione insolita: flauto e clavicembalo. E' noto che queste sonate costituiscono uno dei pezzi forti del repertorio di ogni organista, ma in realtà nulla assicura che proprio all'organo esse fossero in origine destinate. In questa versione, registrata nel 1978, gli esecutori sono Jean-Pierre Rampal, al flauto, e Robert Veyron-Lacroix, al clavicembalo. (ERATO STU 71 203).

OLGA VISENTINI

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: *Concerto n. 1* (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.
- 2 Brahms: *Klavierquintett op. 34* (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.
- 3 Verdi: *Requiem* (Abbado) DG 2707 120.
- 4 Mozart: *Flauto magico* (Karaian) DG 2741 001.
- 5 Verdi: *Rigoletto* (Giulini) DG 2740 225.
- 6 *Concerti Martini & Rossi* (Callas, Filacuridi, De Fabritis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).



Per un raffreddore così ci vuole la fibra dei fazzoletti Tempo.

Che cosa ha di particolare
la fibra di Tempo?
È unica: morbida
per non irritare
il naso e resistente
per assorbire il più
forte raffreddore.



Fazzoletti Tempo
4 strati tutta morbidezza.

Agenda/libri

IN VETRINA

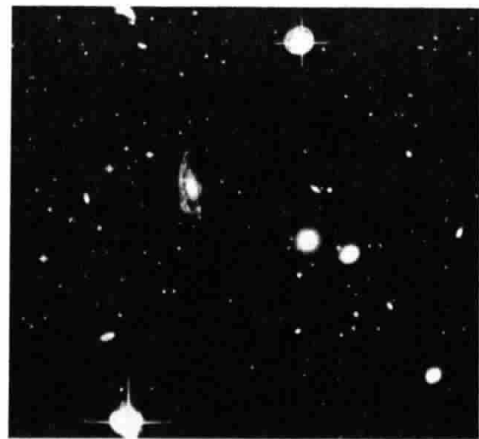
E io ti racconto di Marte

Molti sono i cicli famosi nella narrativa fantascientifica: da *Foundation* di Asimov a *Skylark* di Doc Smith, da *Isher* di Van Vogt a *Fabbricanti di universi* di Farmer, e tutti hanno una notevole importanza nella storia di questa letteratura. Ma il *Ciclo di Marte* di Edgar Rice Burroughs è forse il più famoso e il più letto. Burroughs, il creatore di Tarzan, era dotato di una grande immaginazione e il suo Marte « Barsoom », con i suoi mari morti abitati da feroci barbari e le sue città-Stato, assiegate lungo i canali, rimane una delle creazioni più affascinanti di tutta la fantascienza, pur essendo ormai superato dalle recenti scoperte astronomiche e spaziali.

Le *pedine di Marte* (Ed. Nord, 332 pagine, 6500 lire) contiene il quarto e il quinto libro della serie marziana (i primi tre libri sono già apparsi nella stessa collana con il titolo *John Carter di Marte*). Ci ritroviamo gli eroi principali del ciclo: John Carter e la sua sposa marziana, ma assieme a loro vengono introdotti nuovi personaggi come Thuvia di Ptarth, Gahan di Gatol, Carthoris e Tara. Nel libro la fantasia di Burroughs si lancia in una serie d'invenzioni bizzarre: la città perduta dei Sognatori che viene difesa dai feroci nomadi; i freddi e disumani Kaldanes, strani esseri formati da teste gigantesche che vivono come parassiti in corpi estranei; la città fuorilegge di Manator i cui abitanti sono ossessionati dal terribile gioco marziano degli scacchi, il Jetan, in cui gli uomini si combattono a morte per il possesso delle posizioni sulla scacchiera.

Voglio segnalare, inoltre, un altro volume uscito per i tipi della Nord recentemente, *I linguaggi di Pao* di Jack Vance (163 pagine, 3500 lire). Vance, con il brio che gli è congeniale, ci racconta il cambiamento del mondo attraverso la trasformazione totale del suo linguaggio. E' chiaramente uno spunto irresistibile che si innesta su una trama fitta di colpi di scena, lotte, tradimenti, rapimenti.

FRANCO SCAGLIA



Un intrecciarsi di destini attraverso quarant'anni di storia

Mimi Zorzi
IL MEDICO DI FAMIGLIA
Rusconi, Milano
166 pagine, 7000 lire

Con una scrittura di lombarda chiarezza e limpidezza Mimi Zorzi tesse pagina dopo pagina di questo intensissimo, felice romanzo un arazzo composito, finemente variegato, sul quale corrono quarant'anni di vita italiana. La trama è singolarmente fitta eppure nitida, ha la geometrica casualità delle immagini d'un caleidoscopio: ciascun personaggio percorre tutto l'arco delle sue possibilità esistenziali, si svela compiutamente a se stesso e al lettore, senza margini d'ombra che non sian quelli dell'umana fragilità e fallibilità. E la Zorzi li guarda muoversi e gioire e patire e cadere e risorgere con una partecipazione assorta e insieme curiosamente ilare, come di chi ha capito sino in fondo le amare ironie della vita e non le teme neppure troppo, è un gioco serio e rischioso ma tant'è, siamo qui per giocarlo. Ed ecco, dal-

la dichiarazione di guerra mussoliniana fino alla contestazione giovanile del '68, incrociarsi più destini che un personaggio per così dire « centrale », il medico di famiglia appunto, contempla con lucida consapevolezza, egli stesso coinvolto nella « ronde » ma capace d'un distacco pensoso e malinconicamente sorridente.

Così Emma, sposa e madre borghese per obbligo consciamente accettato, vive una generosa stagione d'amore proibito con un ragazzo ma poi rasserena le sue ansie nel ritorno ad affetti più tiepidi e rassicuranti. Così Giorgio e Marco bruciano su opposti fronti, nel fuoco della Resistenza, i loro sogni d'una causa da difendere. Così il professor Mainardi, dal fascismo al '68, segue con cinica determinazione la sua vocazione all'intrigo e al potere. E attorno tutto un intersecarsi di vicende minori, un brulichio di figure, ma nessuna abbozzata anzi tutte compiutamente risolte nella loro umanità piena e dolorosa. Sullo sfondo,



La scrittrice Mimi Zorzi

i grandi eventi della nostra storia recente: ed è davvero rara l'abilità con cui la scrittrice li fa irrompere nelle storie « private » del suo microcosmo borghese con un lampeggiare di immagini che suggerisce il giudizio e invita alla riflessione senza la benché minima concessione alla retorica del « messaggio ».

Un romanzo che per l'equilibrio della struttura, per la sapienza descrittiva (dagli spazi aperti della campagna brianzola alle tetragnini della Milano di guerra a certi finissimi interni medioborghesi), per la « felicità del raccontare », s'inserisce a buon diritto in quel filone di « realismo lombardo » che resta tra i più cospicui e fertili della nostra narrativa.

p. g. m.

L'asterisco

A Sartre che gli rendeva visita in prigione il terrorista tedesco Baader disse: « Dal momento che non c'è più classe operaia, noi dobbiamo provvisoriamente assumerne le funzioni ». In questa frase c'è tutto: la funzione non solo d'avanguardia, ma anche demiurgica, di un certo tipo di partito comunista, da resuscitare; la smentita della teoria marxista della proletarianizzazione; la concezione squisitamente « borghese » della rivoluzione; i punti obbiettivi di contatto tra terrorismo di destra e di sinistra; l'indispensabilità dei mezzi di comunicazione di massa, senza le cui prestazioni amplificatrici verrebbero meno le ragioni stesse della strategia suppletiva indicata da Baader, come sostiene l'espertissimo Walter Laqueur. Di fronte a questa chiarezza di intenti che ricorda il Mein Kampf hitleriano, non c'è bisogno di rispondere con limiti alla libertà di comunicazione, che farebbe il gioco dei terroristi. Basta che la gestione dei mezzi di comunicazione di massa si responsabilizzi dinanzi ad un disegno di resistenza delle istituzioni, al quale potrebbe essa stessa collaborare.

*

TV CINEMA

Carlo Lizzani: « Fontamara » (dal romanzo di I. Silone). La ERI propone ai suoi lettori una serie di volumi dedicati alla produzione cinematografica della Rai, che riportano i testi, il punto di vista dell'autore, molte foto illustrative e ogni altro elemento di informazione. Questo volume, in particolare, è dedicato al *Fontamara* di Lizzani. (Ed. ERI, 153 pagine, 11.500 lire).

MUSICA

Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli: « Viaggio in decibel ». La Rete 1 della radio ha trasmesso le 25 puntate di *Viaggio in decibel* affrontando il problema del rumore nei suoi aspetti più diversi e curiosi, come fatto sia ambientale sia culturale. In questo volume sono raccolti gli interventi, i documenti e le testimonianze più interessanti. (Ed. ERI, 109 pagine, 6900 lire).

SOCIETÀ

« Il mito dell'università », a cura di Claudio Bonvecchio. Il mito della università è nato e si è sviluppato all'interno della cultura borghese. I testi raccolti in questo volume, di autori che vanno da Mme de Staël a Mann, vogliono evidenziare l'arco di ascesa e di decadenza di questo mito moderno così ideologicamente persistente. (Ed. Zanichelli, 134 pagine, 4000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) **Jong:** Fanny (Bompiani)
- 3) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)
- 4) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
- 5) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Grillandi:** La bella Otero (Rusconi)
- 2) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)

- 3) **Biagi:** Il buon Paese (Longanesi)
- 4) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)
- 5) **Ronchey:** USA-URSS, i giganti malati (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
- 2) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 3) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
- 4) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
- 5) **Mariani:** Niki e Piki sul fiume (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

onde e suoni

Costo della perfezione

« Ho acquistato un complesso costituito da giradischi Kenwood KD 1500, al quale ho fatto sostituire la testina in dotazione con una Pickering XV-15/625E, amplificatore Nikko NA 790 e casse Coral CE 80. Il rivenditore mi ha assicurato che la maggiore potenza dell'amplificatore rispetto alle casse non reca alcun danno a queste ultime, mentre alcuni amici sostengono che la potenza dell'amplificatore non deve mai superare quella dei diffusori. Gradirei quindi il suo parere in merito, dato che ho scelto il Nikko proprio perché desse un maggiore risalto alla riproduzione » (Roberto Cesaretti - La Spezia).

Il suo complesso è bene equilibrato, specie dopo l'adozione della testina Pickering.

I più accaniti fautori della Hi-Fi potrebbero sostenere che il suo impianto può essere migliorato con un'altra coppia di diffusori: essi esortano ad essere generosi in questa spesa e, per la massima sicurezza e soddisfazione, suggeriscono di prevedere per essi la metà del costo totale dell'impianto.

Seguendo il loro criterio il suo impianto raggiungerebbe la perfezione con l'impiego, ad esempio, dei diffusori Ultralinear 22, dei JVC Zero 3, o dei meno costosi LS3B della Jensen.

Queste considerazioni, tuttavia, non dovranno scoraggiarla, poiché sono certo che i suoi diffusori danno risultati soddisfacenti e non mi preoccuperei del piccolo divario fra la loro potenza nominale e quella dell'amplificatore, poiché non ci sarà alcun inconveniente anche se l'amplificatore fosse portato a erogare la massima potenza.

Pareti spoglie

« Ho un impianto Hi-Fi composto da giradischi PS-X35 Sony con testina XL15.

L'impianto trovasi in una stanza con pareti spoglie in muratura. Vorrei sostituire l'attuale testina con altra migliore ed infine dotare il succitato impianto di un equalizzatore di ambiente » (Giuseppe L. Paolino - Isernia).

L'attuale testina ha puntina conica, ma le sue prestazioni non sfigurano al confronto con quelle con puntina ellittica. Se desiderasse comunque una testina con prestazioni un po' più spinte si procuri una Stanton 681 EEE ellittica, che dalla ditta viene venduta con scheda di collaudo individuale.

Non sono convinto che un equalizzatore d'ambiente risolva il suo problema, in primo luogo perché la sua messa a punto può essere fatta solo con adeguata strumentazione e poi non sempre riesce a compensare le risonanze proprie di un locale spoglio. Comunque la compensazione sarebbe valida solo per un determinato punto d'ascolto.

Dunque è meglio fare ricorso ad un minimo di arredo morbido per rendere un po' « sordo » l'ambiente.

“Ho mangiato pesante eppure mi sento leggero”



**“Allora dimmi grazie,
il merito è mio”.**



**Birra...
e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Raglio d'asino è salito al cielo

« Sono rimasta sorpresa che la Corte Costituzionale non abbia approvato il referendum sulla caccia... » (Serena Appierto - Perugia).

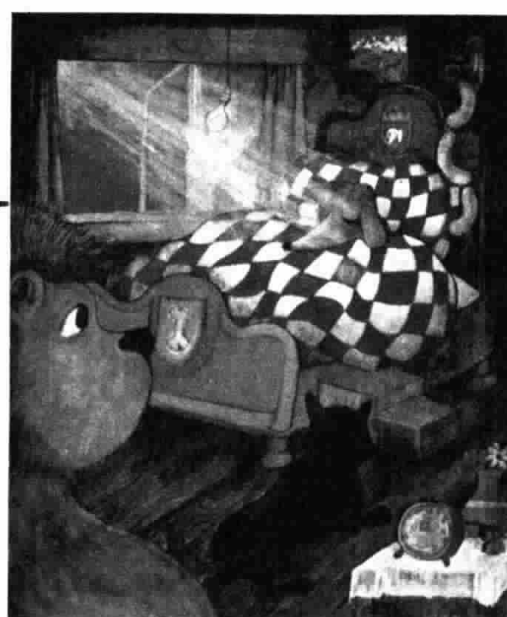
Non pratico sport per mancanza di tempo e di abitudine; un po' me ne duole; non sono un cacciatore, non ho mai maneggiato un'arma. Non ricordo nessuno dei miei prossimi antenati che si dedicasse alla caccia. Gente di campagna, amavano la natura, le vigne, le messi, gli alberi, gli animali che vi abitavano. Sono stato educato a rispettare gli animali che aiutano l'uomo nella sua fatica o gli fanno compagnia. Mio nonno usava quasi colloquiare con le bestie di campagna. Naturalmente, non eravamo vegetariani. Ma noi bambini venivamo tenuti lontani da ogni operazione violenta, sia pure indispensabile; anche se si trattava di tirare il collo ad un pollo. Ho un ricordo di quand'ero bambino. Ebbi terrore una volta che, nella campagna di amici, nell'ora serale in cui gli uccelli tornano a frotte ad appollaiarsi su gli alberi gorgheggiando per darsi e dare la buona notte, un tale scaricò la doppietta contro quel fogliame popolato. Uccellini e foglie caddero confusi insieme a centinaia. I cacciatori autentici dicono, anch'essi, che la caccia è altra cosa. Si lagnano che troppi ottengano la licenza e la selvaggina s'è rarefatta. Di conseguenza ognuno spara a quel che trova. Sarebbe bella l'amicizia tra l'uomo e gli altri abitanti dell'ambiente, specialmente i volatili; che non avessero paura dell'uomo, non lo fuggissero.

I giardini vaticani sono pieni di merli tranquilli. Almeno essi approveranno il Concordato che ha riservato loro quella invulnerabile cittadinanza. La stampa ha riferito episodi di animali sopravvissuti per giorni sotto le macerie nelle zone terremotate, alimentati, in quella prigionia dalla quale non potevano uscire, da bambini gentili. Ha toccato molti ascoltatori una nota di colore del mio collega ed amico Rino Icadi del GR 2, arguto e squisitamente umano nel suo stile solito, sulla vicenda di un asino intrappolato nella stalla sotto il crollo di una casa a Castelgrande. Vale la pena trascriverla: « Chissà come si chiamava prima del 23 novembre. Ora i bambini di Castelgrande lo chiamano Furia, perché è forte e intrepido, paziente e buono. Da 72 giorni resiste sotto le macerie e per il primo mese si è nutrito spolpando una stanga di legno e ingoiando saliva. Caro, bistrattato asino! E che lezione! Senza avere magnanimi lombi, senza avere sangue blu nelle vene, senza particolari raccomandazioni, sta affrontando la vita con lo stesso spirito degli umili, lottando come sa lottare un povero, un diseredato, un emarginato. In quest'asino che continua a vivere c'è tutto il recupero delle qualità più semplici per continuare ad esistere. Mangiare poco, bere meno, essere pazienti e sereni. E' il segno di un eroismo quotidiano, ben più importante della gloria. Ed è il segno che lassù qualcuno è sempre in ascolto dei più poveri. Perché, questa volta, raglio d'asino è salito in cielo ».

Mille bambini a via Margutta: come partecipare

Circa un milione di bambini di 82 Paesi, di ogni parte del mondo, hanno partecipato finora alla mostra internazionale *Mille bambini a via Margutta*. Nata nel 1975 per iniziativa privata la mostra giunge quest'anno alla settima edizione (Roma (8-17 maggio), e si propone ancora una volta di sensibilizzare gli adulti, con la collaborazione dei bambini, al problema degli handicappati. Possono partecipare bambini e ragazzi, fino a 14 anni, con disegni, poesie e racconti. I lavori dovranno pervenire entro il

30 aprile, al comitato organizzatore (*Mille bambini a via Margutta*, via Margutta 31, 00187 Roma, tel. 06/6789538). I disegni dovranno essere realizzati su fogli da disegno (misura 25 x 35). I temi suggeriti quest'anno sono: nascere e vivere sani, barriere architettoniche = emarginazione, immensi campi di grano contro la fame, la droga nemica della vita, città con alberi e fiori, lo sport per essere insieme, il circo e il clown, vivere liberi senza violenza, la casa per una famiglia, viviamo coi nonni, il vigile di quartiere, insieme nella scuola e nella vita, il cane mio amico, in Italia la terra ha tremato. Mille idee di vita da interpretare fantastica-



Un'illustrazione di Christopher Oberhuemer, dal programma dell'ultima mostra internazionale del libro per ragazzi, organizzata alla fine del 1980 dalla Jugendbibliothek di Monaco di Baviera

La biblioteca internazionale della gioventù

Alla prossima fiera internazionale del libro per ragazzi (Bologna, 2-5 aprile) avrà uno stand anche la Biblioteca internazionale della gioventù di Monaco di Baviera, l'unico esempio di biblioteca centralizzata, specializzata nel campo della letteratura per bambini e ragazzi. Fondata nel 1948 da Jella Lepman come progetto associato dell'Unesco, nel 1974 comprendeva

lante (con un fondo di circa 160.000 volumi) accessibile al prestito internazionale, in una biblioteca di consultazione per lo studio della letteratura dell'infanzia e della gioventù (con circa 50.000 opere) e infine in una biblioteca circolante per bambini in diverse lingue (con 10.000 volumi). La raccolta storica comprende 40.000 volumi anteriori al 1945. La biblioteca mette a disposizione cataloghi per autori, per illustratori, per titoli, per materie e Paesi, che si trovano pure in forma di collana in 18 volumi, edita dalla Hall

di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nel-

esatta, nella colonna apparirà il cognome di una nota attrice straniera.

LA TV DEGLI ALTRI



ORIZZONTALI: 2. Gregory del cinema - 6. Capitano... dei cartoni animati in TV - 11. Iniziali della Proclamer - 13. Era la capitale del Vietnam del Sud - 15. Poteva diventare negus - 16. Il regista Vadim - 17. Iniziali della Aldini - 18. Combinazione a poker - 10. Iniziali della Piccolo - 20. Varietà della domenica sulla Rete 2 - 22. Alla TV c'è quella esatta - 23. Come gli sposi del Manzoni - 25. Sigla di Ravenna - 26. Una miscredente - 28. Il cantante lirico Domingo - 30. Sigla di un partito - 31. Marcella che ha cantato a Sanremo - 32. Il nome della Stignani - 33. Guai alla fine - 34. Entrare... di soppiatto - 36. In coppia con Hutch - 38. Ragazza del balletto - 40. Rancide, muffite - 41. C'è anche... Arzizio - 42. No per sempre - 43. Vi nacque Pergolesi - 44. Città della Svizzera - 45. Lo sono Enel ed Eni - 47. Iniziali della Schiaffino - 48. Il nome

dell'attore Jannings - 50. Negate per il canto - 52. Un favoloso Pan.

VERTICALI: 1. Telefilm del lunedì sulla Rete 2 - 3. Piazza di Roma - 4. C'è quello di Tespi - 5. Suonano come chi - 6. Arnoldo attore - 7. Articolo maschile - 8. Un grido d'esultanza - 9. Ente che trasmette - 10. Lo stesso che cioè - 12. Un tipo di musica moderna - 14. Sono raffigurate nello schema - 18. Piccoli complessi - 21. Piuttosto preoccupate - 22. Premio per cineasti - 23. Preposizione articolata - 24. Telefilm con... l'otaria - 25. Il nome di Vecchioni - 27. Il commediografo Bernard - 29. Scherniti, dilleggiati - 31. Orietta della canzone - 34. Un favoloso Peter - 35. Gianni attore - 37. Abito maschile da cerimonia - 39. L'attore Chaney - 40. Lo è l'abito che non si porta più - 46. Belve immonde - 49. Matematica in breve - 51. Iniziali di Preminger.

INCASTRO

DO... GO
ZA... CCHI
R... GI
SIG... RET
CA... LI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 5 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione

ne sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di una nota soubrette.

ANAGRAMMA

PAOLA BARDI - TERNI

Sotto questo falso nome si cela una nota attrice della TV.

REBUS

Frase:
7, 10



SOLUZIONI

Rebus: S. Coppi, O. asso: R. gramma: Roberta Paladini.
= Minnie Minoprio, Ana-
Lupi = BACALL Incastro:
ni = Caballe - Agus - Ladd -
naggi nascosti: Bella - Aldi -
Fotokit: Bruno Lauzi, Perso-
Dante = Scoppio assordante.
Rebus: S. Coppi, O. asso: R.



HIT PARADE

tutte le canzoni

Orietta Berti ritorna nella classifica dei 45 giri con un nuovo motivo dedicato ai più piccoli: La barca non va più



45 giri / i primi dieci

* (3)	1	Maledetta primavera - Loretta Goggi (WEA)
(2)	2	Per Elisa - Alice (EMI)
(6)	3	Sarà perché ti amo - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(4)	4	Gioca Jouer - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
(1)	5	Woman in love - Barbra Streisand (CBS)
(9)	6	Non posso perderti - Bobby Solo (EMI)
(5)	7	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(7)	8	Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(8)	9	Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(n)	10	Johnny and Mary - Robert Palmer (Ricordi)

John Lennon, con i suoi dischi è sempre presente nella Hit Parade sia dei 33 giri sia dei 45 giri



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri / dischi caldi

(10)	11	No tu no - I Cugini di Campagna (Pull)
(12)	12	Roma spogliata - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
(n)	13	Ti rockerò - Heather Parisi (CGD)
(13)	14	Starting over - John Lennon (WEA)
(n)	15	La barca non va più - Orietta Berti (Numero Uno)
(11)	16	Another one bites the dust - Queen (EMI)
(n)	17	Tu cosa fai stasera? - Dario Baldan Bembo (CGD)
(18)	18	The winner takes it all - Abba (CBS)
(14)	19	Don't stand so close to me - The Police (A & M/CBS)
(n)	20	Ancora - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (2)	1	Making movies - Dire Straits (Polygram)
(1)	2	Guilty - Barbra Streisand (CBS)
(4)	3	Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA)
(3)	4	Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(5)	5	Pleasure - Stephen Schlags (Baby Records)
(6)	6	Amanti - Julio Iglesias (CBS)
(7)	7	Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(8)	8	In concerto - Fabrizio De André (Ricordi)
(9)	9	Zenyatta mondata - The Police (A & M/CBS)
(10)	10	Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

(12)	11	Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(11)	12	Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(13)	13	Stop - Pooh (CGD)
(n)	14	Back in black - AC/DC (Atlantic/WEA)
(15)	15	Montecristo - Roberto Vecchioni (Philips)
(n)	16	Flash Gordon - Colonna sonora (EMI)
(16)	17	Super troupier - Abba (Epic/CBS)
(18)	18	Hawks & Doves - Neil Young (WEA)
(19)	19	Absolutely - Madness (Stiff Records)
(20)	20	Diana - Diana Ross (Motown/EMI)

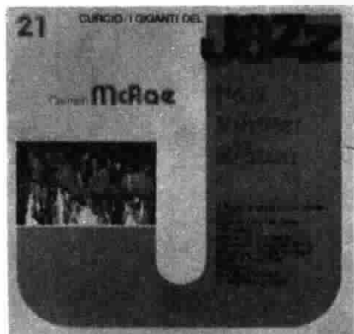
* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Luca Barbarossa, esponente della nuova generazione di cantanti presenti a San Remo con il suo 45 giri è in classifica da due settimane, occupando la dodicesima posizione

Carmen con Gershwin e Kern

Con l'album n. 21 della collana « I giganti del jazz » della Curcio torna Carmen McRae, cantante-pianista che aveva avuto un momento di larga rinomanza negli anni Sessanta quando era stata partner di Louis Armstrong in un « musical » scritto da Dave e Lola Brubeck, *The Real Ambassadors*. Nata a New York, clas-



se 1922, Carmen aveva debuttato subito dopo la seconda guerra mondiale con le orchestre di Benny Carter e Mercer Ellington. S'era messa poi in proprio, facendosi notare per la capacità di ravvivare le canzoni più logore e banali con interpretazioni raffinate, condotte spesso sul filo dell'ironia. In questi ultimi tempi è stata attiva soprattutto in Californiana e in Giappone, dove è tenuta in gran conto, sullo

stesso piano, più o meno, di Ella Fitzgerald. Nel disco ora pubblicato è accompagnata dal chitarrista Joe Pass, dal contrabbassista Ray Brown e da altri musicisti di valore. Fra le dieci canzoni eseguite, *I fall in love too easily* di Cahn e Styne, *Nice work if you can get it* di Gershwin e la famosa *All the things you are* di Kern.

★★★

S. G. B.

Nel Workshop c'è posto per tutti

« New Moon » è un interessante microsolco della Fonit-Cetra, serie « Palcoscenico » (PAL 15007), ripreso dal vivo a Milano durante un concerto del vibrafonista-compositore tedesco Karl Berger (classe 1935) con la Woodstock Workshop Orchestra. Si tratta d'una formazione semi-sperimentale che cerca di as-



similare nel jazz elementi tratti dal folklore internazionale o dall'uso particolare della voce umana, degli archi, di insoliti strumenti a fiato, ecc.

Ne fanno parte giovani musicisti che seguono i corsi-laboratorio di Berger a Woodstock (il vibrafonista s'è stabilito da più di dieci anni negli Stati Uniti), la cantante-percussionista Ingrid, moglie dello stesso Karl, e alcuni solisti rinomati che cambiano di

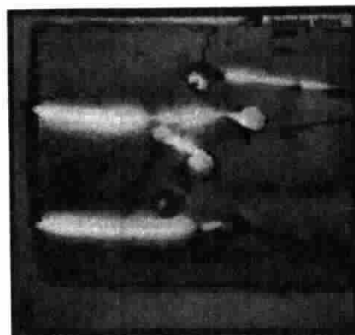
volta in volta. Al concerto di Milano, per esempio, c'erano il sax contralto Lee Konitz, il violinista Leroy Jenkins e il sassofonista-flautista Oliver Lake. I brani compresi nel disco sono cinque: *New Moon*, *Collective Talks*, *Smile* e *Open Time*, che portano la firma di Karl Berger, più *Zeinebim*, che è l'adattamento d'un antico canto popolare turco.

★★★

S. G. B.

4 lingue per fare un quartetto

La ECM pubblica « Miroslav Vitous Group » (1185), eccellente 33 giri d'un quartetto internazionale che comprende l'inglese John Surman al sax baritono e soprano e al clarinetto basso, l'americano Kenny Kirkland al pianoforte e il norvegese Jon Christensen alla batteria. Si tratta d'una formazione da studio, riunita cioè



occasionalmente, ma che rivela una notevole intesa nell'interpretazione di otto brani a struttura aperta (*When face gets pale*, *Second meeting*, *Number six*, *Inner peace*, *Interplay*, *Gears*, *Sleeping beauty* ed *Eagle*), nei quali brevi parti d'assieme si alternano a interventi solistici liberamente improvvisati. I più noti del gruppo sono Vitous e Surman. Quest'ultimo, già con Mike Westbrook e Chris McGregor,

è diventato famoso negli anni Settanta con il trio che aveva fondato con Barre Phillips e Stu Martin e col terzetto di sassofoni S.O.S. Miroslav Vitous, cecoslovacco di nascita, classe 1947, si è trasferito in America nel '66 e ha suonato con Clark Terry, Stan Getz, Chick Corea e altri prima di mettersi in proprio. Ha fatto parte anche del gruppo Weather Report.

★★★

S. G. B.

Togni più vissuto

Rispetto al precedente 33 giri « Luna » questo secondo disco « Le mie strade » (Paradiso PRD 20241) di Gianni Togni si presenta più ricco di sonorità e più curato negli arrangiamenti. Sotto la direzione di Maurizio Fabrizio, Togni riesce ad offrire una veste più sostenuta ai suoi motivi. Si sentono i due mesi



passati in studio di registrazione. La sezione dei fiati e quella delle tastiere hanno un ruolo ben preciso e trascinante. Gli stessi testi delle dieci canzoni appaiono più corposi e maturi. Sono un po' lontane le atmosfere delicate di « Luna » mentre si intravedono in questo LP i primi fotogrammi di una realtà « vissuta ». File all'università per ritirare dei moduli, serate in pizzeria, lunghe camminate

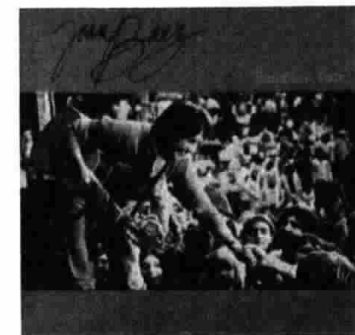
notturne, sogni di viaggi ad Amsterdam sono le storie « di strada » raccontate da Togni. Con questi brani il cantautore romano si presenterà in una tournée organizzata per il mese di aprile in alcune città italiane. « Sarà », come dice il suo produttore, Giacomo Lucariello, « un recital senza effetti laser ma con tanta musica ».

★★★

M. C.

Joan Baez a Parigi

Notre-Dame, a Parigi, il giorno di Natale è stata invasa da migliaia di giovani per assistere ad un eccezionale concerto della folk-singer americana Joan Baez. Simbolo di tante battaglie per la pace ed i diritti civili la Baez ha affascinato come sempre il pubblico francese. Parigi era una tappa della tournée euro-



pea che la cantante ha effettuato lo scorso anno. Ora il meglio di quei concerti europei è stato raccolto in un disco, « European tour » (Epic 4734). L'album è una affascinante antologia dei brani più conosciuti della Baez. È un viaggio attraverso il mondo: dall'America Latina all'Oriente, alla Unione Sovietica. Si può ascoltare la canzone di Violeta Parra *Gracias a la vida*, lo stupendo motivo trat-

to dal film *Sacco e Vanzetti Here's to you*, oppure il motivo ebraico *Donna donna*. Insomma è un omaggio alla tolleranza, al pacifismo, alla libertà. Per il pubblico italiano, purtroppo escluso da questa tournée, il 33 giri riesce, con il fascino della registrazione dal vivo, ad offrire la magica atmosfera di un concerto della grande Baez.

★★★

M. C.

Mille bambini a via Margutta: come partecipare

Circa un milione di bambini di 82 Paesi, di ogni parte del mondo, hanno partecipato finora alla mostra internazionale *Mille bambini a via Margutta*. Nata nel 1975 per iniziativa privata la mostra giunge quest'anno alla settima edizione (Roma (8-17 maggio), e si propone ancora una volta di sensibilizzare gli adulti, con la collaborazione dei bambini, al problema degli handicappati. Possono partecipare bambini e ragazzi, fino a 14 anni, con disegni, poesie e racconti. I lavori dovranno pervenire entro il

30 aprile, al comitato organizzatore (*Mille bambini a via Margutta*, via Margutta 31, 00187 Roma, tel. 06/6789538). I disegni dovranno essere realizzati su fogli da disegno (misura 25 x 35). I temi suggeriti quest'anno sono: nascere e vivere sani, barriere architettoniche = emarginazione, immensi campi di grano contro la fame, la droga nemica della vita, città con alberi e fiori, lo sport per essere insieme, il circo e il clown, vivere liberi senza violenza, la casa per una famiglia, viviamo coi nonni, il vigile di quartiere, insieme nella scuola e nella vita, il cane mio amico, in Italia la terra ha tremato. Mille idee di vita da interpretare fantasticamente.



Un'illustrazione di Christopher Oberhuemer, dal programma dell'ultima mostra internazionale del libro per ragazzi, organizzata alla fine del 1980 dalla Jugendbibliothek di Monaco di Baviera

La biblioteca internazionale della gioventù

Alla prossima fiera internazionale del libro per ragazzi (Bologna, 2-5 aprile) avrà uno stand anche la Biblioteca internazionale della gioventù di Monaco di Baviera, l'unico esempio di biblioteca centralizzata, specializzata nel campo della letteratura per bambini e ragazzi. Fondata nel 1948 da Jella Lepman come progetto associato dell'Unesco, nel 1974 comprendeva 250.000 volumi in più di 80 lingue. Si calcola che l'incremento annuo sia di 12.000 volumi. La raccolta si suddivide in una biblioteca circo-

lante (con un fondo di circa 160.000 volumi) accessibile al prestito internazionale, in una biblioteca di consultazione per lo studio della letteratura dell'infanzia e della gioventù (con circa 50.000 opere) e infine in una biblioteca circolante per bambini in diverse lingue (con 10.000 volumi). La raccolta storica comprende 40.000 volumi anteriori al 1945. La biblioteca mette a disposizione cataloghi per autori, per illustratori, per titoli, per materie e Paesi, che si trovano pure in forma di collana in 18 volumi, edita dalla Hall di Boston. Sono stati pubblicati in due lingue, presso Bowker di Nuova York e Dokumentation di Monaco, due cataloghi di opere selezionate.

LA TV DEGLI ALTRI



Bangladesh Paese di canzoni

Un programma di canti popolari e danze folcloristiche, eseguiti dai ragazzi, diverso dal solito: viene dal Bangladesh, lo stato dell'Asia confinante con India, Birmania e Golfo del Bengala, indipendente dal 1971 dopo il distacco dal Pakistan di cui costi-

tuiva la provincia orientale. Il Bangladesh è un Paese di canzoni, la gente lavora cantando, mentre ara la terra, coltiva il riso, pesca, lavora la madreperla, o tesse cotone e juta. Le canzoni ritmano e accompagnano ogni momento della giornata. Il programma, di cui vedete un'immagine nella foto, si intitola *Nutun Kunri* ed è prodotto dalla Bangladesh Television di Dacca.

SULLO SCAFFALE



Un libro per fare una bambola, *Ludovica fatta da me* (Fabbri, 3500 lire), con ago filo e forbici e avanzi di stoffa. Non è difficile, ci sono i disegni, gli schemi, le fasi della lavorazione pagina per pagina, con spiegazioni in stampatello. E, oltre alla bambola (nella foto) le spiegazioni per fare un pupazzo snodabile, i burattini da infilare sulle mani, una borsa a tracolla, un basco col pon, i pulcini di lana. Il libro fa parte di una collana, «Fai col libro», dedicata al bricolage. Tra gli altri titoli: *Chiodi martello forbici e pennello* e *Le mie casette da costruire*.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Siamo tre ragazzi di 13 anni e nonostante "l'età" seguiamo molto i cartoni animati giapponesi, siamo quindi contrari a quelli che li chiamano violenti. Vorremmo sapere se potete sollecitare gli ideatori giapponesi a fare una nuova serie di *Atlas Ufo Robot*. Uno spunto per come iniziare potrebbe essere che un veggiano si salva dalla distruzione dei suoi e vuole vendicarsi di Goldrake, raduna un esercito e attacca la Terra, dove ci sono solo Alcor e Venusia. Così i quattro amici vengono riuniti dal destino. In questa nuova serie però ci dovrebbe essere qualche storiella

d'amore (Claudio Cima - Roma).

«Siamo due ragazzi di 13 e 15 anni appassionati di prestidigitazione e abbiamo seguito con molto interesse le varie trasmissioni che la Rai ha dedicato a valenti prestigiatori come Silvan, Binarelli, Alexander. Siamo contenti della trasmissione pomeridiana a cui partecipa Tony Binarelli anche se appare per pochi minuti, un solo giorno alla settimana. Ci piacerebbe quindi che la Rai desse maggior spazio agli spettacoli di magia (Edoardo Carpi e Aurelio Canonici - Genova).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

Raffinati e firmati

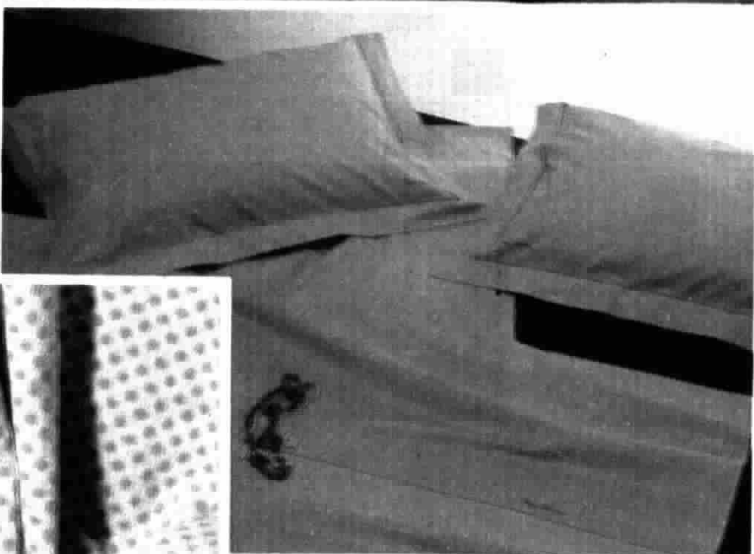
Molto, molto tempo fa, quando ancora non vi erano la luce elettrica, i termosifoni e nemmeno si potevano immaginare oggetti come la radio o l'apparecchio televisivo, la vita familiare si svolgeva secondo ritmi più rilassati e quasi ispirati ad un ideale protocollo. Alla sera, dopo la cena, ci si radunava in una stanza, la più grande della casa (e nella maggior parte dei casi era la cucina), si leggeva, si discuteva; e le donne, in disparte, cucivano e ricamavano. Si preparavano quei famosi corredi che ogni donna, anche la più povera, doveva possedere in vista di un futuro marito. Si riempivano cassoni di lenzuola, tovaglie, camicie, mutande, asciugamani (la quantità base era misurata in dozzine); e qualche volta i cassoni restavano chiusi con la biancheria che ingialliva, inutile corredo di zitelle senza speranza.

Oggi le cose sono cambiate, anche se non è mutato l'amore per la bella biancheria e ogni padrona di casa mena vanto dei suoi armadi con le sue pile di lenzuola, federe, tovaglie ben allineate.

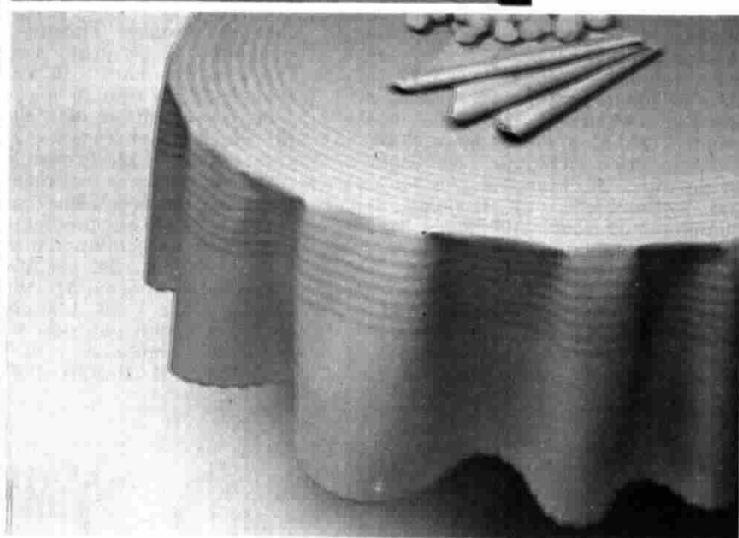
Una raffinatezza che si può facilmente realizzare eliminando veglie notturne e dispendi di energie: perché questa biancheria elegante, fresca, originale, la si può trovare firmata da Zucchi-Cardin.



Il coprisacco « Plaza » con cuscini analoghi: i minuti pois tinta su tinta, in puro cotone, ne fanno un insieme raffinatissimo. (Pierre Cardin per Zucchi)



La collezione Pierre Cardin si ispira quest'anno ad una linea classica: piccoli pois, righe sottilissime, spina di pesce stampato tinta su tinta. Il completo matrimoniale « Maxim's », in puro cotone, ne è un chiaro esempio. Sotto, tovaglia per tavolo rotondo, modello « Ritz », con minute rigature



Gli asciugamani: puro cotone in colori pastello, a pois, bordi rigati, in rilievo. Classica eleganza del modello « Plaza ». (Pierre Cardin per Zucchi)

Agenda / questa pazza, pazza tv



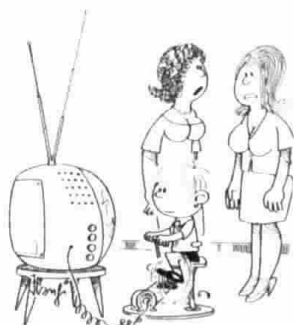
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

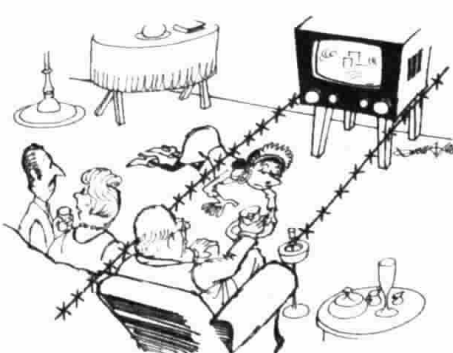
Milly Carlucci, in un suo arduo pattinaggio artistico, è scivolata dal palcoscenico dove provava il musical: « La Venere a rotelle ». Il video è andato in frantumi e ora Geo sta medicando il ginocchio sinistro di Milly che è finita direttamente sul divano del salotto Scarabin. « Scusate, pagherò i danni », seguita a dire, ma i 4 Scarabin non fanno che riempirla di lodi e si mostrano felici. « Milly, è la prima volta che cadi dal video? », le chiede Geo. « Per la verità è la seconda, e prima di voi sono piombata in casa di Eugenio Montale che in quel preciso istante era curvo a scrivere un poemetto dal titolo *Vita sui pattini*. Geo applica un cerotto al ginocchio di Milly, assume un'aria ispirata e fa: « Poesia e vitalità e televisione! Amore e telepatia! lo t'ho evocato, Milly, e tu sei scivolata dal tuo musical per adagiarti in questo divano meglio di Paolina Bonaparte... ». Ma la visione di Milly dura un battito di ciglia. Con uno scatto improvviso Venere Pattinatrice vola via tra salotto e corridoio, schivando d'un soffio Madre Scarabin che sta arrivando col vassoio del tè. Geo si stringe tra i pugni alla fronte ed esclama: « Senza illusioni non c'è arte ».



— Finalmente lontano dalla città, dalla TV e dai programmi di Pippo Baudouin!



— E' un'idea di mio marito, per risparmiare energia e fargli fare un po' di movimento!



— Non vuole che nessuno gli passi davanti al video!



— Gli piace vedersi riflesso nel televisore spento!



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



**Per tagliare
bene
l'erba
del tuo giardino
scegli
MACweekend®**



- apparecchi consegnati completamente montati e pronti per l'uso
- ruote in gomma su cuscinetti
- manici pieghevoli per il minimo ingombro di trasporto e rimessaggio
- scocche in acciaio stampato o alluminio pressofuso
- sacchi raccogliherba a riempimento totale e cappottine in materiale plastico antiurto
- verniciatura speciale anticorrosione
- sistema brevettato di regolazione centralizzata altezza ruote
- design e soluzioni tecniche depositati

presso i migliori negozi di ferramenta e articoli per giardino, i Garden Centers, i Consorzi Agrari

distribuzione per l'Italia:

DEA

29100 Piacenza - via 1° Maggio, 55
tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castelfranco Veneto - Treviso

marche GARDA® e WEEKEND®

rasaerba - raccogli foglie
tagliasiepi - avvolgitubo - motozappe

i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo
20 aprile

Giove e Venere coadiuveranno i nuovi lavori e daranno rilievo ai profitti. Nelle ore del mattino tutto sarà più facile e propizio. Giorni favorevoli: 16, 19, 21.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Crollo definitivo di una barriera che ostacolava una presa di posizione nel campo affettivo. Un incontro vi aprirà gli occhi. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.



23 novembre
21 dicembre

Comportatevi in modo da intimidire i vostri avversari. Per farvi rispettare dovrete impartire parecchie energiche lezioni. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.

TORO



21 aprile
21 maggio

E' bene trattare con molta diplomazia per raccogliere più favori che potrete. Non perdetevi dietro alle pignolerie. Giorni fausti: 15, 17, 20.

VERGINI



24 agosto
23 settembre

Nuova amicizia che porta allegrezza al cuore e buoni consigli per migliorare i vostri interessi. Consolazione per una riappacificazione. Giorni fausti: 15, 16, 18.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Soluzione imminente e allettante. Agitazione per una notizia che chiede tempestivi provvedimenti. Nuova dichiarazione amorosa. Giorni fausti: 17, 19, 20.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Una telefonata rischia di spingervi alle deliberazioni poco opportune. Controllatevi e rimandate le decisioni in momenti più calmi. Giorni buoni: 17, 18, 19.



24 settembre
23 ottobre

Premio per delle decisioni febbrili. Amicizia o triplice combinazione farà prendere una nuova strada ai vostri interessi economici. Giorni buoni: 17, 19, 21.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Dovrete impiegare tutta la vostra vitalità e il vostro spirito creativo per riuscire a far colpo su chi può esservi utile. Giorni favorevoli: 16, 19, 21.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

L'affetto di una persona vi darà molta gioia e nuove speranze. Gli ostacoli cadranno e potrete attuare finalmente ciò che avete in mente. Giorni ottimi: 15, 19, 21.



24 ottobre
22 novembre

Se dovrete far fronte ad alcune difficoltà, contate più che altro sulle vostre energie. Vi sarà una pacifica soluzione di una vertenza. Giorni ottimi: 16, 18, 20.



19 febbraio
20 marzo

Notizie buone che rianimano e fanno sperare in un futuro più equilibrato e sereno. Situazione affettiva che volge verso la normalità. Giorni ottimi: 17, 18, 20.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Sydne
Rome**

CONCORSO
30



Toto
"AL SERVIZI"

PARTITE DEL 15-3-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 30 del 15-3-81
1	Ascoli	Pistoiese	X
2	Bologna	Udinese	X
3	Como	Avellino	X
4	Fiorentina	Brescia	X
5	Napoli	Cagliari	X
6	Perugia	Catanzaro	X
7	Roma	Inter	X 2
8	Torino	Juventus	X 2
9	Atalanta	Lazio	X 2
10	Lecce	Milan	X 2
11	Palermo	Cesena	X
12	Matera	Reggina	X
13	Cerretese	Montevarchi	X

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 15 al 21 marzo

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi

intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e mu-

sica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demofonti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italian graffiti. 2,06 Sotto il cielo di

Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: in libreria, di Enrica Salera (quindiciennale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci, due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900.

3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello.

2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ». 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

hi-fi NOTIZIE

NUOVI DIFFUSORI

REVAC

La Casa torinese Revac presenta i nuovi diffusori HP 101, HP 102, HP 103: una gamma giovane in grado di soddisfare ogni esigenza di ascolto.

Grazie all'ormai indispensabile utilizzazione del computer ed alle esperienze progettuali accumulate per la realizzazione dei prestigiosi HP 1000 ed HP 1001, questi nuovi diffusori, pur nella loro veste essenziale, nulla perdono rispetto agli illustri progenitori per fedeltà e purezza nella restituzione del suono assolutamente identico come all'origine.

Le dimensioni dei nuovi diffusori REVAC sono tali da escludere qualsiasi artificio « psicoacustico » spesso usati per esaltare certe frequenze, e permettono ad esempio di udire il tocco netto del martello sulla pelle del tamburo e non solamente il suono basso e rimbombante successivo al battito.

I toni alti risultano chiari e ben evidenziati come nell'ascolto dal vivo e privi di effetti metallici ed aspri.

Le pendenze dei crossover sono assai dolci, in quanto la qualità dei componenti è talmente elevata da permettere la riproduzione dei segnali in un ampio spettro di frequenza senza problemi di risonanza o di break-out dei coni. Questi ultimi sono costruiti con speciali impasti di cellulosa e sapienti dosaggi di fibre artificiali, derivati da una grandissima esperienza che consente di riascoltare intatto il suono di cui il cono è fedele e corretto tramite.

Le particolari sospensioni assicurano una esatta cedevolezza e garantiscono nel tempo, linearità e costanza delle prestazioni; ed inoltre la struttura della cupola permette una ampia dispersione e la creazione di una vasta area di ascolto che consente una ariosa definizione e localizzazione spaziale degli strumenti.

In conclusione una gamma di diffusori per gli amatori evoluti che desiderano ascoltare musica con la massima qualità oggi possibile con apparecchiature dai costi accessibili.

REVAC HP 101 - 50 W - 2 vie -
L. 105.000

REVAC HP 102 - 70 W - 2 vie -
L. 145.000

REVAC HP 103 - 100 W - 3 vie -
L. 185.000



15 MARZO



TV1

21,55 **G**

Gran premio USA-Ovest

Primo appuntamento con il « circo » di Formula 1 a Long Beach. Arnoux, seconda guida della Renault con il numero 16, è fra i favoriti (Servizio a pagina 46)

TV2

20,40 **G**

Millemilioni

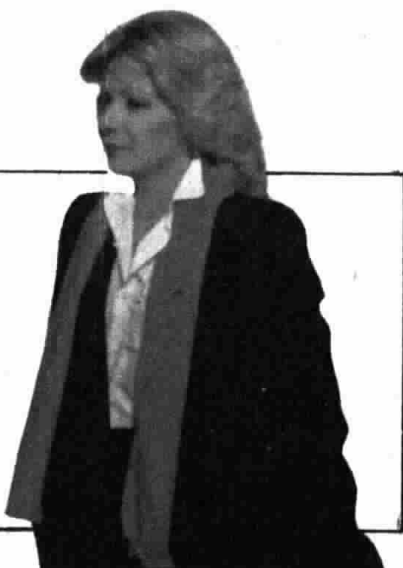
Raffaella Carrà protagonista dello show diretto da Gino Landi. Questa puntata è dedicata a Roma

TV3

19,20 **G**

Chi ci invita?

Donatella Raffai conduce, con Sandro Merli, questo programma dalla Sede regionale per il Lazio



TV1

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE **G**

Con mia sorella, no. Regia di J. Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

10,30 UN CONCERTO PER DOMANI **G**

di Luigi Fatti con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina

Dalla Basilica di San Piero a Grado (Pisa)

11 SANTA MESSA **G**

celebrata da Don Benvenuto Matteucci, Arcivescovo di Pisa in occasione della Giornata del Centro Sportivo Italiano. Commento di Ferdinando Batuzzi. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO **G**

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE **G**

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

13-14 TG L'UNA **G**

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... **G**

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)

Sempre più su. Regia di Leslie L. Green. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart. Distr.: Columbia

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA **G**

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA CASA ROSSA **G**

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti. A cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Delfina Eurilla Del Bono, Lamberto Ray Lovelock, Enrico Franco Trevisi, Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo Falace, Leonora Claudia Peruccio, Manrico Federico De Giulio, Elvira Teresa Ricci, Clara Marisa Belli, Mariella Nunzia Greco, Gilda Barbara D'Urso, Gloria Daniela Di Capua, Egidio Pier Paolo Capponi, Athos Rick Battaglia, Magazziniere Renzo Lori, Paimi Aldo Barberito, Ufficiale giudiziario Giuseppe Mendolicchio, Grigato Cesare Barbetti, Capo cantiere Franco Vaccaro. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi da Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. Quarta puntata

Pubblicità

21,45 PROSSIMAMENTE **G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA **G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

Nel corso della « Domenica sportiva » e del « Telegiornale », collegamento via satellite con

LONG BEACH: AUTOMOBILISMO **G**

Gran Premio di Formula 1 USA Ovest

rete

1

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Attenti a... Luni. Una lunga giornata sulla nave pirata - Che si può fare negli abissi del mare? Distr.: Filmways International Ltd
- 10,30 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta
- 11 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,15 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Roccheggiani. Benjamin Britten: *Nocturne, Op. 60 per tenore, 7 strumenti obbligati e orchestra d'archi*. Tenore Philip Langridge. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore Massimo Pradella. Regia di Luciano Arancio
- 11,45 TG 2 - ATLANTIDE G**
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2
- 12,15 CIAO DEBBIE! G**
Per trenta dollari in più. Telefilm comico. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International Ltd.
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G**
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 COLOMBO G**
Peter Falk in:
L'ultimo scacco matto. Telefilm - Regia di Edward M. Abrams. Sceneggiatura di Jackson Gillis con Lawrence Harvey, Lloyd Bochner, Jack Kruschem, Heidi Bruhl. Tema musicale di Henry Mancini. Prod.: MCA
Pubblicità
- 14,45 ANTOLOGIA DI SUPERGULPI G**
Fumetti in TV
- 15,20 INCONTRO CON LUCIO DALLA G**
a cura di Alberto Argentini. Regia di Stefano De Stefano
Pubblicità
- 15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
CHIANCIAO: CICLISMO
Tirreno-Adriatico. 1ª tappa: Roma-Chianciano
Pubblicità
- 17 CRAZY BUS G**
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Gennaro Ventimiglia. Condotta da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zirkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità
- 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 18,55 I PROFESSIONALS G**
Un tuffo nel fiume. Telefilm. Sceneggiatura di Brian Clemens, con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di David Wickes. Prod.: London Weekend
Pubblicità
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- 20,40 MILLEMILIONI G**
Raffaella Carrà in
Musica di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Scene di Cesarini da Senigallia. Luci di Corrado Bartoloni. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. 2ª puntata: Roma, con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà. Una coproduzione: ART (Argentina), Canal 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS)
Pubblicità
- 21,45 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,40 TG 2 - STANOTTE**
- 22,55 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Roccheggiani. Benjamin Britten: *Nocturne, Op. 60 per tenore, 7 strumenti obbligati e orchestra d'archi*. Direttore Massimo Pradella. Regia di Luciano Arancio (Replica)

rete

2

14,30-17,10 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G

Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: automobilismo e pallacanestro fem.

17,10 TEMPI DIFFICILI G

dal romanzo di Charles Dickens. Prima puntata. Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind Patrick Allen, Bounderby Timothy West, Stephen Alan Dobie, Rachel Barbara Ewing, Sig.ra Sparit Rosalie Crutchley, Sig.ra Gradgrind Ursula Howells, Louisa Jacqueline Tong, Tom Richard Wren. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada TV - WNET/13 New York (Replica)

18 LO SCATOLONE G

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Sesta puntata. Partecipano: Ermanno Cappelli, Laura Carli, I Cavericcoli, Raffaella De Vita, Daniela Formica, Giancarlo Muratori, Michele Pecora. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: SERENATA DI PIERROT G Compagnia di marionette C. Colla & F.

19,20 CHI CI INVITA? G

di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alaszo. Regia di Maurizio Rotundi. 5ª punt. Un progr. della Sede reg. per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR G Cartoni animati. Prod.: Jugoslaviya Film

20,40 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione della domenica, a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: SERENATA DI PIERROT G Compagnia di marionette C. Colla & F.

21,45 I GIORNI DI CABIRIA G

Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di Gianni Rondolino. 4ª ed ultima puntata: Storia e Kolossal. Regia di Ermanno Anfosso. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

22,15 TG 3

Intervallo con: SERENATA DI PIERROT G Compagnia di marionette C. Colla & F. (Replica)

22,35 CANTA CHE NON TI PASSA G

I Ricchi e Poveri in
di Daniele Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17,10 TG 3 - Diretta sportiva

17,10 Tempi difficili G Prima puntata (Replica)

18 - Lo scatolone G Sesta puntata

18,45 Prossimamente G

19 - TG 3

19,20 Serenata di Pierrot G

Chi ci invita? G 5ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Café Wernicke (Sperimentale G)

Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche - Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. Regie: Herbert Ballmann - 18. - Schwarze Ware - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,25 TG 3 - Sport Regione G

Serenata di Pierrot G

21,45 I giorni di Cabiria G

4ª ed ultima puntata: Storia e Kolossal

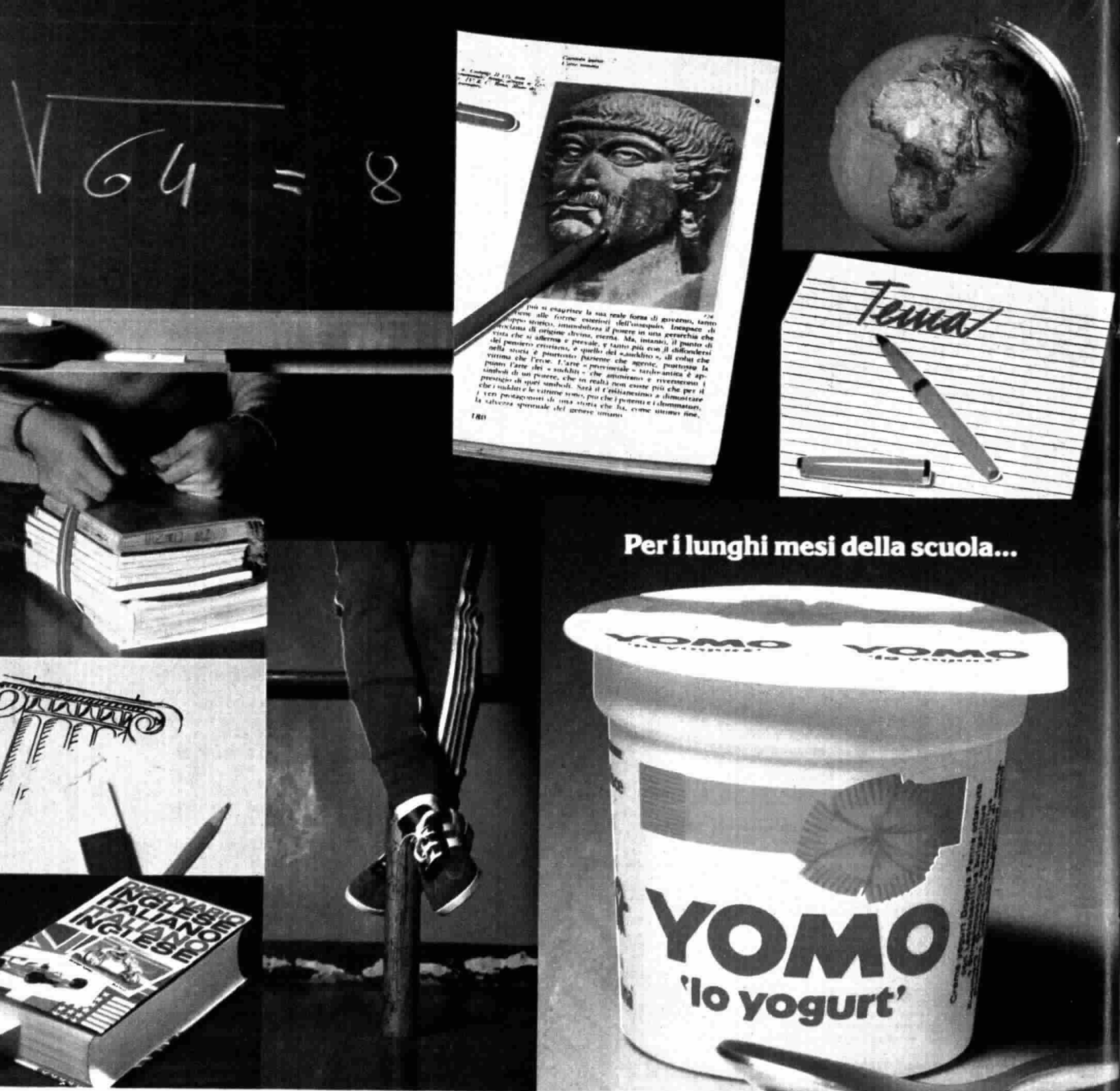
22,15 TG 3

Serenata di Pierrot G (Replica)

22,35 I Ricchi e Poveri in «Canta che non ti passa» G

rete

3



©Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. - Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

TV1

12,15 €

Linea verde

Linea verde presenta questa settimana, fra gli altri servizi di attualità, un filmato realizzato da Carlo Mauri sull'Appennino ligure e piemontese. Nel suo viaggio attraverso le zone alte italiane alla ricerca di esperienze positive, questa volta Mauri ha trovato una cooperativa di giovani che, lavorando part-time, hanno impiantato un allevamento di capre con metodi moderni e razionali. La rubrica è a cura di Federico Fazzuoli.

TV2

11,45 €

TG 2-Atlante

Il giallo più folle che si possa immaginare comincia oggi con la prima delle sue quattro puntate a TG 2-Atlante. S'intitola *Meglio il lusso che il lesso* (viaggio di amori e follie sul vero Orient-Express), visto da Sergio Arnold, montaggio smontaggio e rimontaggio di Carlo Bolli. Nel numero odierno quasi certamente sono implicati Leopold Mastelloni, la rivelazione di Sanremo, Edoardo de Crescenzo e Tony Esposito, il più popolare percussionista di oggi.

14 €

Domenica in...

Molti ospiti musicali questo pomeriggio a *Domenica in...* Cominciamo dal duo pianistico formato da Jean-Pierre Posit e dalla nipponica Shoko Nakahara, che ci faranno ascoltare *Magie d'amour*. Per il *Come eravamo*, che riguarda l'anno 1957, insieme a Wilma Goich canterà Giorgio Consolini. Lanciatissimi dal Festival di Sanremo vengono poi in studio due giovani cantanti, Marinella ed Edoardo De Crescenzo. Ancora musica con Donatella Moretti e Il Guardiano del Faro. Passiamo al cabaret, con l'attrice Grazia Scuccimarra, e infine al cinema. Sarà in studio per parlarci dell'ultimo film di Pupi Avati, *Aiutami a sognare*, l'attore italo-americano Anthony Franciosa. L'interprete femminile è Mariangela Melato.

20,40 €

La Casa Rossa

Nonostante le tensioni che ormai dominano la Casa Rossa, alcuni componenti della famiglia si recano ad assistere al passaggio della Mille Miglia. Qui Lamberto, in un momento di debolezza, cede alla passione di Clara. I due vengono sorpresi da Mariella, la sorellastra. L'episodio costringe Lamberto ad abbandonare per sempre la Casa Rossa, mentre Clara precipita definitivamente nell'alcolismo. Lamberto comincia a lavorare in proprio con una piccola impresa di costruzioni e, operando con spregiudicatezza, riesce ad aggiudicarsi alcuni appalti. Per far fronte ai grossi impegni che lo aspettano, si associa con Painsi. Sempre più determinato ad affermarsi, Lamberto accetta l'amore della figlia del socio, Gilda.

TV3

21,45 €

I giorni di Cabiria

Il cinema storico (nato a Roma nel 1905 e a Roma continuerà ad essere prodotto) raggiungerà con *Cabiria* la dimensione del kolossal, fornendo al cinema del tempo, soprattutto hollywoodiano, il modello del genere. Attingendo abbondantemente alla storia di ieri e dell'altro ieri, agli eroi e alle eroine del passato, e facendo leva sui gusti d'un pubblico popolare e piccolo-borghese, e più ancora su quel nazionalismo diffuso in tutte le classi sociali, il cinema storico diventerà, per antonomasia, il cinema muto italiano.

13,30 €

Colombo

Il tenente Colombo, alias Peter Falk — oggi considerato uno degli attori più validi di Hollywood — è al solito alle prese con un assassinio. Il clima è quello di una partita di scacchi, naturalmente per il titolo mondiale, alla maniera insomma di Fischer e Spassky. Il campione del mondo, Emmet Clayton, ha paura del suo avversario molto più forte di lui, Dudok, che viene da oltrecortina. Per evitare il pericolo di una sconfitta comincia a studiare un delitto che naturalmente sarebbe perfetto se non ci fosse il tenente Colombo. Intabarrato nel suo solito impermeabile sempre più sgualcito, Peter Falk troverà la prova schiacciante della colpevolezza di Clayton grazie anche a una malformazione fisica dell'uomo: è infatti completamente sordo.

18,55 €

I professionals

Un tuffo nel fiume è il titolo del telefilm in onda oggi. Sarà, una giovane tossicomane, viene convinta da due spacciatori che le promettono tutta la droga che vuole per adescare e ricattare un noto uomo politico. Dietro l'operazione c'è un'organizzazione spionistica, di cui fa parte un agente russo, Tarkoff. In questo stesso giro opera anche una prostituta, Susan, che riconosce da una foto sua figlia Sara che non vede da anni. Per salvarla cerca di mettersi in contatto con Doyle, ma prima di riuscire finisce nelle fredde acque del Tamigi. Il caso sta per essere archiviato ufficialmente come suicidio, quando interviene la squadra C 5 che viene a capo della vicenda. Ma Sara è ancora in pericolo.

22,35 €

Canta che non ti passa

I Ricchi e Poveri, gruppo genovese di successo, appena reduci dall'affermazione di Sanremo e dalle polemiche per la clamorosa scissione di Marina Occhiena, sono gli ospiti di questa puntata. Sarà perché ti amo è tra le canzoni più vendute, ma Angela, Franco e Angelo vivono il disagio che deriva da una non sopita nostalgia dei tempi in cui, ancora lontano il successo, vivevano nella Genova degli anni '60. Il momento magico che li vedeva ancora tutti uniti con pochi soldi e molte speranze ai New Trolls, Matia Bazar, Ivano Monti e i Delirium, Sandro Giacobbe, Oscar Prudente in un legame di comune passione musicale.

svizzera

- 10,15 Svizra Romantscha €
- 11-11,45 Concerto domenicale €
- 12,10 Un'ora per voi € Settimanale
- 13,10 Tele-revista €
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione €
- 13,35 Da Oslo: Sci: Gare dell'Holmenkollen € Salto 90 m.
- 15,30 Disegni animati €
- 16,10 Domani è già oggi € [110]
- 16,35 La fabbrica di Topolino €
- 17 — Trovarsi in casa €
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione €
- 19,20 Calcio €
- 20 — Il Regionale € Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione €
- 20,35 Militari di carriera € (2ª)
- 21,45 La domenica sportiva €
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ed €

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità €
- 19,30 L'angolino dei ragazzi € - Navighiamo separati -
- 20 — Cartoni animati € Zia Zag €
- 20,15 Punto d'incontro € Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Papà, ritorna da noi Film con Sassi Keshet, Yoba Alian, Jack Howard Regia di George Ovadia
- 22 — Canale 27 € I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Il bandito e la maestra € Telefilm della serie - La grande vallata -
- 23,05 Notturmo musicale € - Sinfonia n. 2 in re minore op. 36 - Orchestra Sinfonica della RTV di Lubiana diretta da Lovro von Matačić

francia

- 10,55 Corso di inglese €
- 11,15 Jacques Martin domenica €
- 11,20 Fuori gli artisti €
- 12,45 Telegiornale €
- 13,20 Incredibile ma vero €
- 14,25 Gli angeli di Charlie €
- 15,15 Scuola dei fans €
- 15,55 Viaggiatori della storia €
- 16,25 Tè danzante €
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin €
- 17,05 Disney domenica €
- 18 — La caccia al tesoro €
- 18,55 Notizie sportive €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Nana € da Emilio Zola (1ª)
- 22,05 Gli esquimesi € (2ª)
- 23 — Piccolo teatro €
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 17 — Cartoni animati €
- 17,15 Shopping €
- 17,30 Gungala, la pantera nuda Film - Regia di Roger Rockfeller con Kitty Swan - Orosco di domani €
- 19,05 Settimanale moto €
- 19,15 La - tata - e il professore € con Juliet Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Via col tempo €
- 20,35 Ritrovarsi. Film - Regia di Preston Sturges con Claudette Colbert, Joel McCrea
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 Torti in faccia € Incontri Un programma di G. Funari
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,25 Cowboy in Africa € L'eroe esitante - Telefilm

lunedì

16 MARZO



TV1

20,40 G

La notte dei generali

Peter O'Toole in una scena di uno dei migliori film di Anatole Litvak, regista statunitense di origine ucraina. (Servizio a pagina 36)

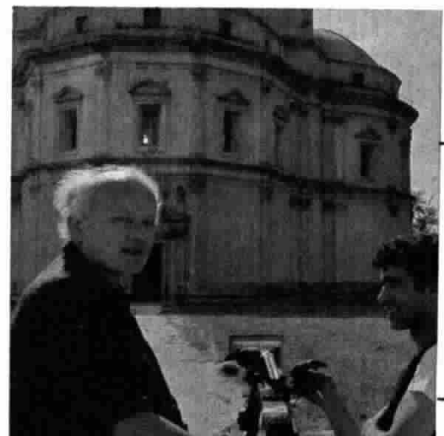


TV2

19,05 G

Buonasera con... Supergulp!

Nuova serie della trasmissione sui Fumetti in TV a cura di Guido De Maria e Giancarlo Governi



TV3

20,40 G

Italia: il cuore e la memoria

Frédéric Rossif punta il suo obiettivo sull'Umbria: uno spazio per la felicità

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 6ª puntata: Le città morte del deserto salato (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

Originale Televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Traduzione di Franca Cancogni. Adattamento di Inisero Cremaschi. Settima puntata. Personaggi ed interpreti: Dr. John Fleming Luigi Vannucchi, Dr.ssa Madeleine Danway Gabriella Giacobbe, Colonnello Geers Enzo Tarascio, Judy Adamson Paola Pitagora, Andromeda Nicoletta Rizzi, Primo Ministro Guido Alberti, Sottosegretario Osborne Arturo Dominici, Generale Vandenberg Giampiero Albertini, Ministro Charles Robert Ratcliff Edoardo Toniolo, Prof. Ernest Reinhart Tino Carraro, Dr. Hunter Gualtiero Isnenghi, Dr.ssa Liz Ray Ida Meda, Alex Dino Peretti, L'infermiera Graziella Porta, Annunciatore TV Gianni Bortolotto, Generale Watling Franco Volpi, Barnett Sandro Tuminelli. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri, Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi, a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. 9ª puntata: Gli austriaci (Replica)
Pubblicità

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G

proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote

16,30 HAPPY DAYS G

Richie innamorato. Regia di Don Weis. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 33ª episodio: Cercasi sosia. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ?, a cura di Guerrino Gentilini. C'era una volta l'uomo: Marco Polo (2ª parte)

MUSICA RAGAZZI, a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 4ª puntata. Prod.: Teleclassics
Pubblicità

18,30 ANTOLOGIA DEL TRENINO G

con Loriania Lana e Rita Lemma. Partecipano Paolo Turco, il mago Vinicio Raimondi e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura: La penna e la clessidra - Incontro con Vasco Lucarelli
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

Un'auto usata. 1ª parte. Regia di Jean-Pierre Moscardo. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti. Con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA NOTTE DEI GENERALI G

(«The Night of the Generals», 1967). Film - Regia di Anatole Litvak. Interpreti: Peter O'Toole, Omar Sharif, Tom Courtenay, Donald Pleasance, Joanna Pettet, Philippe Noiret, Charles Gray, Juliette Greco. Prod.: Spiegel-Litvak
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 MENU DI STAGIONE G**
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Go-
ria. A cura di Bianca Pagliero
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TRESEI G**
Genitori, ma come?, a cura di Sandro Lai
Pubblicità
- 14 LUNEDI' SPORT G**
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
CIVITANOVA: CICLISMO
Tirreno-Adriatico. 2ª tappa: Chianciano-Civitanova
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV2 in collaborazione
con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta
- 16,30-18 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Gio-
vanni Ribet. In questo numero:
- ANGOLO MUSICALE (16,50)**
Pubblicità
- 17 TG 2 - FLASH**
- In diretta dallo Studio 2 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO G**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:
- L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI (17,05)**
- PASSO A DUE (17,10)**
- LETTERE D'AMORE (17,20)**
- TV 2 RAGAZZI**
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)**
Disegni animati. Avventuroso viaggio in pallone. Prod.:
Toei Company Tokio
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
GLI AMICI DELL'UOMO G
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura
di Maria Vittoria Tomassi. 8ª puntata: Gli insetti al servizio
dell'uomo (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI
DELL'ACCESSO G**
CISAL - Confederazione italiana sindacati autonomi lavora-
tori: «L'art. 39 della Costituzione e autoregolamentazione
dello sciopero»
- Nick Carter, Patsy e Ten presentano
- 19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI G**
I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi.
Uomo Ragno: «Il dottor Von Shlick» - Nick Carter: «Il
canguro sacro» - Beetle Bailey: «Riservato agli ufficiali» -
Barney Google: «L'eredità» - Krazy Kat: «La casa pre-
fabbricata»
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 MIXER G**
Cento minuti di televisione, proposto da Aldo Bruno. Gio-
vanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Im-
pianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio
Spina
Pubblicità
- 22,25 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI
DELL'ACCESSO G**
Comitato per la cinematografia dei ragazzi: «Famiglia e
scuola di fronte alla TV»
- 22,40 PROTESTANTESIMO G**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

rete

2

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione
per regione
- 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione del lunedì, a cura delle redazioni re-
gionali. Settimanale a diffusione regionale
- Intervallo con: **SERENATA DI PIERROT G**
Compagnia di marionette C. Colla e F.
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 NOME E COGNOME G**
Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Ma-
riella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola.
6ª puntata: I nomi medievali
- Intervallo con: **SERENATA DI PIERROT G**
Compagnia di marionette C. Colla e F.
- 20,40 ITALIA: IL CUORE
E LA MEMORIA G**
di Frédéric Rossif, Umbria: Uno spazio per la
felicità. Testo di Ugo Baduel. Una coproduzio-
ne RAI-Radiotelevisione Italiana - Télé-Hachette.
Parigi - RTSI, Radio Televisione Svizzera Italiana
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 21,35 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA G**
Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori.
Regia di Luigi Parola. Il libro in biblioteca
(Replica)
- 22,05 TG 3**
- Intervallo con: **SERENATA DI PIERROT G**
Compagnia di marionette C. Colla e F. (Replica)
- 22,40 TG 3 - LO SPORT G**
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Schussfahrt zwischen Pol und Palmen (Spe-
rimentale G)**
Skifahren in den USA - Ein Film von Otto Guggen-
bichler - Verleih: Telepool
- 17,10 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)**
Ein Gang durch die Heiligenfeste im März. Sen-
derreihe von Ernst Perlt Beratung: Dr. Karl Gruber
- Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 5ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,20)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Am runden Tisch**
Eine Sendung von Robert Pöder
- 21,20 Theodor Chindler (Sperimentale G)**
Die Geschichte einer deutschen Familie in den
Jahren 1914 bis 1980 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach
dem Roman von Bernard von Brentano - Buch und
Regie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans
Christian Blech, Rosemarie Fendel, Katharina Thal-
bach, Hans Putz jr., Antonia Reininghaus, u.v.a.
- 2. Teil - Verleih: Telepool
- 22,40 TG 3 - Lo Sport G**
Il processo del lunedì
- 23,40 TG 3**

rete

3

Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



TV1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Su richiesta dei telespettatori, la rubrica *Musica ragazzi!* curata da Francesca Romana Leonardi dedica le puntate di questa settimana a quattro noti solisti. Nella puntata di oggi il pianista Dino Siani eseguirà una sua composizione dal titolo *Incontro*. Domani sarà la volta del trombettista Nini Rosso con *Sogno d'amore* di Franz Liszt. Mercoledì ascolteremo il pianista Stephen Schlaks in *Opening* accompagnato dagli allievi dell'Accademia di S. Cecilia.

TV2

14 G

Lunedì sport



Seconda tappa, da Chianciano a Civitanova, della Tirreno-Adriatico

19,20 G

Medici di notte

Una vecchia automobile americana d'occasione, una scimmietta chiamata Thec, due fratelli zingari, Swao e Marco. Questi i protagonisti di un comico e movimentato episodio dal titolo *Un'auto usata*, che va in onda diviso in due parti, oggi e domani. Dunque: i due fratelli litigano perché l'automobile si guasta continuamente, l'uno accusa l'altro del pessimo acquisto fatto. La lite continua finché la scimmietta, stanca e annoiata, scappa via. Marco le corre dietro, per acciuffarla si arrampica su una rete metallica, una guardia lo scambia per un ladro e gli lancia contro il suo cane che lo morde ad una gamba. A questo punto entra in scena il dottor Patrick, del gruppo «medici di notte», che curerà lo zingaro.

20,40 G

La notte dei generali

FILM (Drammatico, 1967). La storia la fornisce un racconto del tedesco Kirst e riguarda, ricostruite col metodo del flash-back, le non nobili imprese del generale Tanz, eroe del Terzo Reich. A Varsavia Tanz è implicato con due colleghi nell'assassinio d'una giovane donna; così almeno giura il maggiore Grau della polizia tedesca, incaricato delle indagini, ma il solo risultato che ottiene nello scontro con gente tanto più potente di lui è d'essere trasferito a Parigi. Anche Tanz va a Parigi, e anche lì avviene un delitto assai simile al precedente. Grau, sicuro di aver raccolto le prove necessarie, è assassinato; le convulsioni degli ultimi atti di guerra e il processo che condanna Tanz sembrano mettere una pietra sul passato. Ma...

19,05 G

Buonasera con...

Prende il via una nuova serie (20 puntate, in onda dal lunedì al venerdì) con i più popolari eroi dei fumetti. C'è l'Uomo Ragno alle prese con il diabolico dottor Von Shlick che vuol rubare tutte le scorte di petrolio dei depositi e degli oleodotti militari per trasformarlo in un potente elemento di distruzione: l'Elium 007. Ritroveremo Nick Carter in Australia prigioniero di un gruppo di aborigeni, ladri di bestiame. Beetle Bailey ed i suoi inseparabili amici ricorrono ai tentativi più pazzeschi per poter partecipare ad una festa da ballo riservata ai soli ufficiali. Snuffy Smith, Barney Coogole e la moglie Luisa affronteranno un avventuroso viaggio per mare alla volta dell'Inghilterra e della fortuna.

20,40 G

Mixer

Siamo alla seconda settimana di *Mixer*, con *Flash Gordon* a puntate (questa volta il film è del 1938), 8 minuti all'inizio del programma. *Mixer* è legato all'attualità: difficile dire con anticipo gli argomenti che verranno trattati sul video. Comunque già sono previsti alcuni temi. Ci sarà un *Mixer-cinema* (la rubrica è di Leo Benvenuti, ed è quindicinale: si alterna al *Mixer-teatro* di Isabella Rossellini) con Oreste Lionello (la voce di Woody Allen) a spiegare i segreti del doppiaggio, in studio e sul lavoro, con sequenze di film. Per la *Storia della TV* (un «come eravamo» di Gianni Minà che rievoca lo stretto rapporto tra TV e società) ospite Domenico Modugno, rinverdito nelle immagini del suo trionfo a Sanremo con *Volare*.

TV3

20,05 G

Nome e cognome

I nomi medievali

Continua il programma dedicato allo studio del significato dei nomi italiani e della loro origine storica. Attraverso un iter storico dell'onomastica italiana è infatti possibile comprendere la formazione, nel corso dei secoli, dei vari nomi e cognomi maggiormente diffusi in Italia. La trasmissione odierna esamina la genesi onomastica del periodo medioevale.

20,40 G

Italia: il cuore e la memoria

Umbria: uno spazio per la felicità

I Cantori di Assisi. Il gruppo folkloristico di Norcia. La cantautrice Lucilla Galeazzi.

E ancora: la pittura di Giotto. I paesaggi della Val Nerina e del Lago Trasimeno. Perugia. Le acciaierie Terni. Dove avrei voluto nascere, vivere e morire.

Umbria: uno spazio per la felicità è il terzo appuntamento nel cuore e nella memoria che Frédéric Rossif ha dell'Italia.

Il testo è di Ugo Baduel. La trasmissione è una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana e Télé-Hachette, Parigi.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
Finlandia: La foresta dei falchi - TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G Commenti e interviste del lunedì TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Medicina oggi G
Il TAC (Tomografo Assiale Computerizzato)
- 21,30 Tema musicale G
- 22,05 Jazz club G
- 22,30 Prossimamente cinema G
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Passo di danza G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Basso marea
Film con Louis Hayard, Lee Bowman
Regia di Fritz Lang
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Amore e rabbia
Film con Tom Baker, Ninetto Davoli. Regia di Carlo Lizzani, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard, Marco Bellocchio

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Allegria in tribunale G (10)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 16,30 Itinerari G
- 17 — Ciclismo: Parigi-Nizza G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Domande d'attualità G
- 21,55 Curiosità negli archivi G
- 22,25 Introduzione alla musica contemporanea G (3ª)
- 23,25 Telegiornale G

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 Stasera divento milionaria G
- 19,05 Telemenu G
— Orosco di domani G
- 19,15 La «tata» e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 5 tombe per un medium. Film
Regia di Ralph Zucker con Barbara Steele
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Kodiak G La montagna del tuono - Telefilm
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione G
- 23 — Cinéma Cinéma Come, quando G di Paolo Limiti

martedì

17 MARZO

TV1

21,45 G

Il richiamo dell'Ovest

Delta Burke e Randy Mantoosh sono fra gli interpreti dell'ultima puntata dello sceneggiato diretto da Sidney Hayers



TV2

21,30 G

I compari

Una scena del film diretto da Robert Altman. Il ciclo, curato da Pietro Pintus, comprende sette pellicole tra le più significative del regista. (Servizio a pagina 40)



TV3

21,45 G

Delta

Seconda puntata del *Settimanale di scienza e tecnica* a cura di Gabriella Carosio

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 ANTON BRUCKNER G

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignan. Prod.: Teleclassics. 4° punt. (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Ottava puntata. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica) Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

14,50 MONTEGIORGIO: CICLISMO G

Tirreno-Adriatico. 3° tappa: Civitanova-Montegiorgio Pubblicità

15,30 LA CASA ROSSA G

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Delfina Eurilla Del Bono, Lamberto Ray Lovelock, Enrico Franco Trevisi, Luigi Pietro Biondi, Ugo Paolo Falace, Leonora Claudia Peruccio, Manrico Federico De Glui, Elvira Teresa Ricci, Clara Marisa Belli, Mariella Nunzia Greco, Gilda Barbara D'Urso, Gloria Daniela Di Capua, Egisto Pier Paolo Capponi, Athos Rick Battaglia, Magazziniere Renzo Lori, Panni Aldo Barberito, Ufficiale giudiziario Giuseppe Mendolicchio, Grigato Cesare Barbetti, Capo cantiere Franco Vaccaro. Regia di Luigi Perelli. Quarta puntata (Replica)

16,30 HAPPY DAYS G

Una strana ragazza. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 34° episodio: Drammatica ripresa spaziale. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini. Perché camplone?, di Folco Quilici

MUSICA RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 4° puntata: Incontro con Paola Malanotte Rizzoli Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Italia nostra - WWF Fondo mondiale per la natura - Club alpino italiano: «I parchi nazionali: per vivere la natura» Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

Un'auto usata, 2° p. Regia di J.-P. Moscardo. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PCI Pubblicità

21,45 IL RICHIAMO DELL'OVEST G

IL BASTARDO, parte seconda. 4° ed ultima puntata. Regia di Sidney Hayers. Interpreti: Randy Mantoosh, Martin Milner, Barbara Rush, George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Timothy Patrick, Harriet Karr, Sarah Rush, Rosey Grier, Gary Merrill, George Hamilton, Neville Brand, Edie Adams, John Carradine, Stuart Whitman. Distr.: MCA

22,35 FRANCO BATTIATO IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Federica Soria Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA SPECCHIO SUL MONDO G

2,30 IL NIDO DI ROBIN G

Lo chef di Parigi. Telefilm comico prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

3 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
IL MESTIERE DI GENITORE G

11ª puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari, presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

I MISERABILI (14,10)

di Victor Hugo. 9ª puntata. Ponine. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedel e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 19ª trasmissione (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

RACCONTA LA TUA STORIA (16,30)

CUOCO PER HOBBY (16,45)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

ANGOLO MUSICALE (17,10)

IL - SAPER VIVERE - (17,20)

di Donna Letizia

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Mano di strega. Prod.: Toei Company Tokio

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE
AZZURRO BLU G

Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 6ª trasmissione
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Charlie Brown: - E' un mistero, Charlie Brown - - Uomo Ragno: - Il violinista sui tetti - - Beetle Bailey: - Come salta la Signora! - - Barney Google: - La crociera -
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN
a cura di Pietro Pintus. (I)

21,30 I COMPARI G

Film - Regia di Robert Altman. Interpreti: Warren Beatty, Julie Christie, René Auberjonois, Hugh Millais, Shelley Duvall, Michael Murphy, John Schuck, Corey Fischer, William Devane, Bert Remsen, Keith Carradine, Jace Vander Veen, Manfred Schulz, Jackie Crossland, Elizabeth Murphy, Linda Sorenson. Prod.: Foster-Brower/Warner Bros. (USA)
Al termine: Robert Altman commenta il film
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: V.I.P., 7ª p.: Angelo Pezzana

VALLE D'AOSTA: Occhio privato, 2ª p.: la vacanza

LOMBARDIA: Sul filo del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Ensemble Frescobaldi

VENETO: Scene dalla Commedia dell'arte, 11ª p.: L'arte comica e il modo di ben recitare: il dottore e il magnifico

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il filo d'Arianna: Spilimbergo, la città del leone rampante

LIGURIA: Come siamo: La Spezia

EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco una città

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Uomini e società, 1ª p.

MARCHE: Dedicato a Gigli, 3ª p.

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Il diario della pietra, 2ª p.

MOLISE: Sannio '80: Vecchie e nuove maschere, 1ª p.

CAMPANIA: I misteri di Napoli, 2ª p.

PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa

BASILICATA: I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: Occhio aperto sulla regione, 9ª p.

SARDEGNA: A mare, 14ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alla pag. 129

Intervallo con: SERENATA DI PIERROT G
Compagnia di marionette C. Colla & F.

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
NOME E COGNOME G

Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 7ª puntata: Nomi moderni e nomi letterari

Intervallo con: I NIBELUNGI G ovvero sia quel che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' G

Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bem. maggiore - Romantica - Orchestra della NDR di Amburgo, diretta da Klaus Tennstedt. Prod.: NDR

21,45 DELTA G

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Esiste l'istinto materno? Dibattito - Per l'uomo dallo spazio

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Nome e cognome G 6ª puntata: I nomi medievali

17,30 Italia: Il cuore e la memoria G
Umbria: Uno spazio per la felicità

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Le biblioteche nella scuola G Il libro in biblioteca (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Ensemble Frescobaldi

Sender Bozen

Sendung in deutscher sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Il concerto del martedì G Anton Bruckner
Sinfonia n. 4 in mi bem. maggiore - Romantica -

21,45 Delta G
Esiste l'istinto materno? - Per l'uomo dallo spazio

22,35 TG 3

23,05 Dipartimento Scuola Educazione
Nome e cognome G 7ª puntata: Nomi moderni e nomi letterari

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

NESCAFÉ
tostato
all'italiana
caffè solubile
100% puro caffè

NESCAFÉ
GRAN AROMA
CAFFÈ SOLUBILE LIOFILIZZATO
100% PURO CAFFÈ
NUOVO

Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ'E' UN GRAN CAFFÈ

TV1

16,30 ©

Happy days

Richie, al cinema con i Pat-
ie, fa amicizia con una stra-
na ragazza di nome Diedre, la
quale confessa con estrema
semplicità di essere fuggita
da casa con il suo boy-friend
e di non sapere dove andare
a dormire. Richie offre ospita-
lità a Diedre ma la famiglia
Cunningham rimane « sciocca-
ta » dall'atteggiamento anti-
conformista della ragazza. La
situazione peggiora quando
Richie, affascinato dal modo
di vivere degli « hippy », pren-
de un'importante decisione...

TV2

17,30 ©

Bia, la sfida della magia

Ciosa, Furufù e Cra-Cra
hanno mandato al presidente
del Consiglio delle Streghe un
lungo rapporto sulla condot-
ta di Bia, ospite della fami-
glia Giapo. Pare che la pic-
cola strega stia dimostrando
un pericoloso attaccamen-
to verso i « terrestri »: non so-
lo ha imparato ad amare i lo-
ro usi e costumi ma è arri-
vata al punto di usare in loro
favore i suoi poteri magici.
Colpa gravissima. Così il Con-
siglio manda...

svizzera

- 9-9,30 Telescuola ©
- 10-10,30 Telescuola © (Replica)
- 18 — Per i più piccoli ©
- 18,05 Per i bambini ©
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 18,50 Star Blazers ©
Disegni animati - TV-Spot ©
- 19,20 A conti fatti © Rubrica de-
dicata ai consumatori
TV-Spot ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione ©
TV-Spot ©
- 20,40 Militari di carriera © dal
romanzo « Once an eagle »
di Anton Myrer. 3ª puntata
- 22,10 Orsa Maggiore ©
Temi e ritratti - Gino Pedro-
li: L'immagine del tempo
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed. ©

21,45 ©

Il richiamo dell'Ovest

Jarod Kent, convinto d'aver
commesso un omicidio, decide
di fuggire da Boston, e con
lui scappa sua cugina Aman-
da. I due giovani si dirigono
verso il West. Essi si trovano
ben presto prigionieri su un
battello fluviale, comandato da
un losco avventuriero. Un
ammutinamento providenzia-
le della ciurma rende la li-
bertà a Jarod ed Amanda.
L'incontro con un predicatore
si rivela purtroppo drammati-
co: questi, approfittando del
sonno del ragazzo, violenta e
rapisce sua cugina, che ven-
de, successivamente, ad alcu-
ni cacciatori di pellicce. Jar-
rod comincia a cercare Aman-
da ed accompagnandosi ad un
anziano e simpatico cacciatore,
Elijah, riesce a ritrovare il
losco predicatore dal quale

apprende la sorte di sua cu-
gina. Nel frattempo Amanda,
dopo svariate avventurose vi-
cissitudini, è divenuta moglie
di un indiano da cui ha avuto
un figlio.

22,35 ©

Franco Battiato



Franco Battiato, autore di « Per
Elisa » vincitrice a Sanremo,
presenta i suoi brani più fa-
mosi

20,40 ©

Spazio sette

Il film *Fort Apache*, inter-
pretato da Paul Newmann, ha
suscitato alla sua uscita negli
Stati Uniti una grossa pole-
mica: neri e portoricani lo
boicottano. La pellicola si oc-
cupa della nuova violenza a
New York, dei nuovi fenome-
ni di delinquenza che fanno
della metropoli americana una
sorta di « città aperta ». Eb-
bene, Claudio Balit, prenden-
do spunto dal film di New-
mann, è andato a vedere per
Spazio sette qual è oggi la
violenza di New York.

21,30 ©

I compari

FILM (Western, 1971). John
McCabe, avventuriero e gio-
catore, arriva nel nascente vil-

laggio di Presbyterian Church
per sfogare la sua ansia di
iniziativa impiantando un bor-
dello insieme a Constance
Miller, prostituta dalle grandi
idee commerciali. Non abba-
stanza grandi, però, da con-
trastare l'avanzata dei potenti
industriali e mercanti che vo-
gliono portare civiltà e pro-
gresso anche nelle lontane
terre dell'Ovest. McCabe tenta
di resistere, ma è scritto
che non potrà mai farcela.
Prima stazione del viaggio at-
traverso *Altmanville*, titolo del
nuovo ciclo curato da Pietro
Pintus e nome dell'immagina-
ria città costruita in una quin-
dicina d'anni di lavoro dal re-
gista più « clamoroso » del
nuovo cinema americano, il
nominato Robert Altman. Si
parte non dal primo ma dal
quinto film del regista, un Alt-
man già maturo, padrone dei
propri mezzi e di una perso-
nalissima idea di come debba
essere il cinema. (Servizio a
pagina 40).

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aper-
to © Trasm. in lingua slovena
- 19,25 L'angolino dei ragazzi ©
Il segreto della Bibbia
Telefilm della serie « Il ser-
gente Preston »
- 20 — Cartoni animati © Zig Zag ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro ©
— Due minuti ©
- 20,30 I tre del mazzo selvaggio
Film con Telly Savalas, Clint
Walker. Regia di Gene
Martin
- 22 — TG - Tutto oggi ©
- 22,10 Musica popolare ©
Stanek
- 22,40 La via dei tormenti ©
Sceneggiato - 1ª parte

francia

- 10,30 A2 Antiope ©
- 12,05 Venite a trovarmi ©
- 12,29 Allegria in tribunale © (2ª)
- 12,45 Telegiornale ©
- 13,35 Rotocalco regionale ©
- 14 — Aujourd'hui madame ©
- 15 — F.B.I. anni '30 contro Alvin
Karpis. Film di M. Chomsky
- 16,35 Piccole storie ©
- 17 — Ciclismo: Parigi-Nizza ©
- 17,20 Finestra su... ©
- 17,52 Reclé A2 ©
- 18,30 Telegiornale ©
- 18,50 Numeri e lettere © Gioco
- 19,20 Attualità regionali ©
- 20 — Telegiornale ©
- 20,40 Molière © (5ª ed. ultima)
- 23,30 Telegiornale ©

TV3

20,40 ©

Il concerto del martedì

Anton Bruckner (nella foto)
è l'autore della *Sinfonia n. 4
in mi bemolle maggiore* - Ro-
mantica - che viene trasmessa
questa sera.

L'Orchestra della NDR di
Amburgo è diretta dal mae-
stro Klaus Tennstedt.



21,45 ©

Delta

Esiste l'istinto materno?

Continua il *Settimanale di
scienza e tecnica* a cura di
Gabriella Carosio.

La consulenza è di Lucia-
no Caglioti, Franco Graziosi,
Remo Ruffini.

La regia di questa serie su
Esiste l'istinto materno? è di
Giulio Morelli. Seguirà un
dibattito su *Per l'uomo dallo
spazio*.

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari ©
- 17,15 Montecarlo news ©
- 17,30 Noi, tu e la scimmia ©
- 18,20 Shopping ©
- 18,35 La casa nel bosco © (13ª)
- 19,05 Telemenu ©
— Orosco di domani ©
- 19,15 La « tata » e il professore ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il buggzzum © Quiz
- 20,35 Arriva Dorellik. Film - Re-
gia di Steno con Johnny Do-
relli, Margaret Lee
- 22,10 Bollettino meteorologico ©
- 22,15 Gli intoccabili © La storia
di Lilly Dallas - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,25 Aggiudicato © Un quadro
per voi: Asta in diretta

TV MARTEDI 17

mercoledì

18 MARZO

TV1

20,40 G

Dallas

Larry Hagman e Linda Gray in *Accusa di bigamia*, un nuovo episodio della serie diretta da Paul Stanley



TV2

20,40 G

Anna Kuliscioff

Marina Malfatti è la protagonista dello sceneggiato giunto oggi alla terza puntata



TV3

20,40

Rapporto confidenziale

Orson Welles è il protagonista-regista di questo film del 1955: uno dei più enigmatici della sua produzione

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 4ª puntata: Incontro con Paola Malanotte Rizzoli (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 23ª puntata: Bologna: la pittura del '700

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Nona puntata. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 THE GREEKS IN NEW YORK G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coprod.: Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 1ª p.

15,10 ALEGRIA G

Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore) 1ª parte
Pubblicità

15,40 NERETO: CICLISMO G

Tirreno-Adriatico. 4ª tappa: Montegiorgio-Nereto

16,30 HAPPY DAYS G

Testimone di nozze. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 35º episodio: Un pianeta fantasma. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE? A cura di Guerrino Gentilini. - Ci vivresti in una capanna? - di E. Segneri

MUSICA, RAGAZZI! A cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

Roma sotterranea a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Pagliero. Regia di Manuel De Sica. 2ª puntata. Le case degli uomini
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

In corsa con la morte. 1ª p. Regia di P. Lefèvre. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 DALLAS G

Accusa di bigamia. Regia di Paul Stanley. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Linda Gray, Ke Kercheval, David Wayne, Sarah Cunningham, Randy Moore. Distr.: Worldvision
Pubblicità

21,35 QUARK G

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio Lorenzo Pinna. 1ª trasmissione

22,10 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Colleg. tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Belgrado

CALCIO: STELLA ROSSA - INTER

Quarti di finale Coppa dei Campioni

Italia: Roma

PALLACANESTRO: SQUIBB-BARCELLONA

Finale Coppa delle Coppe

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

2,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglia
Pubblicità

3 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

3,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

Regia di Armando Tamburella. 15ª puntata. Lezione 4.3: Le banche di credito ordinario (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

4-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

I MISERABILI (14,10)

di Victor Hugo. Decima ed ultima puntata. I candelieri del vescovo. Regia di Sandro Bolchi (Registr. effett. nel 1963)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
USANDO LA CINEPRESA (15,40)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Operazione Islanda

LA CARRETTA DEI COMICI (16,10)

Pubblicità

COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO: TINO STRAULINO (16,30)

ANGOLO MUSICALE (16,45)

Pubblicità

7 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

7,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI FRANCO PICCINELLI (17,05)

AL SERVIZIO DEI LAVORATORI (17,20)

di Aldo Forbice

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. Cani e caos. Prod.: Toei Company Tokio

8 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE
AZZURRO BLU G

Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Pacioti. Regia di Marco Bazzi. 7ª trasmissione
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso
Conficoltivatori - Confederazione italiana coltivatori - L'azione dei coltivatori contro l'inflazione per la difesa del reddito e la tutela del consumatore

19,05 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 ANNA KULISCIOFF G

Sceneggiatura di Luciano Codignola. Con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigizzi. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Anna Kuliscioff Marina Malfatti, Vera Daniela Surina, Sandrina Milla Sannoner, Cafiero Lombardo Fornara, Andrea Costa Massimo Ghini, Padre di Anna Gianni Musy, Popolano Giuseppe Casalini, Filippo Turati Luigi Montini, Dejc Massimo Dapporto, Plekhanov Vanni Materassi, Andreina bambina Luisa Guicciardini, Portiera Anna Spagnuolo, e con la partecipazione di Lina Sastri, I Mimi di Angelo Corti, Maestro d'armi: Enzo Musumeci Greco. A cura di Mario Angelo Ponchia. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Ghiglia. Regia di Roberto Guicciardini. Terza puntata
Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO G

Peccati di provincia, da una storia di Frank O' Connor. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero sia quello che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

19,35 LA FORTUNA DI PALLADIO G

a cura di Renato Cevese e Paola Scarpa. 1ª parte: Vicenza. Regia di Paola Scarpa. Un programma della Sede regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 NOME E COGNOME G

Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 8ª puntata: Il cognome

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero sia quello che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF

UN FILM DA RIVEDERE

(VII)

20,40 RAPPORTO CONFIDENZIALE

(Mr. Arkadin, 1955). Film - Regia di Orson Welles. Interpreti: Orson Welles, Michael Redgrave, Katina Paxinou, Akim Tamiroff, Mischa Auer, Patricia Medina, Jack Watling, Peter Van Eyck, Paola Mori, Robert Arden, Gregoire Aslan, Suzanne Flon. Prod.: Sevilla Film. Commento al film di Paolo Mereghetti

22,20 TG 3

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero sia quello che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: ZDF (Replica)

22,55 CHECK-UP PER L'AUTOMOBILE G

Regia di Giorgio Libratti, a cura del Ministero dei Trasporti - Direzione Generale della Motorizzazione Civile

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,3)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G)

Spielserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm - Rahmenhandlung - Was sich kennt, das frisst sich nicht - Buch und Regie: Thomas Wittenburg - Verleih: Polytel

— Oma, bitte kommen! (Sperimentale G)

Zeichentrickserie - Heute: Der Stierkampf - Verleih: Bavaria

— 1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale G)

Eine Sendereihe von Hans Schipulle - 1. Hunde - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 6ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I nibelunghi G

19,35 La fortuna di Palladio G

1ª parte: Vicenza

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Warum Christen glauben? (Sperimentale G)

13-teilige Fernsehreihe - Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück - 3. Folge. Ein Mann fürs Leben? (Frage nach Jesus) - Verleih: Bavaria

20,40 Un film da rivedere

(VII) Rapporto confidenziale

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Nome e cognome G 8ª puntata: Il cognome

Star Oro vince la prova più difficile. La cucina francese.

Escargots à la bourgogne



margarina Star Oro
pour les grands gourmets

TV1

14,40 G

The Greeks in New York

S'inizia oggi ed andrà in onda ogni mercoledì e giovedì, fino al 16 aprile, un programma realizzato dal Ministero dell'Educazione francese il cui scopo è l'apprendimento dell'inglese attraverso una serie di interviste trasmesse in lingua originale che intendono offrire, oltre ad una serie di esempi linguistici ripresi dal vivo, alcuni spaccati della vita e della cultura americane.

TV2

19,05 G

Buonasera con...

Questa volta Beetle Bailey ha deciso di partecipare ad una gara podistica di cinquanta miglia, organizzata per dimostrare al Pentagono la validità atletica dei soldati. Ma quando si coinvolge Beetle Bailey la cosa non può andare in porto tranquillamente. Per Alan Ford il problema più grosso è quello di riuscire ad acciuffare Superciuk, uno strano personaggio dalla doppia identità, spazzino quando è sobrio e terribile minaccia quando alza il gomito.

20,40 G

Dallas

Pamela viene fermata per strada da un tizio che asserisce di essere suo marito. Alquanto stupita, la giovane donna riconosce nell'uomo, Edison Faraday Haynes, il ragazzo che tanti anni prima aveva sposato d'impulso al Messico prima che partisse per il Vietnam. Pamela informa Haynes che suo padre aveva fatto annullare il matrimonio e che gli era stata spedita copia della sentenza di annullamento. Haynes sostiene di non aver mai ricevuto la copia e di rivolerla come moglie. Pamela cerca da ogni parte la copia della sentenza ma non riesce a trovarla. Haynes, che in realtà voleva ottenere soldi dagli Ewing, aveva provveduto a far sparire tutte le copie della sentenza. Ma l'espedito...

21,35 G

Quark

Comincia questa sera Quark, una nuova rubrica di Piero Angela, che ha come sottotitolo *Viaggi nel mondo della scienza*. Quark è il nome che è stato dato dai fisici a certe ipotetiche particelle sub-nucleari, sulle quali molte ricerche sono in corso; esse rappresenterebbero il più elementare stadio di organizzazione della materia finora conosciuto (e quindi sarebbero, sostanzialmente, uno dei mattoni fondamentali di ogni struttura). La rubrica, presentata in studio dallo stesso Piero Angela, riunirà in ogni puntata tre filmati diversi, collegati però da un unico filo conduttore. Uno dei primi temi trattati sarà il linguaggio (toccherà aspetti diversi come la comunicazione animale, la nascita del linguaggio, ecc.).

20,40

Rapporto confidenziale

FILM (Drammatico, 1955). Un libro di Orson Welles, Mr. Arkadin, sceneggiato da Orson Welles per un film di cui Orson Welles è regista e protagonista. Niente di inconsueto per un personaggio « eccessivo » come lui, abituato ad assumersi — e spesso a pagare — tutte le responsabilità del proprio lavoro. Questo Gregory Arkadin, eccessivo come il suo creatore, è un ricco finanziere che ha qualcosa del suo passato da nascondere e vuole nascondere soprattutto agli occhi dell'idolatrata figlia Raina. C'è gente, in vari Paesi del mondo, che conosce le sporche vie che Arkadin ha percorso per diventare potente. C'è anche un giovanotto di non specchiati precedenti che ronza intorno a Raina; e Arkadin, per liberarsene, lo incarica di indagare sul « mistero » che circonda il proprio passato, affermando di averne perduto la memoria. In realtà questo Van Stratten gli servirà per stanare, uno per uno, tutti coloro che « sanno » di lui e per ucciderli prima di uccidere l'improvvisato detective. Ma Van Stratten intuisce il tranello e corre a raccontare a Raina la verità su suo padre. Arrivato troppo tardi per fermarlo, Arkadin non resiste alla prospettiva di continuare a vivere ora che la figlia ha scoperto le sue bassezze. Intreccio di brutalità, cinismo e tenerezze, questo mister Arkadin ha precedenti autentici nella cronaca.

20,40 G

Anna Kuliscioff

Sfidando il decreto di espulsione dall'Italia, Anna Kuliscioff raggiunge Andrea Costa ad Imola, dove il soggiorno obbligato lo obbliga a risiedere. Nel 1881 Costa promuove il Partito Socialista Rivoluzionario di Romagna, nuovo centro di aggregazione del socialismo italiano. Nonostante la nascita di Andreina, nei rapporti fra Anna e Andrea sorgono le prime incrinature. Costa è preso dalla campagna elettorale che lo porterà in Parlamento. Anna Kuliscioff torna di nuovo in Svizzera, a Berna, dove collabora con Plekhanov ed altri esiliati russi. Si iscrive anche all'università per laurearsi in medicina. Ma il richiamo dell'Italia è troppo forte. Costa è sempre più impegnato nella vita parlamentare.

22,15 G

I racconti del trifoglio

Peccati di provincia è il primo episodio della nuova serie di telefilm *I racconti del trifoglio*. Protagonista del racconto di oggi, scritto da Frank O'Connor, è Delia, domestica in casa di un maestro di scuola in un piccolo centro dell'Irlanda. La ragazza aspetta un bambino da Tom, figlio di un ricco fattore, che è assolutamente contrario al matrimonio fra i due giovani. Dopo la nascita del bambino i genitori di Delia intendono un processo per ottenere almeno il riconoscimento del figlio da parte di Tom. Ma durante l'interrogatorio dell'ingenua Delia cominciano a scoprirsi diversi retroscena della famiglia del maestro, presso cui la giovane lavora. E allora...

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
Gli orologi (14°)
- 18,05 Per i ragazzi G Top
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19,20 Agenda 80/81 G Quindicinale di informazione culturale TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Facciata B G
Quattro chiacchiere e un po' di musica nel salotto di Giancarlo Sbragia
Questa sera: Miranda Martino e Sandro Massimini
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,40-24 Mercoledì sport G

capodistria

- 17,30 Film
(Replica)
- 19 — Alta pressione G
Trasmissione musicale
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Foglie d'autunno
Film
con Joan Crawford, Cliff Robertson
Regia di Robert Aldrich
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 Da Belgrado:
Calcio G
Coppa Campioni d'Europa

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Allegria in tribunale G (30°)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame G
- 15,15 Bonanza G (24°)
- 16,10 Recré A2 G
- 18,10 Ciclismo: Parigi-Nizza G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Collaro show G
- 21,40 Obiettivo domani G
- 22,40 Zig Zag G
- 23,10 Telegiornale G

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La casa nel bosco G (14°)
- 19,05 Telemenu G
— Oroscopo di domani G
- 19,15 La - tata - e il professore G
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzum G Quiz
- 20,35 Il pomicione. Film - Regia di Roberto Montero con Francesco Mulè, Gabriella Lepori
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 L'ispettore Bluey G
Una trattativa difficile
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Un tranquillo posto di campagna. Film. Regia di E. Petri

giovedì

19 MARZO



TV1

Medici di notte

Catherine Allegret è la protagonista di *In corsa con la morte*: episodio, sulla nuova serie di telefilm ambientati nella Parigi notturna

19,20 G



TV2

22,30 G

Finito di stampare

Graziella Riviera, regista e Guido Davico Bonino, curatore e conduttore del *Quindicinale* di informazione libraria

TV3

20,40 G

Lo scatolone

Il paroliere Carla Vistarini partecipa alla settima puntata della trasmissione condotta da Marina Bellini e Claudia Poggiani



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

Roma sotterranea, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Pagliaro. Regia di Manuel De Sica. 2ª puntata: *Le case degli uomini* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Traduzione di Franca Cancogni. Adattamento di Inisero Cremaschi. Decima ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Dr.ssa Madeleine Danway Gabriella Giacobbe, Prof. Ernest Reinhardt Tino Carraro, Dr.ssa Liz Ray Ida Meda, Dr. Hunter Gualtiero Isnenghi, Dr. John Fleming Luigi Vannucchi, Judy Adamson Paola Pitagora, Andromeda Nicoletta Rizzi, Maggiore Quadring Guido De Salvi, Sottosegretario Osborne Arturo Dominici, Prima sentinella Luciano Fino, Seconda sentinella Sergio Masieri, Colonnello Geers Enzo Tarascio, Generale Walling Franco Volpi. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 THE HARVARD EXPERIENCE G

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 2ª puntata

15,10 ALEGRIA G

Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori. (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camalote). 2ª parte
Pubblicità

15,40 SAN BENEDETTO DEL TRONTO: CICLISMO G

Tirreno-Adriatico. 5ª ed ultima tappa: Cronometro individuale

16,30 HAPPY DAYS G

Rifugio antiatomico. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 36º episodio: *Il lancio della superarma*. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri. Perché sono così noiose?

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 11ª puntata: *Gli elefanti reali di Sri Lanka*. Realizzazione di Guy Dhuit. Prod.: TF 1
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE G

a cura di Mario Francini. 4ª puntata: *Cosa ne dicono*. Regia di Amleto Fattori

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

In corsa con la morte. 2ª parte. Regia di Philippe Lefèvre. Prod. TéléFrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,45 MASH G

Il dottor Pierce e Mr. Hyde. Telefilm - Regia di Jackie Cooper. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI G

Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN PITTORE SUGGERISCE... G

Max Ernst, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Gigliola Spada. 6ª puntata
Pubblicità

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. In questo numero:

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

Prima puntata. Regia di David Giles. Prod.: BBC
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Bedel e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 20ª trasmissione (Replica)

C'ERA UNA VOLTA... C'E' ANCORA (16)

FUMO DI LONDRA (16,20)

Pubblicità

NUMERO ARRETRATO (16,30)

di Lionello Carel

STAR BENE (16,40)

di Francesco di Raimondo

ANGOLO MUSICALE (16,50)

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GUGLIELMO ZUCCONI (17,05)

CHE TEMPO FA (17,20)

di Edmondo Bernacca

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Duello nella villa della magia. Prod.: Toei Company Tokio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI G

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di G. Tagliapietra. Regia di M. Finamore. 5ª puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARKY E HUTCH G

L'impostore. Telefilm - Sceneggiatura di Mann Rubin. Regia di Dick Moder, con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 LA SICILIA RIVISITATA G

Un documentario-inchiesta realizzato da Vittorio De Seta. Primo episodio

22,30 FINITO DI STAMPARE G

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera

23,10 EUROGOL G

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

Nel corso della trasmissione:

BARCELLONA: PALLACANESTRO

Juventud-Badalona Carrera

Finale Coppa Korac

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Rock, 1ª p.

VALLE D'AOSTA: Carrefour: l'arte del legno, 2ª p.; Facciamoci un eskimo

LOMBARDIA: Minoremaggiore: la posta segreta (la 1ª parte alle 18,30)

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

VENETO: Cerchiamo di volare, 13ª p.; due nonni felici

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1ª parte alle 18,30)

LIGURIA: Memoria popolare: l'artigianato dei metalli

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: i divertimenti di Massimo Dursi, 5ª p.

TOSCANA: Pensa alla salute (la 1ª parte alle 18,30)

UMBRIA: Anticamera

MARCHE: Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche, 8ª p.

LAZIO: Lettera da... urge sangue

ABRUZZO: Una colletta di musica: Concerto Wind Open, 2ª p.

MOLISE: Sannio '80: Vecchie nuove maschere, 2ª p.

CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le 22,40)

PUGLIA: La corda e il tamburo, 2ª p.

BASILICATA: Strettamente regionale: Il giorno dopo (prosegue dopo le 22,40)

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: Donne, lavoro e tradizione in Sicilia, 3ª p.

SARDEGNA: Giorno per giorno: dibattito sulla Costa Smeralda, 15ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alla pag. 129

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero: quello che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: Z D F



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 NOME E COGNOME G

Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. 9ª puntata: Dal nome proprio al nome comune

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero: quello che Wagner non sapeva. Cartoni animati. Prod.: Z D F

20,40 LO SCATOLONE G

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. Settima puntata. Partecipano: I Cavernicoli, Daniele Formica, Diana Morini, Claudio Saint Just, Francesco Salvi, Carla Vistarini, Giorgio Zito. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone G Settima puntata

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione

Nome e cognome G 9ª puntata

rete

2

rete

3

Fiuggi aiuta

perchè facilita l'eliminazione delle scorie azotate



FIUGGI

alle terme e a casa vostra

TV1

17,05 G

3, 2, 1... contatto!

Nell'ambito del programma contenitore di Sebastiano Romeo, va in onda l'episodio *Il lancio della super arma della serie Capitan Futuro*. Gli staziani sono decisi ad usare la « polvere divina » contro Valdean e i suoi uomini. C.F. manda lo scienziato Simon col comet ad avvertire la pattuglia spaziale di non avvicinarsi, perché la « polvere divina » corrode i metalli e distruggerebbe le astronavi. Precauzione saggia, ma non certo sufficiente ad allontanare il gra-

ve pericolo che incombe su di loro dopo la minaccia degli staziani. Il problema impellente è: riuscirà C.F. a scoprire in tempo il modo per neutralizzare la super arma degli staziani?

18,30 G

Job

Ancora una puntata sul tema « il lavoro manuale », che intende far luce su uno dei fenomeni più diffusi nelle giovani generazioni: la preferenza data al lavoro intellettuale ed a quello compiuto a tavolino. Un tema, questo, che preoccupa esperti e programmatori non soltanto in Italia, ma in tutti i Paesi industrializzati, in alcuni dei quali è stato affrontato a livello governativo con opportune iniziative. L'inchiesta condotta da Job intende dare una risposta al quesito « qual è il futuro del la-

voro manuale? ». L'indagine consente di scoprire che esiste un'intima connessione tra lavoro manuale e lavoro intellettuale.

20,40 G

Flash

Ecco i sondaggi presentati nella scorsa settimana a *Flash*. Cosa chiedereste per l'Italia per il 1981?

1. Pace; 2. Buon governo; 3. No al terrorismo; 4. Più onestà; 5. Blocco dei prezzi; 6. Lavoro per tutti.

Qual è l'uomo più elegante in Italia?

1. Agnelli; 2. Pertini; 3. Baudouin; 4. Bongiorno; 5. Tortora; 6. Andreotti.

Quali cose portano più sfortuna?

1. Gatto nero; 2. Malocchio; 3. Specchio rotto; 4. Versare l'olio; 5. Numero 17; 6. Rovesciare il sale.

21,35 G

La Sicilia rivisitata

La Sicilia rivisitata è un programma in 4 episodi che De Seta ha realizzato riprendendo sette documentari, da lui girati intorno al 1955. Scopo della trasmissione è quello di individuare, attraverso il confronto con la realtà di oggi, i cambiamenti avvenuti nell'isola, ma soprattutto di dimostrare — e questa è la tesi dell'autore — che in 25 anni si è assistito alla progressiva morte delle singole culture tradizionali e locali, senza peraltro che a queste ne venissero sostituite altre. Argomento della prima puntata è la pesca del pesce spada. Anche qui si è attuata una radicale trasformazione: scomparsa l'antica tecnica di cattura si assiste oggi al netto prevalere del mezzo tecnico e della caccia indiscriminata.

TV3

20,40 G

Lo scatolone



Il programma di Mario Landi è giunto alla settima puntata. Come sempre lo conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani, un'attrice brillante, cabarettista e autrice di commedie.

La trasmissione è a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

Ospiti di questa sera sono: i Cavernicoli (un gruppo siciliano, di Cefalù, che canta canzoni folk isolate tradotte « in simultanea » dal siciliano in inglese); Daniele Formica (cabarettista romano le cui gags sono spesso ispirate ai film muti americani); Diana Morini; Claudio Saint Just (imitatore e parodista); Francesco Salvi (milanese dall'umorismo surreale e stralunato); Carla Vistarini (paroliera, sorella di Mita Medici); Giorgio Zito.

TV2

17,30 G

Bia, la sfida della magia

Dal Paese Fantastico è giunta Noa, una piccola strega, anche lei come Bia in viaggio d'istruzione. Le due ragazze sono subito diventate amiche. Noa ha svelato a Bia molti segreti e le ha indicato la casa dove hanno preso dimora Ciosa, Furufù e Cra-Cra, le spie del presidente del Consiglio delle Streghe. Essi hanno l'incarico di mandare ogni settimana un lungo rapporto sulla condotta di Bia e di Noa. Ora le due ragazze hanno de-

ciso di dare una lezione ai tre spioni. Li affronteranno nel loro covo e li sfideranno ad una gara di magia. Vedremo chi ha maggior fantasia e chi è più bravo nel gioco delle sparizioni e dei prodigi...

20,40 G

Starsky e Hutch

Colby, un compagno d'accademia di Starsky e Hutch, ritrova i vecchi amici e si fa aiutare nella ricerca di Karen, che è stata sua moglie e dalla quale ha avuto un bambino. Karen risulta risposata con un ex galeotto: i due vivono in allarme perché lui deve testimoniare in un processo importante. Quando Starsky e Hutch riescono a mettere in contatto Colby con Karen, scoprono che l'amico di un tempo non è affatto l'ex marito della donna, ma un killer prezzolato.

svizzera

- 14,30 Music Circus G
- 15,10 Pattinaggio artistico G
- 16,35 L'autista pazzo. Film
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19,20 Tandem G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra Arriva John Doe, con Barbara Stanwyck, Gary Cooper
- 22,40 Grande schermo G
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,10-23,40 Calcio: Coppe europee G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Eurogol G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Cavalca vaquero Film con Robert Taylor, Ava Gardner Regia di John Farrow
- 22 — TG - Tutto oggi G
- 22,10 L'ultimo uomo di Sara Film con Rosemarie Dexter, Oddo Bracci - Regia di Maria Virginia Onorato

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,29 Allegria in tribunale G (40)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Il Santo G Telefilm (230)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Reclé A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Top club G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Giovedì cinema G
- 20,40 Trafic G Film di Jacques Tati
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari G
- 14,15-14,45 Teleconomia '80 G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La corda al collo G (10)
- 19,05 Telemenu G — Oroscopo di domani G
- 19,15 La signora e il fantasma (10)
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzzum G Quiz
- 20,35 Gli assassini sono nostri ospiti. Film
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Bolle di sapone G (240)
- 22,45 Chrono G Rassegna auto
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 The stud (Lo stallone). Film

20 MARZO



Siamo tutti assassini

Yvonne Sanson in una scena del film drammatico diretto da André Cayatte nel 1952

TVI

21,30



TV2

20,40 G

Portobello

Ultimo appuntamento con il «mercato del venerdì» condotto da Enzo Tortora. La regia è di Beppe Recchia



TV3

20,40

Tuttogovi

Prima puntata del *Profilo biografico* dal 1885 al 1917 di Gilberto Govi. (Servizio a pagina 24)

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 11ª puntata. Gli elefanti reali di Sri Lanka. Realizzazione di Guy Dhuit. Prod.: TF 1 (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE G

1ª puntata. Con: Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes. Distrib.: M.C.A. (Replica)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECIALI TG 1 G

Pubblicità

15,30 ESPLORATORI G

Jedediah Smith. Regia di John Irvin. Presentazione di David Attenborough

Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS G

Notte da scapoli con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Television

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti. In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO** a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragone con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante

Nel corso di «GAME»: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE G

di Franco Cimmino. 7ª ed ultima puntata: I Maya del Belize

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione italiana laringectomizzati: «Perché ciascuno abbia una voce»

Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

Legittima difesa. 1ª parte con Catherine Allegret, Georges Beller, Remy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Bruno Gantillon. Prod.: Telefrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1 a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 SIAMO TUTTI ASSASSINI

(«Nous sommes tous des assassins», 1952). Film - Regia di André Cayatte. Interpreti: Marcel Mouloudji, Claude Laydu, Yvonne Sanson. Prod.: Jolly

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

Per Roma e zone collegate in occasione della 28ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE G

Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **Scoliosi: malattia della crescita**, di Virginia Onorato. Consulenza di Riccardo Callori. Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 16ª puntata. Lezione 4.4. **Gli istituti di credito speciale** (Replica). (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana). Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. In questo numero:

Alan Bates in

IL SINDACO DI CASTERBRIDGE (14,10)

dal romanzo di Thomas Hardy. Sceneggiatura di Dennis Potter. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti principali: Michael Henchard Alan Bates, Susan Anne Stallybrass, Elisabeth-Jane Janeth Maw, Donald Farfrae Jack Galloway. Regia di David Giles. Prod.: BBC

Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)

Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)

Quiz e cotillons di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)

Disegni animati. L'arpa fantasma. Prod.: Toei Company Tokio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA, SCIENZA E LEGGENDA DEL MERCURIO G

Consulenza di Silvio Bernardini. Regia di Franco Marotta

2ª puntata

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI G

I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Barney Google: - Il padrone - - Uomo Ragno: - Caccia al Ragno - - Beetle Bailey: - Il coniglio del Galles - - Charlie Brown: - Sei stato eletto, Charlie Brown -

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO G

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

22,10 TEATROMUSICA G

Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi

22,50 SERENO VARIABILE G

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei. **HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI Italia-Jugoslavia** (Cronaca registrata)

10-12 e 14-16

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee.

Italia: Ortisei

HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI DEL MONDO

Germania-Giappone - Romania-Polonia

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

I **NIBELUNGI** G ovvero quella che Wagner non sapeva. Prod.: Z D F

19,35 LA FORTUNA DI PALLADIO G

a cura di Renato Cevese e Paola Scarpa. 2ª parte: **Venezia e il mondo**. Regia di Paola Scarpa. Un programma della Sede regionale per il Veneto

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 NOME E COGNOME G

In diretta dallo Studio 4 di Roma. **QUINTO GIORNO**. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana. Conduce in studio: Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola

20,40 TUTTOGOVI

1ª puntata: La vita dal 1885 al 1917. Commedia: - I manuzzi pe maia una figgia -. - Il trucco. Di Mauro Mancioti e Vito Molinari. Da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale G)

Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 12. Folge: - Die Wurzeln des Unglaubens -. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 7ª lezione. (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I **nibelunghi** G

19,35 La fortuna di Palladio G

2ª parte: Venezia e il mondo

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)

Eine Sendung für die Frau von Sofia Magnago

20,40 TuttoGovi

1ª puntata: La vita dal 1885 al 1917. I manuzzi pe maia una figgia. Il trucco

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione

Nome e cognome G

In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete

2

TV VENERDI 20

rete

3



1 febbraio 1979, ore 9:
Il pavimento in cemento
del tuo garage è nuovo.
Per ora tutto bene...



1 febbraio 1981, ore 9:
Lo stesso pavimento dopo 2 anni di polvere,
striature, macchie di grasso e di tutti i tipi.
È ridotto proprio male...



1 febbraio 1981, ore 11:
Sono passate 2 ore dalla fotografia precedente.
Con Salva e Cambia
è diventato perfetto.

Due anni di polvere e macchie di grasso per deteriorarlo e due ore di Salva e Cambia Rossetti per farlo diventare perfetto.



Dopo solo due anni di uso il pavimento in cemento del tuo garage è proprio malconcio: è polveroso, macchiato, unto, impossibile da tenere pulito.

Hai pensato di farlo rifare, ma conoscendo il costo dei materiali e della mano d'opera hai rinunciato. Ti tieni il tuo pavimento grezzo così come è.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Pavimenti è un nuovissimo concetto di prodotto a cui la Rossetti è arrivata dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine poliuretaniche modificate igroindurenti serve a rinnovare pavimenti grezzi in cemento, calcestruzzo, legno, mattoni, ed è disponibile in 8 colori.

Lo trovi nei negozi di colori e vernici completo di istruzioni chiare e



dettagliate, e ti permette di risolvere il problema dei tuoi pavimenti grezzi, facendoli diventare brillanti, ben rifiniti, senza polvere, impermeabilizzati, resistenti all'usura e agli agenti chimici. E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.


ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

TV1

14 G

Capitani e re

Lo sceneggiato *Capitani e re*, di cui oggi va in onda la prima puntata (in tutto sono 9), si può considerare il primo della lunga serie dedicata alle origini degli Stati Uniti. Tratto da un romanzo della scrittrice Taylor Caldwell, è la tipica storia (dal 1858 al 1912) di una famiglia d'immigrati irlandesi, gli Armagh, che da piccoli commercianti, costruendo la loro fortuna in America, diventano grandi finanzieri, riuscendo anche ad accostarsi alle soglie della Casa Bianca.

TV2

18 G

Storia, scienza e leggenda del mercurio

Prosegue il programma dedicato ad una serie di osservazioni di carattere storico, scientifico e aneddotico sul mercurio, l'unico, tra i metalli, allo stato liquido. Ricavato dal cinabro è comunemente usato per la costruzione di strumenti fisici di precisione, oppure è utilizzato nell'industria farmaceutica. In Italia e in Spagna il mercurio è estratto in grande quantità.

19,20 G

Medici di notte

L'episodio *Legittima difesa*, che viene trasmesso diviso in due parti, oggi e domani, è imperniato sulla drammatica vicenda di un ragazzo di diciotto anni, Rico, che vive con la nonna in un vecchio quartiere parigino. La vecchia signora è preoccupata per suo nipote, che trascorre lunghe ore al bar in compagnia di giovanastri poco raccomandabili. Infatti costoro una sera prendono a burlarsi delle origini israelitiche di Rico; il ragazzo si difende con insulti e sberleffi. Nel locale c'è un arabo, che ad un certo punto interviene in difesa di Rico. L'atmosfera si fa tesa, le voci si riscaldano, dalle parole si passa alle mani, volano schiaffi e pugni, bicchieri e bottiglie. Rico è contuso, la moglie del proprietario viene ferita...

21,30

Siamo tutti assassini

FILM (Drammatico, 1952). Romanziere, poeta, giornalista ma soprattutto avvocato oltre che regista di cinema, André Cayatte s'è portato appresso questa etichetta, con tutto quel che sottintende di insincera furberia, per tutta la carriera; che parve esplosivamente interessante, specialmente agli inizi. Malevolenza dei critici? Cayatte sceglieva temi di ampio rilievo, all'origine di grandi dibattiti. Per esempio la pena di morte, come accade in *Siamo tutti assassini*. Segnato dal « vizio » di uccidere durante la guerriglia antinazista, Le Guen non sa liberare neppure dopo; finisce in carcere, condannato a morte, e incontra quattro compagni di sorte e le loro storie, tutte concorrenti a fare di lui un altro uomo.

TV3

19,35 G

La fortuna di Palladio

Le ricostruzioni biografico-artistica e ambientale-storica riguardanti Andrea Palladio prendono quota e respiro man mano che passando dalla raffinata, ma provinciale, Vicenza egli intensifica i suoi rapporti con la Dominante, cioè Venezia (sia attraverso le commissioni che gli vengono affidate dai veneziani in terraferma, e cioè le ville, sia nella città, e cioè fondamentalmente le chiese). Ma soprattutto perché a Venezia si pubblicarono nel 1570 quei *Quattro Libri dell'Architettura* che ne diffusero la conoscenza delle opere e i principi teorici in tutto il mondo. Testimonianze internazionali: James Ackermann (USA), André Chastel (Francia), Erik Morssmann (Germania), André Corboz (Svizzera); italiane: Antonio Foscari, Lionello Puppi, Renato Cetrese.

20,40

Tuttogovi

I manezi pe maia una figgia di Nicolò Bacigalupo fu uno dei cavalli di battaglia di Gilberto Govi: la TV la ripropone oggi al pubblico in occasione del ciclo dedicato all'indimenticabile attore genovese, creatore di uno dei più vivaci teatri dialettali italiani. Lui, Steva, un marito di pasta frolla; lei, Giggia, una donna autoritaria e aggressiva: in mezzo c'è una figlia da maritare. (Servizio a pagina 24).

18,50 G

Buonasera con...

A Barney Google il compito di aprire la puntata di questa sera. Vedremo che succede quando uno manda il proprio cane ad una scuola di addestramento. Ne farà le spese Snuffy Smith, costretto, alla fine, a mangiare nella scodella del cane Bullet. L'Uomo Ragno dovrà dimostrare coraggio ed anche astuzia se vorrà sfuggire all'insidioso tranello che gli hanno preparato i suoi acerrimi nemici: Goblin, Electro e Avvoltoio. Beetle e Zero, eroi sfortunati, cadranno in disgrazia presso il generale Halftrack per colpa di un dispettoso coniglio del Galles. Infine, c'è Charlie Brown alle prese con armadietti che non si aprono ed una movimentata campagna per l'elezione di Linus a rappresentante degli studenti.

22,10 G

Teatromusica

Teatromusica al Carnevale della Ragione di Venezia: in una girandola di spettacoli per nove giorni nei teatri e all'aperto la troupe di *Teatromusica* ha cercato di cogliere le immagini che, fra tante, rimarranno a ricordare questo carnevale. La follia, i colori, le danze nei circhi e nelle piazze, nelle grandi feste popolari dei *Els Comediants*, nelle maschere in giro per le calli. La ragione e, con essa, l'impegno e la serietà negli spettacoli recitati all'interno dei teatri: dall'*Idomeneo* di Mozart, nella splendida cornice del Teatro La Fenice, alla *Turandot* di Gozzi, con la regia di Cobelli; dal *Paradosso* di Diderot con Paolo e Lucia Poli ai successi delle compagnie straniere. (Servizio a pagina 20).

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
Il naturalista (16°)
Viaggio immaginario
- 18,05 Per i ragazzi G
Nella terra dei Lapponi (4°)
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione G
- 18,50 Star Blazers G TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Reporter G
Settimanale d'informazione
- 21,40 Salon de Beauté G
dal Festival di Montreux 1980
- 22,15 Telegiornale - 3° edizione G
- 22,25-24 In Eurovisione da Ortisei:
Campionati mondiali di hockey su ghiaccio G

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
Il letargo di Johnny
della serie « Favole della foresta »
- 20 — Canale 27 G
I programmi della settimana
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Settimo potere
Film con Leslie Nielsen,
Bradford Gillman
Regia di Bob Wynn
- 22,10 TG - Tutto oggi G
- 22,20 Gioco d'azzardo
Telefilm della serie « Sulle strade della California »

francia

- 10,30 A2 Antiope G
- 12,29 Allegria in tribunale G (5°)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Il Santo (24°)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,20 Finestra su... G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La guerra degli insetti G (1°)
- 21,35 Apostrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Chotard e compagnia
Film di Jean Renoir

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari G
- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Noi, tu e la scimmia G
- 18,20 Shopping G
- 18,35 La corda al collo G (2°)
- 19,05 Telemenu G
— Orosco di domani G
- 19,15 La signora e il fantasma G
con Hope Lange (2°)
- 19,45 Notiziario G
- 20 — Il buggzum G Quiz
- 20,35 La storia di Glenn Miller
Film - Regia di Anthony
Mann con James Stewart
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Le evasioni celebri G Il conte de La Vallette - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2° edizione G
- 23,25 Tutti ne parlano G Dibattito

sabato

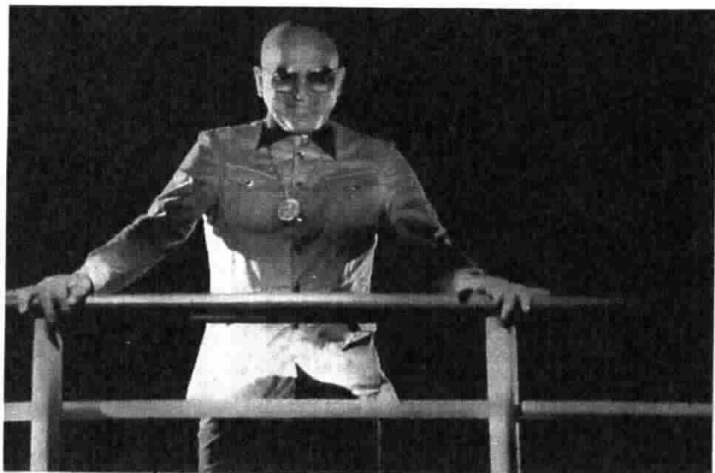
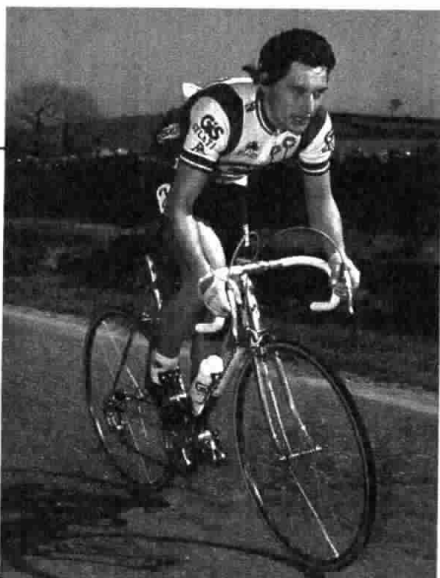
21 MARZO

TV1

14,30 G

Sabato sport

A cura della
Redazione
sportiva del
TG 1 le riprese
in Eurovisione
della
Milano-Sanremo.
Nella foto
Giuseppe
Saronni



TV2

20,40 G

Il transatlantico della paura

Telly Savalas è uno degli interpreti dello sceneggiato diretto da Douglas Heyes. Questa sera va in onda la quinta puntata

TV3

20,40 G

Tempi difficili

Jacqueline Tong è Louisa nel programma tratto dal romanzo di Charles Dickens, diretto da John Irvin

TV1

10

SCIMMIOTTO G

Dal romanzo «Le sagouin» di François Mauriac. Con: Gilles Laurent, Malka Ribowska, Henry Virlogeux, Michel Vitold, M.-Christine Barraud, Muse D'Albray, Andrée Tainsy. Regia di Serge Moati. Produzione O.R.T.F. (Replica)

11,15 IL GIOCO DEL SECOLO G

Da Londra a Timbuctù. Consulenza di Stanley Rous. Realizzazione di Derek Conrad e Robert Sidaway. Produzione: Polytel Film Ltd

11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE G

Alta tensione. Telefilm - Regia di Barry Crane. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman. Distr.: Columbia

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 CAPITANI E RE G

2ª puntata. Regia di D. Heyes. Distr.: M.C.A. (Replica)

14,30 SABATO SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 1
EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Sanremo
CICLISMO: MILANO-SANREMO

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO G

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli.

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini. Caritas Italiana

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE G

Legittima difesa, 2ª parte. Regia di Bruno Gantillon. Prod.: TéléFrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO G

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
di Continenza e Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 8ª ed ultima puntata

Pubblicità

21,45 IL PRINCIPE REGGENTE G

Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. Quinta puntata: Padre e figlio. Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Galles Peter Egan, Re Giorgio III Nigel Davenport, Maria Fitzherbert Susannah York, Regina Carlotta Frances White, Principessa Carolina Dinah Stabb, Charles James Fox Keith Barron, Richard Sheridan Clive Merrison, Rev. Francis Willis Ralph Nossek, Dott. John Willis David Rintoul, Henry Addington Geoffrey Chater, Dott. Gisbourne John Welsh, William Pitt David Collings, George Canning Murray Head, Duca di York Bosco Hogan, Duca di Clarence David Pinner, Lady Hertford Barbara Shelley, Lady Douglas Vivien Heilbron, Principessa Carlotta Patsy Kensit. Sceneggiatura di Ian Curteis. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC-Polytel International

22,35 GRANDI MOSTRE G

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. Biennale: progetto speciale '80. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica, di Vito Minore

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Ortisei
HOCKEY SU GHIACCIO: CAMPIONATI MONDIALI
Italia-Romania (Cronaca registrata)

CHE TEMPO FA G

TEATRO SABATO

UNO SGUARDO DAL PONTE

di Arthur Miller. Traduzione di Raf Vallone. Adattamento televisivo di Claudio Fino. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Avvocato Alferi Mario Scaccia, Eddie Carbone Raf Vallone, Louis Bob Marchese, Mike Pino Sansotta, Caterina Micaela Esdra, Beatrice Anna Miserocchi, Rodolfo Aldo Regiani, Marco Osvaldo Ruggeri, Primo poliziotto Roberto De Carolis, Secondo poliziotto Mario Brusa. Scene di Ezio Vincenti. Costumi di Alessandro Pestalozza. Regia di Claudio Fino (Replica) (Registrazione effettuata nel 1973)

11,55 INVITO G

a cura di Riccardo Caggiano. Roy Lichtenstein. Un programma di Michael Blackwood-RM Production - Monaco

12,30 BILLY IL BUGIARDO G

Billy e il week-end in bianco. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Werden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA G

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 LA RAGAZZA DEL QUARTIERE

Film - Regia di Robert Wise. Interpreti: Robert Mitchum, Shirley Mc Laine, Edmond Ryan. Produzione: United Artists

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO G

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Roberto Capanna. Prima parte

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO G

Seconda parte

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA G

5ª puntata. Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes. Con: Telly Savalas, Shelley Winters, Chad Everett, James Coco, Richard Jordan, Donald Pleasence. Prod.: MGM

Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN
a cura di Pietro Pintus
(II)

21,35 CONTO ALLA ROVESCIA G

Film - Regia di Robert Altman. Interpreti: James Caan, Joanna Moore, Robert Duvall, Barbara Baxley, Charles Aidman, Steve Ihnat, Michael Murphy, Ted Knight, Stephen Colt, John Rayner, Charles Irving, Bobby Risha. Produzione: William Conrad Production/Warner Bros.
Al termine: Robert Altman commenta il film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

10-12 e 17-19

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee.
Italia: Ortisei

HOCKEY SU GHIACCIO:
CAMPIONATI MONDIALI

Svizzera-Polonia - Giappone-Norvegia

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:

I NIBELUNGI G ovvero: quello che Wagner non sapeva. Prod.: Z D F

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. Anno 2° - Numero 14

20,40 TEMPI DIFFICILI G

dal romanzo di Charles Dickens. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind Patrick Allen, Bounderby Timothy West, Stephen Alan Doble, Harthouse Edward Fox, Rachel Barbara Ewing, Sigsbee Sparsit Rosalie Crutchley, Sigsbee Gradgrind Ursula Howells, Louisa Jacqueline Tong, Tom Richard Wren. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television. Wnet/13 - New York

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli. Anno 2° - Numero 10

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale G)

Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcia, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli u.a. Regie: Claude Autant-Lara - 7. Folge: * In offizieller Mission * - Verleih: Intercinevision

18,05 Klavier- und Kammermusik

Igor Strawinsky: * Berceuse *. Henryk Wieniawski: * Polonaise brillante *.
Ausführende: Young Uch Kim, Violine; Dukju Kim, Klavier

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 8ª lezione. (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

I nibelunghi G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

20,25 Antiquitätenmarkt (Sperimentale G)

* Apostellöffel und Rattenschwanz *
Ein Film von Peter Reichelt und Heinz Grossmann. Regie: Daniela Devaux - Verleih: Polytel - Letzte Folge: * Apostellöffel und Ratten Schwanz *

20,40 Tempi difficili G

Seconda puntata

21,30 La parola e l'immagine G

Anno 2° - Numero 10

22,15 TG 3

22,45 Tuttinscena G

Anno 2° - Numero 14

rete

2

rete

3

Attimi tutti per te.

ZUCCHETTI

L'accappatoio. Per farti piacere.



IN PURO COTONE AMERICANO

TV1

17,05 €

Aperti sabato

La rubrica condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini affronta questa settimana un tema affascinante: i fiori. Se ne scopriranno le meraviglie interne con una microcamera, osservandone dall'esterno la crescita e lo sviluppo. Verranno illustrati antichi e moderni procedimenti per distillare il profumo da un fiore o da una pianta. In studio, tra l'altro, i migliori esemplari di fiori italiani, mentre il noto « cuoco dei fiori », Angelo Amoroso, suggerirà squisite

ricette, naturalmente a base di fiori. Avremo un servizio da Hollywood di Francesca Marciano e un reportage sulle « orchidee di Pasadena ».

20,40 €

Stasera niente di nuovo



Raimondo Vianello e Sandra Mondaini in uno sketch

21,45 €

Il principe reggente Padre e figlio

La disastrosa situazione finanziaria e privata del principe di Galles non muta. Il Paese è in guerra con la Francia ma il padre, Giorgio III, non gli affida incarichi.

Ormai il principe e Carolina vivono separati e si detestano. Il re, nuovamente ammalato, viene affidato alle cure dei fratelli Willis, due medicastri che, approfittando delle torture a cui sottopongono l'illustre infermo e dell'ascendente che godono presso di lui, lo costringono a firmare ciò che fa a loro comodo.

Sottratto dalla famiglia alle vessazioni dei Willis, il re ordina al principe di riconciliarsi con la moglie e lui accetta a malincuore.

TV3

20,40 €

Tempi difficili

La seconda puntata continua, attraverso un intrigo assai articolato di storie dei personaggi, a comporre un quadro della società inglese della seconda metà dell'Ottocento. Dickens è molto polemico con l'industrializzazione e con lo spirito positivista che vede il progresso umano strettamente legato allo sviluppo tecnico e produttivo. I personaggi centrali dello sceneggiato servono ancora una volta allo scrittore per descrivere una società nella quale i valori della solidarietà umana sono banditi, ma le sue tesi fortemente sociali non gli consentono troppe sfumature. Louisa, la figlia del preside Gradgrind, convinto assertore delle teorie positivistiche, educata a reprimere tutti i lati fantastici e sentimentali del suo carattere, accetta di sposare l'industriale Bounderby.

21,30 €

La parola e l'immagine

La rubrica apre con un confronto di opinioni su di un argomento di attualità. La monografia è costituita dalla seconda delle tre puntate dedicata all'archeologia. Il servizio cerca di definire la figura dell'archeologo. Si esaminano quindi i problemi del mercato dell'antiquariato e quelli dei magazzini dei musei, spesso nel caos.

TV2

10

Uno sguardo dal ponte

Con quest'opera di Arthur Miller, Raf Vallone esordì clamorosamente in teatro nel '58, nella sala parigina dell'Antoine, vestendo i panni di un personaggio che gli era congeniale, Eddie Costantino. Vallone ha riproposto il dramma nel '73 in una versione televisiva, firmandone anche la traduzione. E' la tragica storia di Eddie: scaricatore di porto e « paterfamilias » di una piccola comunità di siciliani immigrati a New York.

20,40 €

Il transatlantico della paura

Julian conferma a Dunleavy la parte finale del piano e contatta i piloti che trasporteranno il carico d'oro. Ma Lisa, che è con lui, capisce che Julian ha messo una bomba sull'aereo. Temendo per la propria vita, uccide Julian con un frammento di vetro. Intanto Harold e Billy lasciano la nave per imbarcarsi su un cargo greco noleggiato. Dunleavy, il capo della setta, informa il capitano Girodi della combinazione per disattivare l'esplosivo. Ma...

21,35 €

Conto alla rovescia

FILM (Fantascienza, 1967). Secondo capitolo del ciclo

Altman, che procede a tappe forzate (2 film la settimana). Oggi siamo al tema fantascienza; il « cambio » sta nel privilegiare la scienza rispetto alle fantasie più o meno gratuite, e nella tensione a rappresentare la realtà in modo diretto e totale. Storia delle più « possibili »: i russi hanno spedito verso la luna una navicella spaziale pilotata da civili, gli americani devono rispondere allo stesso modo. Dopo difficoltà e diatribe, Louis Stegler parte sapendo che, se nasceranno problemi, potrà rifugiarsi in una cabina deposta in precedenza sulla superficie lunare. Ma scambia per la cabina l'astronave sovietica, che s'è infranta al suolo, e l'errore sta per costargli la vita. Piglio quasi documentario, ma il « modo » di Altman già spaventa i produttori: chi è questo « regista pazzo, che fa parlare gli attori tutti insieme? ».

svizzera

- 10 — Appunti del sabato €
- 11 — Agenda 80/81 € (Replica)
- 11,25-11,50 A conti fatti €
- 16,20 Per i giovani € Top
- 17 — La casa abbandonata €
- 17,50 Video libero €
- 18,15 N... come New Wave €
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Estrazioni del Lotto €
- 18,55 Il Vangelo di domani €
- 19,10 Scacchi pensieri €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Addio alle armi €
Film con Rock Hudson, Alberto Sordi, Vittorio De Sica
Regia di Charles Vidor
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione €
- 23,10-24 Sabato sport €

capodistria

- 14,30 Sci € Coppa del mondo
- 15,45 Calcio €
Campionato jugoslavo
- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odprta meja - Confine aperto € Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione € (Replica)
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
— Due minuti €
- 20,30 Il figlio di Aquila Nera
Film con Dick Palmer, Frank Russel
Regia di James Reed
- 22 — TG - Tutto oggi €
- 22,10 Relazione intima
Film con Charlotte Rampling
Regia di Zalman King

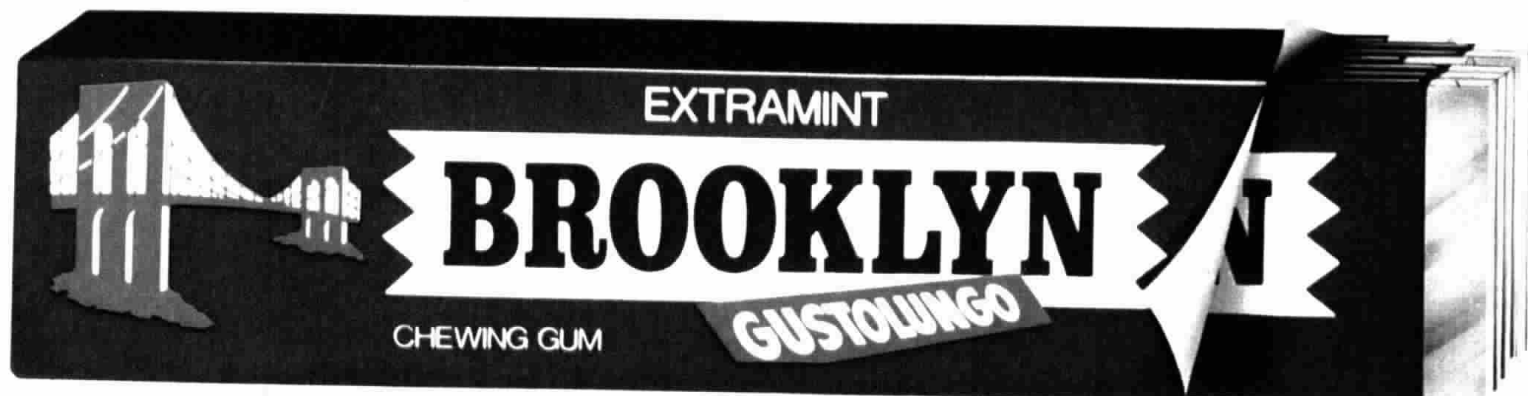
francia

- 10,30 A2 Antiope €
- 11,40 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito €
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta €
- 12,30 Prossimamente €
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Animali e uomini €
- 15 — Avvenimenti sportivi € Salto dal trampolino - Rugby - Ciclismo: Milano-Sanremo
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 Top club €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Le galassie sono nere €
- 22,05 Seguite Lecoq € Varietà
- 23 — I carnet dell'avventura €
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 17 — Cartoni animati €
- 17,15 Western all'italiana €
- 18,10 Shopping €
- 18,25 Varietà - Supersonica €
- 18,55 Telemenu €
— Oroscopo di domani €
- 19,05 La signora e il fantasma € con Hope Lange (3ª)
- 19,35 Puntosport €
- 19,45 Notiziario €
- 20 — Il buggzzum € Quiz
- 20,35 Ultimatum a Chicago. Film - Regia di Lewis Allen con Alan Ladd, Donna Reed
- 22,10 Bollettino meteorologico €
- 22,15 L'ispettore Bluey € Vita dura per Bluey - Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,25 Eroticism. Film

Brooklyn. It's magic



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Marche

Presentato da Candida Tonnuci e diretto da Raffaello Ventola, si conclude, martedì 17, *Dedicato a Gigli*, cronaca del concerto vocal-sinfonico allestito ad Ancona dal Gruppo Cronisti marchigiani, in memoria del grande tenore. La serata prende il via con la Ouverture da *La gazza ladra* di Rossini e prosegue col Prologo de *I pagliacci* di Leoncavallo e con l'aria « O vagabonde stelle » da *Adriana Lecouvreur* di Cilea. Gran finale, quindi, con il Coro Vincenzo Bellini di Ancona e l'Orchestra Filarmonica pesarese diretta dai maestri Giacconi e Rizzi. Non manca, come negli altri appuntamenti, la parentesi dei ricordi con la Renata Tebaldi. Giovedì 19, va in onda *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti (conducono Fabiola Brugiaini e Franco De Felice). Approda ad Ancona, dopo i successi ottenuti dovunque e specie al recente Carnevale di Venezia, *L'opera buffa del giovedì santo* di Roberto De Simone (nella foto una scena). Attraverso brani dei suoi precedenti lavori (*Cantata dei pastori* e *Festa di Piedigrotta*), si delinea un breve ritratto dell'autore. Quindi alcuni protagonisti dello spettacolo, un'ora prima di andare in scena, ne parlano in diretta dallo studio.

Piemonte

Viene trasmessa, martedì 17, la settima puntata di *V.I.P.* con la regia di Bruno Gambarotta. Claudio Gorrer e Marinella Venegoni continuano le loro

interviste a celebrità piemontesi.

Questa volta è di turno Angelo Pezzana, fondatore del F.U.O.R.I. e per breve tempo deputato del Partito Radicale al Parlamento. Giovedì 19 va in onda *Rock*, prima puntata.

Valle d'Aosta

Martedì 17 va in onda il secondo appuntamento de *Occhio privato*, rassegna sui film amatoriali realizzata da Ezio Trussoni. L'argomento trattato questa volta è la vacanza. Un curioso alternarsi di mare e montagna, nel quale la famiglia si forma e, con questo sfondo feriale sempre uguale, cresce di numero, si trasforma nei costumi. I bambini sono ovviamente i protagonisti principali di questo « cinema familiare ». Giovedì 19, con la seconda parte dedicata alla produzione artigianale di botti e scale, prosegue il documentario *L'arte del legno* di Carlo Jano e Antonio Ficarra. La botte e la scala, nonostante la modernizzazione di alcune tecniche, continuano ad essere realizzate con principi costruttivi vecchi

di secoli. Il programma presenta due artigiani valdostani che ancora oggi producono con tali principi questi insostituibili manufatti. La rubrica *Carrefour* continua, poi, con *Facciamoci un eskimo*, di Maria Luisa Di Loreto, sul Canoa Club Monte Bianco di Aosta.

Liguria

La rubrica *Come siamo*, a cura di Renzo Trotta, presenta un servizio di Massimo Marchelli su « La Spezia ». Più che un ritratto della città si tratta di alcuni dialoghi tra spezzini: un giovane insegnante trapiantato a Milano, Fabio Carlini, il giornalista Gino Patroni e due scrittori, Giancarlo Fusco (spezzino, lui pure residente ormai fuori della sua città natale) e Mario Soldati (nella foto insieme all'operatore Guido Benvenuto), che invece è torinese, ma ha scelto di vivere da molti anni a Tollarò, nel golfo dei poeti a pochi chilometri da La Spezia. Giovedì 19, per *Memoria popolare* va *L'artigianato dei metalli*, di Mauro Balma, Paolo Giardelli e Beppe Meli. È stato ripercorso il filo della tradizione di questo tipo di artigianato, entrando in una delle poche fonderie di campane, quella di Avegno nota già nel '500, ancora attiva in Italia. Sono stati seguiti la fabbricazione dei chiodi a Nazione, i lavori di filigrana a Campo Ligure, i fragori dei magli in Valle Stura e le abilità dei ramai genovesi. Inoltre vedremo l'enorme orologio da torre, costruito nella valle di Recco, e i piccoli e perfetti soldatini di piombo di Altare.

Campania

Ultima puntata, martedì 17, dell'inchiesta *I misteri di Na-*

poli (di Laura Limoncelli e Francesco Pinto) che cerca di mettere a confronto le trasformazioni subite dal sistema magico-rituale con l'inurbamento e lo sviluppo industriale in Campania. Si parla, questa volta, della magia in rapporto alla morte. E così vediamo una seduta spiritica completa di « trance », gli « ossari » sotterranei di Napoli, un esperimento di psicofonia fatto da Letizia Luccardi (cultrice di scienze occulte), il « monaciello » per l'interpretazione del gioco del Lotto. La conclusione non poteva essere che un piccolo esperimento magico, realizzato in studio. Giovedì 19, consueto appuntamento con *A tu per tu* (di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, regia di Maurizio Vittoria), rubrica di fatti regionali commentati da Massimo Caprara, che conduce il dibattito in studio, in diretta, a partire dalle 22,40.



Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 17, va in onda *Ensemble Frescobaldi* con la regia di Ugo Slomp. Il programma presenta questo gruppo che si è costituito con lo scopo di eseguire musica del periodo barocco sulla base di trascrizioni e revisioni critiche moderne. La registrazione è stata effettuata nella Chiesa dell'Assunta di Civezzano (costruita nel 1538, di stile gotico-rinascimentale ad aula unica), che custodisce un organo Bonatti, rarità artistica e strumentale. Le musiche eseguite sono di Corelli, Pachelbel, Gabrielli e Frescobaldi. L'Ensemble (nella foto) è composto da Mario Caldonazzi e Antonio Carlini, trombe, Ugo Slomp, oboe, Ugo Zalunardo, organo.



Giocando con un taxi

Radiotaxi, ideato e condotto da Luciana Lanza (nella foto), è un programma in onda tutti i sabati alle 14,03. Un taxi al centro del mondo, un mondo vario e diverso, è l'occasione per un gioco a quiz (anzi, « a busillis », proprio come il gatto Busillis che è uno dei personaggi) con gli ascoltatori. Per partecipare al gioco è sufficiente telefonare e riconoscere le « voci » di personaggi celebri del passato e del presente. C'è anche un premio, ogni settimana, per chi vince. Il passeggero che sale sul taxi è Roberto Bonanni.



Le armature che vogliono sapere

Con la regia di Pietro Formentini, mercoledì alle 20, un radiodramma di Antonio Altomonte: *Il gigante*. Protagoniste di questa particolare opera le armature di cinque antichi guerrieri (tra i quali una donna) che si trovano in un vecchio castello, ormai diventato museo. I guerrieri, però, pur ridotti a semplici armature, parlano e comunicano tra loro e, cosa ancora più strana, desiderano comunicare con l'esterno per sapere cosa accade nel mondo. La loro fonte d'informazione primaria sono le due donne delle pulizie, che, ogni mattina, hanno



il compito di spolverare le armature e tenere pulito il museo. Dai discorsi delle due donne le armature seguono ciò che succede all'esterno. Con Renzo Palmer, nella foto, tra gli altri.

trans

che cosa c'è alla radio

Da Milano per e con l'Italia

Martedì e giovedì dalle 17,08 alle 18,35, un programma ideato e realizzato interamente dalla Sede di Milano. *Blu Milano* nasce dall'esigenza di dare risonanza nazionale a problemi e realtà che sarebbe improprio ritenere soltanto regionali. E' una trasmissione articolata sul modello di rotocalco, che affronta i grandi temi della cultura, dello spettacolo, dell'attualità, della politica in chiave anche ironica, fantastica, paradossale. *Blu Milano*, a cura di Maria Alberta Viviani, condotto in studio da Diego Cugia, è diretto da Lino Beretta. I problemi di costume, della moda, della donna sono trattati da Natalia Aspesi; la satira è affidata all'umorista Carlo Massimo Asnaghi; la musica (revival o attualità) è affidata a Cristiano Minellono; Umberto Simonetta parla di cinema e teatro; Diego Pedrini è lo specialista per quanto riguarda la musica rock; Stefano Zappaterra è l'autore delle interviste volanti nel territorio lombardo.

Da Rossini a oggi



« La Gazzetta » è un settimanale in onda tutti i martedì alle 21,03 che raccoglie notizie, avvenimenti musicali, soprattutto lirici, che accadono non solo in Italia, ma anche all'estero. Il programma, curato da Vincenzo Grisostomi, è presentato da Paolo Testa e Toni Lironi. Il nome dato alla trasmissione si rifà ad un'opera di Gioacchino Rossini, « La Gazzetta » appunto, e si presenta come un giornale musicale, in trenta minuti (tanto dura la rubrica). Vengono di volta in volta intervistate personalità del mondo della lirica, sia cantanti affermati come Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, sia compositori come Colin Davis, Gelmetti o Siciliani, oppure nuovi astri emergenti come il tenore Juan Pons. Vengono anche date notizie sulle prime teatrali, sulle novità discografiche e librerie. Il tutto inframezzato da brani musicali.

RADIODUE

Un concerto dal Foro Italoico

La Stagione Sinfonica Pubblica della Rai presenta sabato alle 21 un concerto dall'Auditorium del Foro Italoico di Roma. L'Orchestra Sinfonica di Roma, diretta questa settimana da Massimo Pradella, eseguirà la

Suite n. 3 in re maggiore di Johann Sebastian Bach, scritta dal compositore tedesco durante la sua permanenza a Cöthen intorno al 1721 e a Lipsia. La *Suite n. 3* si compone di cinque brani: Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée e Giga finale. Seguirà il *Concerto n. 2 op. 32 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* composto nel 1812 da Carl Maria von Weber. Solista sarà il pianista Malcolm Frager. Infine di Béla Bartók, di cui ricorre il 25 marzo di quest'anno il centenario della nascita, due brani: *Quattro pezzi op. 12* e *Tanzsuite*.



Si parla e si ascolta la musica

Tutta musica è una rubrica mensile curata da Laura Padellaro, un itinerario periodico nel mondo delle note. Lunedì, dopo l'opera *I Puritani*, alle ore 23,10 ospite in studio ancora una volta il critico del *Tempo* Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno. Maurizio Modugno parlerà del balletto *Marco Spada* di Louis Aubert che andrà in scena all'Opera di Roma e intervisterà il grande interprete, il ballerino Rudolf Nureyev. Cavallotti invece parlerà di Stockhausen. Seguiranno notizie di attualità. Martedì ne *Le ore della musica* alle 18 Laura Padellaro, proseguendo la storia della sinfonia, parlerà di Ciaikovski e Berlioz, mentre venerdì, sempre alle 18, ne *Gli indispensabili per noi*, la *Sinfonia concertante* di Mozart per violino, viola e orchestra, esecuzione Perlman.

In viaggio per la Toscana

Viaggio di « Sabato e domenica », questa settimana, in Toscana. La Toscana della Maremma e dell'Argentario. L'itinerario si snoda attraverso la costa tirrenica della regione, seguendo il basso profilo e guardando il mare dall'interno delle pianure della Maremma, o attraverso i boschi del Parco dell'Uccellina, incontaminato e meraviglioso. Si arriva poi all'Argentario, celebre meta di turismo, ma anche luogo sconosciuto di storie antiche e lagune. E' una zona di tomboli, riserve naturali, sullo sfondo di una campagna molto ricca e senza confini.

Una finta festa di compleanno

Sabato, per la rubrica *Invito a Teatro*, alle 17,32, un dramma di Pinter, *Il compleanno*, con la regia di Flaminio Bollini e l'interpretazione, tra gli altri, di Aldo Giuffrè, Lilla Brignone (nella foto), Turi Ferro e Tonino Pierfederici. Stanley, un uomo ormai alla deriva, si è rinchiuso in una pensione sul mare governata da una coppia di anziani personaggi: Meg e Petey. Nella stessa pensione arrivano due uomini. La loro presenza pone degli interrogativi su Stanley: è ricercato? Ha ucciso qualcuno? I due sconosciuti vogliono fargli pagare qualcosa? Ha commesso qualche sgarro? Nel corso di una festa (un finto compleanno), data da Meg per lo stesso Stanley, accadono fatti drammatici e misteriosi. Stanley perde la parola, e i due signori, il giorno dopo, lo porteranno via con loro. Meg resterà convinta che Stanley dorma al piano superiore, e tutta la tragedia si consuma all'esterno della casa, anzi di una stanza, fuori della quale può accadere di tutto.

Appuntamento con Bosco e Berio

Nell'ormai consueto appuntamento del venerdì con la musica contemporanea alle ore 21 nella rubrica *Nuove musiche*, curata da Franco Pulcini, la prossima settimana ci sarà una conversazione di Gilberto Bosco e Luciano Berio.

Nell'arco della trasmissione verranno presentate musiche di Bosco e di Berio. Ascolteremo di Bosco *Again*, una composizione per piano, archi e timpani, con l'orchestra diretta da Giampiero Taverna.

Del compositore e teorico Luciano Berio verrà proposto il *Concertino* per clarinetto, violino e archi. Al clarinetto Anthony Pay, al violino Nona Liddell.

Il brano verrà eseguito dalla London Sinfonietta diretta dallo stesso compositore Luciano Berio.

Giovani, lavoro e produttività

Dimensione giovani, sabato, domenica e lunedì alle 16,30. Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis che si propone, senza alcuna ostentazione di giovanilismo, di trattare il problema « giovani ». Articolata in tre puntate la rubrica tratta in particolare il discorso giovani-lavoro. Il sabato viene preso in esame il rapporto giovani-istituzioni, cercando di esaminare le reali possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e della produttività.

La domenica viene esaminata la condizione giovanile nei diversi Paesi della Comunità Europea: ci sono interviste e informazioni utili a chiarire il rapporto lavoro-disoccupazione-giovani nei Paesi a noi vicini. Il lunedì (punto centrale della trasmissione) si parla di arti e mestieri. Sono tutti quei lavori che, pur non avendo riconoscimenti ufficiali, tengono occupati migliaia di ragazzi. Per questa settimana sono in programma l'Europa Orientale, e in particolare la Jugoslavia (domenica), e due cooperative giovanili (lunedì).



La musica al servizio della parola

Concerto da Milano domenica alle 21. Gli Strumentisti delle Orchestre Sinfonica e Leggera di Milano della Rai diretti dal maestro Farhad Mechkat eseguiranno un Singspiel dell'utopia, come è stato chiamato, *Mahagonny*, composto nel 1927 da un compositore forse il più originale e in un certo senso « scandalistico » della Germania moderna: Kurt Weill (nella foto). Associato a Brecht nella reazione all'estetica postromantica dell'espressionismo, entrambi portarono nell'arte nuovi valori emotivi che avevano radici nel problema sociale tedesco, creatori di un movimento successivamente avversato e stroncato dal nazismo. Con Weill la musica entra al servizio della parola, lo stile si fa popolare, facendo presa direttamente sulle masse. *Mahagonny*, prima opera composta su testo di Brecht, fu decisamente rivoluzionaria all'epoca, con il suo svolgimento dell'azione tutta realistica, con la sua satira della società dominata dalle leggi del profitto.

Dall'Auditorium di Radio France

Dal Grande Auditorium di Radio France collegamento diretto internazionale — lunedì alle 20,30 — con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R. Per la Stagione dei Concerti 1980-1981 verrà eseguito di Ludwig van Beethoven il « Trio in mi bemolle maggiore op. 3 » nei tempi: Allegro con brio, Andante, Minuetto I (Allegretto), Adagio, Minuetto II (Moderato), Finale (Allegro). Seguirà una composizione del musicista scomparso Ivan Wichnegradsky, « Trio ». Il brano, rimasto incompiuto, venne commissionato dall'U.E.R. al compositore e viene pertanto dato in prima esecuzione assoluta. Lo eseguirà il Nuovo Trio Pasquier. Al violino Régis Pasquier, alla viola Bruno Pasquier, al violoncello Roland Pidoux. Il concerto terminerà con « Kammerkonzert » per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato di Alban Berg. Il brano cameristico verrà eseguito dai solisti Raphael Oleg al violino e Charles Rosen al pianoforte e dal complesso strumentale della Nuova Orchestra Filarmonica di Radio France, diretta da Hubert Soudant.

Tre domande a... Leo Birzoli

Direttore di Radiouno, autore, insieme a Giberto Visintin, del programma *La giostra* (venerdì alle 20), ci parla del nuovo programma *Blu Milano* e della sua particolarità.

— Che cosa ha di diverso la trasmissione « Blu Milano »?

« *Blu Milano* è una rubrica ideata, realizzata e portata avanti dalla Sede di Milano; in essa compaiono le più autorevoli firme della cultura milanese. Articolata su un modello di rotocalco, affronta, non i problemi di Milano, ma discorsi di interesse nazionale, visti da Milano ».

— Un esempio di vero « decentramento » allora?

« Esatto. Decentramento è una parola vaga, che si presta a diverse interpretazioni; alcune profondamente inesatte. Decentrare, infatti, non significa decidere un programma a Roma e farlo realizzare, in tutto o in parte, in un'altra

sede, ma il reale riconoscimento di una autonomia e originale capacità produttiva delle diverse sedi. E' il tentativo di rendere la programmazione di rete più aderente ed elastica rispetto alla realtà sociale del Paese. Anche perché la produzione romana (consapevolmente o meno) risente della presenza dei « palazzi ». Mentre una produzione, lasciata alla autonomia ideazione e realizzazione delle sedi, può rivelarsi più originale, diversificata e autentica ».

— Dobbiamo considerare « Blu Milano » un fatto isolato o no?

« No, poiché rientra in una logica, in una politica di decentramento che, nel palinsesto del secondo trimestre, ha già diversi poli di riferimento: Napoli (con tre programmi), Trieste, Torino, Cosenza, Palermo e Bologna. Sono alcuni esempi: ce ne saranno sempre di più ».

« Il Crepuscolo degli Dei » di Richard Wagner (1813-1883)

Giovedì 19 marzo, ore 19,15 (Radiotre). Sigfrido, lasciata Brunilde alla quale ha donato l'anello, va nella reggia dei Ghibicunghi dove lo attende Hagen, figlio di Alberico, come il padre bramoso dell'oro del Reno. Gli intrighi di Hagen lo inducono a barattare Brunilde con Guttrune. Brunilde, gelosa, svela a Hagen come assassinare Sigfrido. Invano le figlie del Reno cercano di farsi restituire l'anello da Sigfrido. Durante la caccia viene ucciso nel suo punto vulnerabile, la schiena, da Hagen. L'anello brilla ancora al suo dito quando viene innalzato sul rogo, e quando Hagen sta per prenderlo la mano del cadavere si leva minacciosa. Brunilde, che ha scoperto l'inganno di Hagen e conosce la verità, riprende l'anello e lo restituisce al Reno, poi si lancia tra le fiamme che dal rogo salgono a distruggere il Walhalla.

« Socrate immaginario » di Giovanni Paisiello (1740-1816)

Domenica 15 marzo, ore 17 (Radioire). Don Tammara, ricco possidente di campagna, si crede Socrate, così come crede di riconoscere Platone nel suo barbiere, Simmia in Calandrino, suo servo, e Santippe in sua moglie Rosa. Al culmine del parossismo filosofico, Tammara transuglia la sua cicuta, che è solo un sonnifero il cui effetto termina giusto in tempo per permettere al vecchio, ormai rientrato in sé, di benedire i matrimoni dei giovani.

« I Puritani » di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Lunedì 16 marzo, ore 19,57 (Radiodue). In una fortezza puritana — in Inghilterra all'epoca di Cromwell — Elvira sta per sposare Arturo il quale nascostamente parteggia per i nemici Stuart. Elvira è amata anche da Riccardo, leale puritano. Arturo approfitta della fiducia che gli è concessa per far fuggire con uno stratagemma la principessa Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I, e sparire con lei. Questo evento getta nella disperazione Elvira che impazzisce. Passati dei mesi Arturo ritorna e cerca di far intendere all'amata le sue ragioni. Giunge un messaggio con la notizia della vittoria di Cromwell sugli Stuart. Giubilo e nozze tra Elvira e Arturo.

domenica

15 MARZO

RADIOUNO

- u Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.
- 10,10 **GR 1 flash**
- 10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgo
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Fotocopia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 **Una storia del jazz**
37ª puntata: «La Regina del Blues: Ma Rainey»
Programma di Piero Di Pasquale
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi
- 15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**

- 17,05 Giampiero Lanfrancotti, Enrica Bonaccorti e Nino Benvenuti presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,55 **Il Signor Bruschino**
Ossia «Il figlio per azzardo» Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa
Musica di Gioacchino Rossini
Gaudenzio: Renato Capecchi; Sofia: Elsa Ribetti; Bruschino, padre: Carmelo Mangeri; Bruschino figlio: Carlo Rossi; Florville: Luigi Pontiggia; Un delegato di polizia: Walter Tarozzi; Filiberto: Ivo Vinco; Marianna: Claudia Carbi
Direttore Ennio Girelli
Orchestra Filarmonica di Milano
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **La scala di seta**
Farsa musicale in un atto di Giuseppe Foppa, da un farsa francese omonima
Musica di Gioacchino Rossini
Giulia: Graziella Scutti; Germano: Ferdinando Lidonni; Dorvil: Fernando Jacopucci; Lucilla: Margherita Rinaldi; Blansac: Boris Carmeli; Dormond: Manlio Rocchi
Direttore Franco Ferrara
Orchestra Filarmonica di Roma
- 22,15 **Un contrabbasso in cerca d'amore**
di Maria Filippone Colonna
Lui: Gastone Moschini; Lei: Lucia Poli;
Il contrabbasso: Franco Petracchi
Regia di Lorenzo Salvetti
- 22,40 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
(I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino
Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Tiraboschi
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
«Jolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
«La Stèla e el Pierotto» Favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalinga Neri
(1º tempo)
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
«A balla dai Beatles»: riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
«La Stèla e el Pierotto» (2º tempo) e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algni
- 20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orongo
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:

- Il paese dei pipistrelli •
Fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
• Stelle e streghe - ovvero - il rock al femminile - di Laura Matteucci
• Vita col padre •
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
• I poeti nuovi •
Dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani
• L'ultimo tram •
Fantasticherie a fine serata di Emio Donaggio
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti
- 6 **Preludio**
Musiche di William Byrd, Evaristo dell'Abaco, Georg Friedrich Haendel, Francesco Cavalli, Ludwig van Beethoven
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Luigi Cherubini: Sonata in do maggiore per pianoforte. Moderato. Rondo (Solista Pieralberto Biondi) • Franz Schubert: Minuetto in mi maggiore per pianoforte (Solista Raimondo Campisi) • Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
I concerti di Carl Maria von Weber (II). Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra. Allegro maestoso - Adagio - Rondo (Presto) (Solista Franco Medori - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Hans Graf) - Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. Allegro - Adagio ma non troppo - Rondo (Allegretto) (Solista Carlo Dell'Acqua - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zoltan Pesko) - Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra. Allegro ma non troppo - Adagio - Rondo (Allegro) (Solista Gilbert Audin - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon)
- 9,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni
- 10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Gustav Mahler: Sinfonia in la minore n. 6 «Tragica»: Allegro energico, non troppo - Scherzo - Andante moderato - Finale. Allegro moderato (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio: figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
5ª puntata
(Replica)
- 13,15 **Disco novità: Dischi Telefunken**
Paul Hindemith: Concerto per organo e orchestra: Crescendo, Moderato assai - Allegro assai - Canzonetta in triade e due ritornelli - Fantasia sull'Inno - Veni

Creator Spiritus • (Solista Anton Heiller - Orchestra Sinfonica dell'O.R.F. diretta da Milan Horvat)

- 13,45 **Giornale Radio Tre**
- 14 **Antologia di Radiotre**
Musica di festa
- 15,30 **Progetto musica**
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertonecelli e Stefano Pellicciotti
- 16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
Condizione giovanile nella CEE
- 17 **Socrate immaginario**
Commedia per musica in due atti
di F. Galiani e G. B. Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
(revisione di Gian Francesco Malipiero)
Donna Rosa: Jolanda Gardino, Emilia: Lidia Marimpetri, Lauretta: Elena Rizzieri, Cilla: Angelica Tuccari, Ippolito: Luigi Alva, Mastro Antonio: Sesto Bruscantini, Don Tammaro Promontorio: Italo Tajo, Calandrino: Renato Capecchi
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Artisti del Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
Maestro del Coro Michele Lauro
Regia di Corrado Pavolini
Nell'intervallo (ore 18,15 circa)
Giornale Radio Tre
- 19,40 **Un racconto di Charles Dickens**
Il segnalatore
con Gianni Bonagura, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Alberto Melis
Regia di Marco Lami
- 20 **da Milano - Filippo Crivelli vi invita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Musica nel nostro tempo
Direttore Farhad Mechat
Igor Stravinsky: Ebony Concerto, per clarinetto e orchestra (Dedicato a Woody Herman). Allegro moderato - Andante - Moderato (Solista Primo Borali) • Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit, suite dal balletto • Kurt Weill: Mahagonny (Das kleine Mahagonny) - Songspiel di Bertolt Brecht (ricostruzione a cura di David Drew) (Jessie Tamara Lund, Bessie Adriana Martino, Charlie: Mario Brel, Billy: Nicola Tagger, Bobby: Rudolf Holteneau, Jimmy: Carlo Del Bosco)
Strumentisti delle Orchestre Sinfonica e Leggera di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Rassegna delle riviste
Pietro Veronese: Filosofia
- 22,15 **La costanza e la varietà**
di Andrea Guarnieri
L'enigma della riproduzione e dell'evoluzione della specie prima di Charles Darwin
con: Aldo Aloni, Pino Amendola, Francesco Camelutti, Achille Millo, Fernando Pannullo, Pier Franco Senarica
Regia di Augusto Zucchi
«La causa finale di questa competizione tra maschi sembra risiedere nel fatto che gli animali più forti e attivi sono quelli che riproducono la specie, la quale perciò risulta migliorata»
E' una frase di Darwin, ma non del Charles Robert che oggi tutti conosciamo, bensì di Erasmo, nonno di Charles medico e poeta illuminista
Il programma è dedicato alla sua figura e alle due grandi questioni attraverso cui è dovuta passare la ricerca biologica: la costanza della specie e la varietà delle forme naturali
- 22,50 **Libri novità**

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardinia. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** PAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Buona domenica • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol - Edmund Theis: Die Wandmalereien in der St. Helena-Kirche in Deutschhofen. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe - Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. • **10,45** Beliebte Klänge • **11** Platzkonzert • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz • **12** Nachrichten • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • **16,30** Für die jungen Hörer - Märchen aus aller Welt: Märchen der Bantuneger • **17** Das grosse Opern-ABC • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Erne Informationsendung des Aktuelle Dienstes • **20** Aus unserem Gastebuch. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher • **20,45** Sonntagskonzert P. I. Tschankowsky: Romeo und Julia - Fantasie-Ouverture nach Shakespeare. Ausf.: Das San Francisco Symphonieorchester. Dir.: Seiji Ozawa. Sergei Prokofiev: Romeo und Julia, op. 64 Suite Nr. 1. Ausf.: London Symphonieorchester, Dir.: Claudio Abbado - Igor Stravinsky: Der Feuervogel. Ausf.: Das Concertgebouw-Orchester, Amsterdam. Dir.: Bernard Haitink. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: «Detektivski mojster Blomkvist». Napisala Astrid Lindgren, prevedla Lena Petrič, dramaturg Zora Saksida. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** «Radio klopotača», variete Radijskega odra, ki ga piše Marko Oblak in Marjan Kravos. • **15** Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prirediteljev. • **19** Poročila in jutrišnji spored

lunedì

16 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica! (I parte)
- 7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta.
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Moretti e Enzo Malepasso
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Il viaggio di Alice
Originale radiofonico di Franco Celenza
Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Tre di Teramo
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio
Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo (Replica)
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
- 134 RadiocorriereTV

GR 2 14.30 - 15.20 ed.

Star gags

I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
1^a puntata: «Il pianeta bacato»

Straziami urbano

Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera

Programma di Wolfgang Vaccaro

Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

Il caso Marlowe

Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood

5^a puntata: «Qualche cadavere di troppo»
Programma di Daniela Sbarrini



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Identità e intimità

Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno
1^a puntata: «Introduzione»

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

38^a puntata: «Chicago South Side»
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Operazione Teatro

Troilo e Cressida

di William Shakespeare

Traduzione di Luigi Squarzina

Adattamento radiofonico e regia di Marco Gagliardo

Tersite: Aldo Reggiani; Troilo: Emilio Bonucci; Pindaro: Virginio Gazzolo;

Cressida: Laura Tanziani; Agamennone: Lombardo Fornara; Ulisse: Antonio Francioni;

Nestore: Gigi Ballista; Aiace: Salvatore Gullotta; Achille: Remo Varisco;

Patroclo: Nico Vassallo; Ettore: Pierluigi Merlini;

Cassandra: Barbara Valmorin; Paride: Paolo Turco; Diomede: Patrick Rossi Gastaldi;

Elena: Paola Tanziani; Andromaca: Alessandra Dal Sasso;

ed inoltre: Luigi Angeletti, Marco Bonetti, Antonietta Carbonetti, Davide De Luca, Sara Di Nepi, Felice Leveratto,

Letizia Mangione, Franca Mantelli, Maurizio Mattioli, Linda Sini, Varo Soleri

Canta Vicky Williams accompagnata al piano da Roberto Fogu e Danilo Rea

(Replica)

21,15 GR 1 flash

21,18 Intervallo musicale

21,25 La bella verità

svelata e sceneggiata da Bruno Cagli

Realizzazione di Nella Cirinnà (Replica)

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio

con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini

Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro

Programma di Franco Bruno Ascani

con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi

Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma

a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle

9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,01 Musica e sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta

Originale radiofonico di Fabio Pittorru

Terzo episodio: «Un caso troppo facile»

1^a puntata

Regia di Carlo Di Stefano

Realizzazione effettuata negli Studi di

Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori

telefonando al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma

(00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolbero - I programmi dell'accesso

«Associazione nazionale per il balletto:

Parliamo di balletto»

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi

e nuovi film e delle loro musiche in

un programma scritto da Fabio Piccioni e

realizzato da Franca Guerini

Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire

in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori

telefonando al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma

(00195). Regia di Maurizio Ventrighia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera

In studio Arnoldo Foà con Claudia Di

Giorgio e Cesare De Robertis

Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo

di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio

Piccoli. Programma realizzato dal Centro

di Produzione di Milano

Al termine: **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Guido Guarnera

- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono **Eravamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 I Puritani**
Melodramma serio in tre atti di Carlo Pepoli da «Têtes rondes et Cavaliers» di Jacques Ancelot e Xavier Boniface Santine. Musica di Vincenzo Bellini
Elvira: Mirella Freni; Lord Arturo Talbot: Luciano Pavarotti; Sir Giorgio Walton: Bonaldo Giaiotti; Sir Riccardo Forth: Sesto Bruscantini; Enrichetta di Francia: Mirella Fiorentini; Sir Bruno Robertson: Mino Venturini; Lord Gualtiero Walton: Giovanni Antonini
Direttore Riccardo Muti
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Aldo Nicastro
- 22,40 Panorama parlamentare**
- 22,50 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,10 Tutta musica**
Un itinerario mensile nel mondo delle note, a cura di Laura Padellaro
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Giovanni Bononcini, Thomas Vautour, Azzolino della Ciaja, Giovanni Gabrieli, Niccolò Porpora, Mauro Giuliani, Tomaso Albinoni
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi ♦ Gioacchino Rossini (attribuzione): Duetto buffo di due gatti ♦ Franz Liszt: Raccocy March
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e continuo ♦ Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 ♦ Frédéric Chopin: Quattordici Preludi op. 28 (da 1 a 14) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Bruzzichelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10 per archi ♦ Gaspar Sanz: Instrucción de musica para guitarra ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Nuovi concertisti a cura di Giovanni Carli Ballola
- Il chitarrista Stefano Grondona interpreta musiche di Bach e Villa Lobos
- La vocalità del '900 di Piero Santi. 1ª puntata
- Nell'intervallo:
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Gino Castaldo presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 16,30 Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis. Arti e mestieri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Maurice Ravel: Daphn e Cloe, suite n. 2 (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ♦ Gian Francesco Malipiero: Hortus conclusus, per pianoforte (Solisti Gino Gorini) ♦ Antonio Vivaldi: «Nulla in mundo pax sincera», mottetto per soprano, archi e continuo (Elly Ameling, soprano, Jeffrey Tate, clavicembalo - English Chamber Orchestra diretta da Vittorio Negri) ♦ Richard Wagner: Grosser Festmarsch (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowsky)

- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 2 per orchestra (Trombone Marcel Callegne - Orchestre de Paris diretta da Paul Capolongo) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)
- 20,15 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,30 Dal Grande Auditorium di Radio France**
In collegamento diretto Internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.

- Stagione dei Concerti 1980-81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione**
Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 ♦ Ivan Wichnegradsky: Trio (incompiuto) (1ª esecuzione assoluta; opera commissionata dall'U.E.R.) (Nuovo Trio Pasquier) ♦ Alban Berg: Kammerkonzert per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato (Raphael Oleg, violino; Charles Rosen, pianoforte - Complesso di strumenti a fiato della Nuova Orchestra Filarmonica di Radio France diretta da Hubert Soudant)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Pagine da: L'urlo e il furore
di William Faulkner
Lettura di Dario Penne

- 22,35 da Milano - Il monitor lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de Resmini
- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folklore.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Abracadabra. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Gente di mare (Replica). • **15,15-15,30** Spazio musica.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. • **11,30** Musica contemporanea. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed. • **12,30-13** Cosas de Sardinia. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3ª ed. • **14,30-16,05** Make up. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • **14-16,30** Il carrozzone: Mimi, proverbi e cose di vento. Effetti collaterali. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Die Waldgrenze, ein empfindlicher Lebensraum. • **10,45** Auf leichter Welle. • **11** Von Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten. • **11,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Du und die anderen: Das habe ich nicht gewollt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! 18 Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • **18,20** Rendezvous mit Neil Diamond. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Opernabend Richard Strauss: Arabella. Lyrische Komödie in 3 Aufzügen. Dichtung von Hugo v. Hofmannsthal. Aufst. Chor der Wiener Staatsoper. Wiener Philharmoniker. Dirig. Georg Solti. • **21,40** Leichte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenci v miljskem okolišu. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovedov, vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: zbor iz Sv. Križa (vodi Albin Verginella), zbor z Opčin (vodi Janko Ban) in sklepna pesem (vodi Ubald Vrabec). • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotichek: Tik-tak, pripravljaj Zlata Jürin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Nikolaj Vasiljevič Gogolj: «Mrtve duše» - 4. del. Prevedel Josip Vidmar, dramaturgiral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping-pong, pripravljaj Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: pianist Aleksander Rojc v našem studiu. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutranji spored.

martedì

17 MARZO

TG3 18,30-19,30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata» Regia di Julio Zulloa. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Donatella Moretti e Enzo Malepasso. Presenta Giancarlo Deitoni con la partecipazione di Enzo Robutti. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Una storia del jazz
39ª puntata: «La Regina del blues: Ma Rainey». Programma di Piero Di Pasquale. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia. Programma di Francesco Ventimiglia. Coordinamento di Carlo Orsini. Regia di Silvio Araclio
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lamberini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania «14,30» di Enrico Zummo
«Il Vesuvio, un monte assai differente»
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
12ª puntata: «Il pianeta bacato»
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la

Lombardia: Blu Milano

Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'accesso

— Associazione nazionale cooperative agricole della Lega Anca-Lega: «L'Anca-Lega programma il suo futuro»

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Intervallo musicale

19,40 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Mara Mariotti e Silvestro Serra. Regia di Carlo Raspollini

20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

21 GR 1 flash

21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Toni Lironi e Paolo Testa

21,30 Check-up per un VIP
ovvero «anche i Grandi si ammalano» oggi: Michelangelo Merisi - Il Caravaggio - Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Flavio Andreini, Vittorio Battarra, Solvejg L'Assunta, Sara Di Nepi, Claudio De Davide, Franco Giacobini. Regia di Lucio Lironi

22 Musica dal folklore

Gli Zingari: I residenti
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny
- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Terzo episodio: Un caso troppo facile
2ª puntata
Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Il commissario Torriani: Giuseppe Pembieri; L'ispettrice Rovetta: Simona

Ramieri, Luca Giordani, Francesco Carlucci, Carlo Gino Lavagetto, Barbara Teresa Dossi, Rossella Giuliana D'Errico, Raffaella Rita Di Lernia, Gualtieri, Ivano Staccioli, Alessandra, Claudia Ricatti, Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 L'altro bambino

Un programma di Pier Latino Guidotti. 4ª trasmissione: Il bambino sordo (Replica). Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne «L'altro bambino» manuale per genitori ed insegnanti edito dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta «musica leggera». In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio, Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro. Diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:

Le ore della musica

Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta

In diretta dal caffè Greco

dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Conversazione quaresimale del GR 2

19,58 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tiplaldi

- 22 Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
- Oggi no, forse domani vedremo -, di Luciano Tabellini
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Il lettore massimamente attento» con Aldo Chiaruttini - «Giallo e rosa» - venti minuti di brivido o di sorrisi - «Il tocco di classe» - L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Francesco Bendusi, Jean-Marie Leclair, G. Battista Dalla Gostena, Joseph Schlett, François Naderman, Jacques Aubert
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 9 n. 11 per oboe, archi e continuo (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Franz Schubert: Ave Maria op. 52 n. 6 (Tenore Plácido Domingo - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Helmuth Froschauer) ♦ Igor Stravinsky: Settimino: Primo tempo - Passacaglia - Gigue (Boston Symphony Chamber Players)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Jean Sibelius: Karelia - Ouverture op. 10 (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ♦ Benjamin Britten: Suite per arpa (Solista Osian Ellis) ♦ Carlo Cecere: Concerto in la maggiore per mandolino e archi (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 32 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauk)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Bruzzichelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Sergej Prokofiev: Foculare domestico op. 122 per coro di ragazzi e orchestra (Orchestra e Coro dei Fanciulli di Radio Praga diretti da Alois Klima - Maestro del Coro Bohumil Kulinsky) ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (Pianista Philippe Entremont) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di timpani - (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
- Cronache musicali

- 15-18** Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
- Disco club
La vocalità del '900 di Piero Santi
2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Masina Magaldi
- 15,30 Gino Castaldo presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**
Un programma condotto da Sergio Minniassi a cura di Luigi Fantoni
4. Sviluppo e sottosviluppo: le due Italie

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: Due Notturmi: Nuages - Fêtes (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Giuseppe Sammartini: Sonata n. 1 in la maggiore per due violini, violoncello e basso continuo (Complesso Settecentesco Italiano) ♦ Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Georg Solti) ♦ Alban Berg: Sonata op. 1 per pianoforte: Massig bewegt (Solista Claude Helffer)

18,45 Giornale Radio Tre

- 19 Spazio Tre** (I parte)
Henri Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra (Solista Chung-Wah Kyung - London Symphony Orchestra diretta da Lawrence Foster) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493 per pianoforte e archi (Strumentisti del Quartetto - Guarneri -) ♦ Dmitri Scio-stakovic: Sinfonia n. 1 in la maggiore op. 10 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 da Firenze**
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini
- 21,30 Franz Schubert**
Sonata in re maggiore op. 53 (Pianista Wilhelm Kempff)

- 22,10 Teoremi di donna**
di Beppe Navello
con: Anna Maria Guarneri, Tino Schirizzi, Cesare Gelli, Giorgio Lanza, Gianna Piaz, Linda Sini, Rosaiba Bongiovanni, Iginio Bonazzi, Anna Bolens, Angelo Botti, Ennio Dolfus e Ellen Kappel, mezzosoprano; Enrico Lini, clavicembalo
Musiche originali di Franco Pulcini
Regia di Beppe Navello
Che cos'è l'amore? Una donna innamorata è più o meno costante dell'uomo nei propri sentimenti? Bastano la ragione e la cultura a dominare l'imprevisto, le pulsioni dei sensi, il desiderio di cambiare? Perché la donna dovrebbe accettare passivamente il ruolo che la società le ha imposto?
Questi ed altri interrogativi percorrono l'opera appassionata di M.me du Châtelet, letterata, filosofa e matematica del XVIII secolo, per quindici anni amante di Voltaire. Attraverso testimonianze, pettegolezzi, lettere di amici e intellettuali del tempo, si è ricostruita quella singolare storia d'amore, nata dall'incontro di due personalità eccezionali; fino al malinconico epilogo che sembra appartenere non ad una vita vissuta nel secolo dei lumi, ma ad un romanzo larmoyant di epoca romantica.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Terra mia. • 14,55 Vedia-moci stasera. • 15-15,30 Big Band. • 18,45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19 Asso di cori. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: Itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 I fatti e le parole. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Fuori gioco. • 14,10 Gente di mare. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Bazaar. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Mixage. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Compagnio di scuola. • 15,05 Musica leggera. • 15,35-16,05 Musica classica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Doppio taglio (Replica).

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16,30 Conversando a tu per tu: Opinioni a confronto: Handicappati oggi. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Du und die anderen: Das habe ich nicht gewollt. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 11 Auf leichter Weile. • 11,45 Heitere Blasmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk Josef Lada: Kater Mikesch. Geschichten vom Kater, der sprechen konnte. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Pop-Shop. • 18 Für Kammermusikfreunde. Lautenmusik von J. S. Bach: Suite Nr. 2 in a-moll BWV 997. Suite Nr. 3 in a-moll BWV 995. Ausf.: John Williams. Laute. • 18,40 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 Aus Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah. Primorska duhovščina pod fašizmom. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vrtec. • 10,20 Radijski koncert komorne glasbe. • 11,30 Folklorni odmevi, pripravila Magda Bizjak. • 12 Četrtekova srečanja (ponovitve). • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravila Maja Lapornik. • 15 Postni govor. • 15,15 Sodobni sound. • 16 Mladi pisci. • 16,15 Romantični trenutki. • 16,30 Rezervirano za... • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • 18 Sodobni italijanski deželni avtorji: Pier Paolo Pasolini: Pilat - Prevod in radijska priredba Josip Tavčar. Nastopajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • 18,50 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

mercoledì

18 MARZO

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo.
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata».
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Moretti e Enzo Malepasso.
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti.
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Ceriani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino.
Scelte musicali di Riccardo Mori.
Regia di Arturo Morfino.
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge di Franco Rossi.
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 L'arte di lasciarsi
ovvero de' l'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati.
Regia di Cristina Lasagni.
Musiche di Aldo Sisillo.
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini.
Realizzazione di Sergio Fedele.
13ª puntata: «Il liquido strategico»
- 17,08 Canta Mireille Mathieu
- 138 RadiocorriereTV

17,25 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Belgrado l'incontro di calcio
Stella Rossa-Inter

Quarti di finale della Coppa dei Campioni.
Radiocronista Enrico Ameri.
Dalla tribuna stampa Sandro Crotti

19,15 GR 1 Sera

19,40 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,45 Impressioni dal vero

Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli

20,15 Audiodrammi '80

Il gigante

di Antonio Altomonte.
I guerrieri: Renzo Palmer, Teresa Dossi, Valeriano Gialli, Eligio Irato, Santo Versace. Le donne delle pulizie: Rosalba Bongiovanni, Carla Torrero.
Regia di Pietro Formentini.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,45 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33

Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Clelia Bendandi e Ugo Pleviani. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra

Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce

Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali.
9ª puntata.
Regia di Fabio Piccioni.
(Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe

Programma di Ada Santoli.
Regia di Marina Mancini.
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach

La telefonata
di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile.
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:
Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru.
Terzo episodio: «Un caso troppo facile» - 3ª puntata.
L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri. Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri. Raffaella: Rita Di Lernia. Rossella: Giuliana D'Errico. Barbara: Teresa Dossi. Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allica. Il portinaio: Franco Angrisano.
Regia di Carlo Di Stefano.
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue

Controquiz a premi condotto da Corrado Testi di Jacopo Rizza e Riccardo Mantoni. Regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Massimo Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la «considetta» - musica leggera.
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano.
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro.
L'operetta

18,30 GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 America America!

Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda.
12ª puntata: «Viaggio rock».
Consulenza di Vito Conteduca.
Regia di Pier Giuseppe Murgia.
Partecipano alla trasmissione: Felice Iuperi, Johnny Ramones, Sandro Portelli, Keith Carradine, Walter Mauro, Elemire Zolla, Claire Sterling

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra.
Realizzazione di Massimo Tiplidi

- 22 Nottetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli - Partenopei e Partemilanesi - con Ettore e Guido Lombardi
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestracci - «Playnight» - «Giallo e rosa» - ventiminuti di brivido o di sorrisi - «Musica per i re di Napoli» la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre vi diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Girolamo della Casa, Georg Philipp Telemann, Gregorio Allegri, Luigi Boccherini, Thomas Arne, Felix Mendelssohn Bartholdy
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro. Sinfonia (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Solisti Jacques Lancelot e Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Théodor Guschlbauer)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6,9 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Henry Purcell: Suite n. 2 in sol minore per cembalo (Solisti Kenneth Gilbert) ♦ Georg Friedrich Haendel: Ode for the birthday of Queen Anne - «Eternal Source of Light Divine» - Judith Nelson, soprano, Shirley Minty, contralto, Martyn Hill, tenore, David Thomas, basso, James Bowman, controtenore - Academy of Ancient Music e Choir of Christ Church Cathedral of Oxford diretti da Simon Preston) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solisti Vladimir Ashkenazy - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Bruzzichelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 6,9 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Claude Debussy: Petite pièce per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto, Cyril Preedy, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Improvviso op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore - Improvviso op. 90 n. 2 in mi bemolle maggiore (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Marc Antoine Charpentier: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Elsa Sague e Ioana Silva, soprani; John Williams, controtenore; Jose Lopez-Oliveira, basso; Fernando Serafim, tenore; Philippe Huttenlocher, bari; Bernard Sabel, tromba solista; Antoine Sibertin Blanc, organo - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali
- Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili
- Discoteca storica di Maurizio Tiberi
- La vocalità nel '900 di Piero Santi
3ª puntata
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Paul Dukas: Poltiuto, ouverture (Orchestra Nazionale de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tre Romanze senza parole op. 30 in mi bemolle maggiore - in si bemolle minore - in mi maggiore (Pianista Daniel Adni) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro Lieder (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: Concerto in si bemolle maggiore per sedici strumenti (Strumentisti della Columbia Chamber Orchestra diretti dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Liszt: Sonata in si minore per pianoforte (Solisti Vladimir Horowitz) ♦ Robert Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra (Solisti Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore - Dalla mia vita - per archi (Quartetto - Amadeus -)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Hermann Scherchen dirige:
Carl Orff: Entrata ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35: Il mare e la nave di Sinbad - La storia del principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad, Il mare, Naufragio della nave sugli scogli ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa minore - Dell'Addio - Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto, Adagio ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra BWV 1068: Ouverture - Aria - Gavotta 1 e 2 - Bourree - Giga (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna)
Nell'intervallo (ore 22 circa)

Libri novità

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1ª ed. • **14 Pomeriggio in Valle** • **14,30-15** La Voix de la Vallée 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.** • **14,30-15,30** Strips n. 1 • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma storie d'arte
TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** Nazioni vicine (Replica) • **15,15-15,30** Musiche di autori giuliani
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su «L'Universo» (I) • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su «L'Universo» (II) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 3ª ed. • **14,30-15** Musica contemporanea • **15,05-16,05** Senza cornice • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu. I problemi della scuola. Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Musik zum Zuhören. Mitsingen. Nachdenken • **11** Schach und Matt. Die Weltmeister des königlichen Spiels • **11,15** Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Opernmusik • **16,30** Schulfunk (Mittelschule) Entdecken und Erfinden. Louis Pasteur entdeckt Mikroben • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendlub. • **18** Vom Volkslied zum Folk Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • **18,45** Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erbländern seit dem späten Mittelalter • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell • Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Konzertabend. Konzert der Münchner Philharmoniker vom 2.12.1980 im Herkulesaal der Münchner Residenz. Dir. Stanislaus Skowaczewski. Soli: Henryk Szeryng, Violine - Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester in D-Dur - Anton Bruckner: Symphonie Nr. 3 in d-moll • **21,45** Bucher der Gegenwart • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutrarni almanah - Vpisuje se v zadržni register - gospodarsko uveljavljanje tržiških Slovencev • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert. Glasba skozi stoletja, vmes • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole • **11,30** Beleška • **11,40** Zimzelce melodije • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika. Na diških dolin • **12,30** Melodije od vsepoved • **13** Poročila • **13,20** Zborniška glasba. Naši zbori • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček. Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalkan • **14,30** Roman v nadaljevanju: Nikolaj Vasiljevič Gogolj: «Mrtve duše» - 5 del. Prevedel Josip Vidmar, dramaturiziral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder • **15** Glasba od A do Z, pripravlja Odine Cupin, vmes • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: zbor iz Sv. Križa (vod: Albin Verginella), zbor z Opčm (vod: Janko Ban) in sklepna pesem (vod: Ubald Vrabec) • **18** Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugje • **18,40** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored

giovedì

19 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica!
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Moretti e Enzo Malepasso
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
- 14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lamber-
tini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale RAI per la Campania «14,30» di Enrico Zummo
«Un minuto di terremoto»

- 17 GR 1 flash
- 17,03 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
14ª puntata: «Viaggio col superetere»
- 17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Lino Beretta
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
ANTAG - Associazione nazionale per la tutela dell'aviazione generale: «Lavoro e svago oggi nell'aviazione leggera»
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
La scappatella
di Martin Walser
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Robert, direttore d'azienda: Alberto Lionello; Berthold, autista: Gianni Bonagura; Erich, fuochista: Checco Rissone; Frieda, moglie di Erich: Valeria Valeri
Regia di Vittorio Sermonetti (Registrazione)
- 21 GR 1 flash
- 21,03 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
- 21,45 **Piccola cronaca... futura**
scritta da Maggolini e Poletto
diretta da Adriana Parrella
- 22,05 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 **Tre delitti per l'ispettrice Rovetta**
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Terzo episodio: «Un caso troppo facile» - 4ª puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Raffaella: Rita Di Lernia; Rossella: Giuliana D'Errico; Luca Giordani: Francesco Camelutti; Il portinaio: Franco Angrisano
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 **Speciale GR 2**
10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Realizzazione di Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini
- 19,30 GR 2 Radiosera
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
12ª trasmissione: «Sperimentazione e nuova didattica» - (III parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma
- 20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi

venerdì

20 MARZO

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
- 11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Sergio Di Giulio, Roberto Villa, Elena Viani, Alina Moradei, Carlo Reali, Giorgio Favretto, Bruno Marinelli, Tino Bianchi, Maria Grazia Francia
10° episodio: « 14 maggio 1948 »
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Moretti e Enzo Malepasso
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Enzo Robutti
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Hertzapopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini 3° puntata
- 15 GR 1 flash
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
« Rosso in bianconuvola »
di Walter Branchi
- 142 RadiocorriereTV

GR3 14.30-15.30 ed.

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— **Star gags**

I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Realizzazione di Sergio Fedele
15° puntata: « Il club dei robots »

— **Big Pop**

Vecchi e nuovi miti

Regia di Wolfgang Vaccaro

— **Combinazione suono**

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West

Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiana e Serena Dandini. 19° puntata con: Laura Betti: Mae West; Omero Antonutti: George Cukor; Cochi Ponzoni: Federico Fellini; Susanna Javicoli: Mary; e con: Armando Bandini, Bruno Corazzari, Patrizia De Clara, Rita Di Lernia, Guidarino Guidi, Elena Magoja, Gian Carlo Palermo, Enzo Rinaldi, Patrick Rossi Gastaldi, Alessandra Scaramuzza, e con la partecipazione straordinaria di Tina Lattanzi nella parte di Greta Garbo
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz

40° puntata: « Chicago South Side »
Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 La giostra

Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia

Risate perdute

Radiodramma di Silvano Ambrogio
Tommaso: Beppe Pambieri; Monica: Maria Grazia Bodio; Il risatiere: Cesare Sallio; Gaetano: Pino Petilli
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981

Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione dell'oboista Pietro Borghonovo

Franz Joseph Haydn: Sinfonia in mi minore n. 44 (Trauersymphonie); Allegro con brio - Minuetto (Allegretto - Canone in «Diapason») - Adagio - Finale (Presto)

Concerto in do maggiore per oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Rondò (Allegretto) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 334: Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Adagio - Minuetto - Rondò (Allegro) (Violino solista Ermanno Molinaro)

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Antologia poetica di tutti i tempi

Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisiach

La telefonata

di Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in

Roma con Turi Vasile

Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Tito, di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. Il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Purim

Conversazione di Luciano Caro, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Firenze

8,05 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

— Bollettino della neve

8,48 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta

Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Terzo episodio: « Un caso troppo facile »
5° puntata

L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; Il portinaio: Franco Angrisano; Il taxista: Carlo Taranto; La centralinista del taxi: Cristina Fayad
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Piccolo mondo antico

Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Milano

Al termine: **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: Gli indispensabili per noi

8,30 GR 2 Notizie

8,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
9^a puntata. Regia di Gennaro Magliulo

9 Il **talismano dell'immaginario**
ovvero, il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 **Conversazione quaresimale del GR 2**

20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipladi

22 **Nottetempo** (II parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Torino
- Brasil - con Franco Fabbri e Daisy Benvenuti

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - Pane e vino - con Piero Bolfo - Oro e argento - con Bruno Freddi - Carlo Negri e Laura Vitali - Copyright - le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Baldassarre Galuppi, Bernardo Storace, Filippo Azzaiolo, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
Carl Maria von Weber: - Il franco cacciatore - Ouverture (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Rafael Kubelik) ♦ Gabriel Fauré: Tre barcarole (Pianista Evelyn Crochet)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer - (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Solisti Igor Oistrakh - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Elihu Inbal)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Pia Bruzzichelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Claude Debussy: Trois Chansons de Bilitis (Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Luigi Dallapiccola: Piccola Musica notturna (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone

Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Elena Suliotis
- Cronache musicali
- Libri nuovi, di Paolo Donati
- La vocalità del '900 di Piero Santi. 5^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 **Gino Castaldo presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6, per arpa e orchestra (Solisti Susanna Milderian - Orchestra della Radio-televisione del Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Franz Schubert: Sedici Valzer op. 33 per pianoforte (Solisti Ingrid Haebler) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 2 n. 5 per archi (- The Fine Arts Quartet -) ♦ Antonin Dvorak: Muj domov, ouverture op. 62 (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte (Solisti Wilhelm Backhaus)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Luciano Berio
Violista Aldo Bennici
Mezzosoprano Alicia Nafé
Bruno Maderna: Serenata n. 2 per undici strumenti ♦ Luciano Berio: Variazioni per orchestra da camera ♦ Giorgio Federico Ghedini: Musica da concerto per viola e orchestra d'archi ♦ Luciano Berio: Chemins II su Sequenza VI, per viola e archi ♦ Manuel de Falla: Siete canciones populares españolas, per mezzosoprano e orchestra (Orchestra di Luciano Berio)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,55 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,50 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,05 Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata in re maggiore K. 100 (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Günther Herbig)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 La musica di camera di Antonin Dvorak

9^a ed ultima trasmissione
Due Furianty op. 42 per pianoforte (Solisti Radoslav Kvapil) - Trio op. 65 in fa minore (Trio di Trieste)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**

572 Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2. • 18,45 Spazio prosa. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Topo di biblioteca. • 12 Giranastro. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 L'alfabeta dello scrittore (Replica). • 15,15-15,30 L'angolo del jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Un occhio in bocca. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Quelli della 285. • 19,30 In attesa di. • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20,20-20,30 L'isola dei contrasti.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 Conversando a tu per tu. Catania: cultura e società. Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen. Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • 8-8,30 Country & Western. • 9,30 Auf leichter Welle 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,15 Morgensendung für die Frau • 10,45 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen Josef Guggenmos: Warum der Zaunkönig im Winter singt - Warum der Stier wild wird, wenn er Rot sieht • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus dem Alpenraum. Hans v. Hoffensthal. Im Frühling • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Unsichtbare Tiere und Pflanzen des Wassers • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes • 20 Abendstudio Gestaltet von Heinz Degle und Josef Lanz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Jutrarnji almanah: Zimske slike • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled vsake • 10,10 Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe • 11 Oddaja za srednjo šolo • 11,30 Beleška • 11,40 Zimzeleni melodije • 12 Na goriškem valu • 12,30 Melodije od vsepovsod • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovalstvo - Cesare Augusto Seghizzi - 1980: mešani zbor - Bela Bartók - iz Budimpešte (3. nagrada v folklorni skupini) • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravila Vera Poljšak • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Nikolaj Vasiljevič Gogol: - Mrtve duše - 6. in zadnji del. Prevedel Iosip Vidmar, dramaturiziral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 15 Postni govor • 15,15 Doba kantavtorjev • 16 - Radio klopotača - variete Radijskega odra ki ga piše Marko Oblak in Marian Kravos (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravila Gojmir Demšar • 18 Kulturni dogodki • 18,30 Priljubljeni motivi, vmes: 18,45 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku • 19 Poročila in jutrišnji spored.

sabato

21 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 - prima edizione
- 7,15 Qui parla il Sud
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 Intervallo musicale
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Intervallo musicale
- 9 Week-end
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cab-musical
- All singing: all dancing -
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13,30 Destinazione musica: Lene Lovich
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni
Regia di Paolo Leone
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Ci siamo anche noi
Programma di Paola Scarabello
1ª parte: per i più giovani con Cristina Piras - 2ª parte: per i ragazzi, con Carla Macelloni
Tra le 15,30 e le 17
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della
LXXII Milano-Sanremo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Alfredo Provenzani e Giacomo Santini
- 15,55 Parata di complessi
- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash
- 17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

- 17,20 Ribalta aperta
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo, Vittorio Giacci e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Due strumenti, due mondi: salterio e cetra
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Toni Lironi
- 20,30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchoggi
Programma di Roberto Veller con: Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Alessandro Dal Sasso, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rosatti, Patrick Rossi, Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Film-musica
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza
- 21,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caccianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Check-up per un VIP
ovvero - anche i Grandi si ammalano -
Oggi: P. I. Ciaikowski
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Armando Bandini, Sara Di Nepi, Giuliano Esperati, Mariella Montemurri, Angelo Nicotra, Alessandro Sperli
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica

8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta

Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Sabato e domenica

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

- 9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Terzo episodio: «Un caso troppo facile»
Ultima puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri, L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri, Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca, Gualtiero: Ivano Staccioli, Luca Giordani: Francesco Carnelutti, Rossella: Giuliana D'Errico, Raffaella: Rita Di Lernia, Barbara: Teresa Dossi
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Questa è buona
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Le stanze
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni 10ª puntata
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Invito a Teatro: Il compleanno
Dramma in tre atti di Harold Pinter
Traduzione di Laura Del Bono ed Elio Nissim
Pietro: Roberto Berteà, Meg: Lilla Brignone, Stanley: Aldo Giuffrè, Turi Ferro: Paola Mannoni, Goldberg: Turi Ferro, McCann: Tonino Pierfederici
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,10 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il romanzo epistolare
Testi e presentazione di Angela Bianchini
«Le vocazioni tormentate»
Regia di Marco Lami
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana

Direttore Massimo Pradella
Pianista Malcolm Frager
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore: Ouverture - Aria - Gavotta I, II - Bourrée - Giga - Carl Maria von Weber: Grande Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 32: Allegro maestoso - Adagio - Rondo (Presto) - Bela Bartók: Quattro pezzi op. 12: Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre - Suite di Danze: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orenko con la presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
- A tu per tu - con Lietta Tornabuoni - De Amicitia - pagine, versi, aforismi a cura di Vladi Orenko - Camerino - vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop - a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Jean Titelouze, Donatus de Florentia, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gaspar Sanz, Leonardo Leo, Domenico Scarlatti, Carl Philipp Emanuel Bach

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in re minore op. 57 n. 4 per pianoforte e archi (Quintetto Italiano)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Massimo Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkconcerto**
Gli Indiani del Nord America con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemmi a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino (II parte)**
Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann, Suite (Boston Pops Orchestra diretta da Arthur Fiedler) - Fernando Sor: Divertimento per due chitarre - L'Encouragement - op. 34 (Chitarristi Julian Bream e John Williams) - Heitor Villa Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Soprano Natania Davrath - Strumentisti della New York Philharmonic Orchestra diretti da Leonard Bernstein) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia operistica**
Musiche di Pietro Mascagni, Antonio Carlos Gomez, Alfredo Catalani

13 **Pomeriggio musicale**
Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala - Ettore De Carolis: Musica a fumetti - Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Speciale un certo discorso**
Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi
a cura di Pierluigi Tabasso

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis. Giovani e istituzioni

17 **da Firenze - Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. In redazione: Luisa Maestrini. Nel corso del programma: Franz Liszt: Les Preludes, poema sinfonico n. 3 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Leopold Ludwig) - Enrique Granados: Sette valse poetics per pianoforte: Introdución - Melódico - Tempo de vals noble - Tempo de vals lento - Allegro humoristico - Allegretto elegante - Quasi ad libitum (sentimental) - Vivo - Coda (Solista Alicia de Larrocha) - Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K 253 per due oboi, due fagotti e due corni: Andante (Tema con variazioni) - Minuetto - Allegro assai (London Wind Soloists - diretti da Jack Brymer) - Frederic Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 - Krakowiak - per pianoforte e orchestra (Solista Wladyslaw Kedra - Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki) - Johann Sebastian Bach: Sonata n. 4 in do minore per violino e cembalo: Largo, Siciliana - Allegro - Adagio - Allegro (Alicia Harmoncourt, violino; Nikolaus Harmoncourt, viola da gamba; Herbert Tachezi, clavicembalo)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Nikolai Rimski-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi: Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo (Finale) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) - Franz Schubert: Quartetto in sol minore op. postuma per archi: Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Quartetto - Alban Berg - di Vienna)

20 **da Milano - Filippo Crivelli vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **L'intermezzo del '700**
a cura di Giovanni Carli Ballola
Domenico Cimarosa: Il maestro di cappella (revisione di Matteo Zanon) (Baritone Mario Basiola - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

21,30 **Festival di Salisburgo 1980**
Pianista Andre Watts
Domenico Scarlatti: Due Sonate: in fa minore L. 187 - in la maggiore L. 391 - Johannes Brahms: Vier Klavierstücke op. 119: Intermezzo in si minore - Intermezzo in mi minore - Intermezzo in do maggiore - Rapsodia in mi bemolle maggiore - Franz Schubert: Sonata in la minore op. 143: Allegro giusto - Andante - Allegro vivace - Sergei Rachmaninov: Variazioni su un tema di Corelli op. 42 - Claude Debussy: Children's Corner: Doctor Gradus ad Parnassum - Berceuse des elephants - Serenade a la poupée - La neige danse - Le petit berger - Golliwogg's cake-walk - Franz Liszt: Studio trascendentale n. 10 in fa minore (Registrazione effettuata l'8 agosto dalla Radio Austriaca)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Vallée • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Sabato, sabato • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: storie sportive

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere • 12 Il racconto della settimana • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Folkstudio (Replica) • 15,05-15,30 L'oggetto libro (Replica)

SARDEGNA • 11,30 Aggius: radiografia di un paese • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15 Il tesoro degli Angioini (Replica) • 15,30-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20,20-30 Tavolozza: segni e suoni dell'arte

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16,30 La bottega dell'antiquario: Al servizio dei giovani: Spiriti popolari e musica nazionale. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • 8 Zehn Minuten mit Marid Innerhofer • 8,10-8,30 Volkstümliche Klänge • 9,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 10,30 Heitere Klänge • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mitagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Music on top • 18 Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Tirol isch lei oans - Mundartgedichte aus Nord- Ost- und Südtirol - Ausgewählt von Roland Tschrepp • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum • 21 Meine Melodie für Sie. Präsentiert von Peter Machac • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Ilturanji almanah: Svet za obzorjem • 9 Glasbena matineja • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Radijski koncert: pianist Aleksander Rojc v našem studiu; nato simfonična glasba s koncertnega odra • 11,30 Zimzelene melodije • 12 Bom naredu st'zdice, čjer so včas b'le - glasnik Kanalske doline • 12,30 Glasba po željah - I del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah - II del • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susić • 14,30 Gremo v kino • 14,40 Poslušali boste • 15,30 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija - A - deželnega sedeža RAI v Trstu. Zamilsel, realizacija in vodstvo: Marjuca Offizia • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah • 17,30 Nagoriškem valu (ponovitve) • 18 Milenko Vučetič: Lizika, prva oseba množine - monodrama. Prevod in priredba Tone Partljič izjava Marjana Prepeluh, režija Janez Povše • 18,35 Pričjubljeni motivi • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15. • Noi in Lombardia • con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna:

1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Puntigli d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiati. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina. 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 15

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi. Rassegna della stampa. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Das Monatsportrait: Madeleine Delbrèl. 20,4 S. Rosario. 21,05 Reliquia penso. 21,15 Pensée de Jean Paul II pour ce dimanche. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: Radioquarantesima - Padre Nostro... • venga il tuo regno... • 2° conv. • Il Regno di Dio nel N. T. • 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): • Studio A • - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 16

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, in-

glese, tedesco, polacco. 17 Musica e antropologia: Il poema sinfonico. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le magistère et la presse catholique. 21,30 Reflections. 21,45 Incontro della sera: Radioquarantesima - Padre Nostro... • venga il tuo regno... • 3° conv. • Il Regno di Dio presso i Padri della Chiesa. • 22,30 En el Año Internacional de los Minusválidos. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 17

7 Incontro del mattino: Il punto - Dialogo aperto. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia: Il violoncellista David Geringas. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Askese heute. 20,45 S. Rosario. 21,15 Radio Vaticano autour des années 50. 21,30 Personal Choice. 21,45 Incontro della sera: Radioquarantesima - Padre Nostro... • venga il tuo regno... • 4° conv. • Il Regno di Dio nella tradizione cristiana. • 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 18

7 Incontro del mattino: Programma Bis: • Insieme verso l'Unità... • 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 11,15 L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiorna-

le in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 I Concerti della Deutsche Welle. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'Audience Générale. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Radioquarantesima - Padre Nostro... • venga il tuo regno... • 5° conv. • Il Regno di Dio speranza per l'uomo di oggi. • 22,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 19

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. (Il trasmissione). 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Un homme discret: Saint Joseph. 21,30 St. Joseph Patron of the Universal Church. 21,45 Incontro della sera: Radioquarantesima - Padre Nostro... • sia fatta la tua volontà... • 1° conv. • L'obbedienza a Dio nell'A. T. • (Movimento dei Focolari). 22,30 San José Patrono de la Iglesia Universal. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 20

7 Incontro del mattino: Programma

Bis: • Insieme verso l'Unità... • 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Premiers chrétiens a Carthage. 21,30 Good Work. 21,45 Incontro della sera: Radioquarantesima - Padre Nostro... • sia fatta la tua volontà... • 2° conv. • L'obbedienza a Dio nel N.T. • (Movimento dei Focolari). 22,30 Chartas Biblicas. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 21

7 Incontro del mattino: Biblioteca. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Omaggio a Béla Bartók. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Exerziten mit Johannes Paul I. Die Hoffnung. 20,45 S. Rosario. 21,15 La force de communion. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Radioquarantesima - Padre Nostro... • sia fatta la tua volontà... • 3° conv. • L'obbedienza a Dio presso i Padri della Chiesa • (Movimento dei Focolari). 22,30 Balance Semanal. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

ACRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Per il fiore di camomilla meglio una parte o il tutto? il tutto!



Filtrofiore Bonomelli. l'unica camomilla in filtri con tutte le parti del fiore.

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore (ligule - ricettacoli - floscoli) diverse sostanze tutte ugualmente importanti, preziose, salutari.

Quindi, sempre, quando desideri una buona camomilla, la sera prima di coricarti o al bar, oppure tutte le volte che vuoi una bevanda sana, naturale, bevi **Filtrofiore Bonomelli**



in buste filtro
da ben 2 grammi

...nervi calmi, sonni belli.



Replay, la prima penna a sfera ad inchiostro cancellabile.

La più bella figura la fa quando sbaglia.

La penna da regalo. Una volta era "stilosetta" e magari anche preziosa. Comunque la sua brava figura la faceva. E il suo dovere di penna pure.

Ma tutto lì. Poi i tempi sono cambiati e anche i regali si sono dovuti adeguare ai tempi.

Così è nata Replay, l'unica penna che non si limita a fare solo il suo dovere di penna.

Perché è l'unica tanto indulgente da perdonare gli errori.

Replay scrive come una normale pen-

na a sfera ma quando commette un errore... ah, si capovolge e lo cancella con la gomma che ha sul cappuccio.

Certo, perché il suo inchiostro è cancellabile. Persino con una comune gomma da matita.

Ben inteso, Replay ci tiene a lasciare la sua impronta per cui dopo un certo tempo l'inchiostro si fissa sulla carta.

E poi Replay è così disinvolta che scrive in tutte le posizioni, così instancabile che

quando finisce è pronta a lasciarsi ricaricare con un nuovo refill, così elegante che non teme proprio il confronto con le altre, così avanti nel tempo che... di? non pensi che valga la pena di regalarla o di regalartela?


Replay
PAPER MATE.